

لا تخرجي الطفل في مركبه للزحمة الا اذا كان الهواء حاراً او معتدلاً واما اذا اشتد
البرد فحمل الطفل على الذراعين خيراً من اخراجه في مركبة
لا ينام المرء اذا كانت قدماه باردتين جداً وكذلك الطفل الصغير لا ينام وقدماه
باردتان فانركي قدميه بيديك حتى تسخنن ثم لفيهما بطرف قميصه اذا كان طويلاً ويجب ان
يكون من الفلانلا او البسيو جوربين من الصوف وذلك خيراً من وضع زجاجة ماء سخن
في فراشه
اذا بكى الطفل فقد يكون من عطش لا من جوع فاعرضي عليه الماء بملقعة صغيرة فني
تسع حرات من عشر يشرب الماء ويطفي عطشه ويسكت

باب التفتيش والاعتناء

المكاري والكاهن

قصة فكاهية ادية وضعها شاب سوري بل شاعر اوربي في صيغة من الشعر العربي ضاقت
الفاظها على معانيها فليجأ كاتبها الى التراكيب العامية احياناً كثيرة ومع ذلك بقي فيها من
صور الخيال وذائق المعاني ما لا يسترضيه الا من مارس لغة اجنبية ولا غرابة في ذلك فان
الكاتب شاعر ولكن بلغة اجنبية الا وهو امين انندي ريماني مترجم رباعيات ابي العلاء
ومدار الرواية على مكاري لبناني ركب مع كاهن في مركبة واخذ يعبه ويتدبو
وبتهمه بالنفاق والرياء الى ان ثارت سورة الغيظ في رأس الكاهن فطرح رداءه الكبير
بل رداء الرياء وظهر فيه الانسان الغضوب بكل مظاهره فرفع عصاه وضرب المكاري بها
فهب له المكاري حينئذ وقال له اذا فد صرت مثلي فانت الان اخي وارشده من حيث لا
يدري الى ان الناس كلهم اخوة ولا يخمن ان تفرق بينهم القلائس والطيالس ومن قوله
له حينئذ "اضرب ثانياً وثالثاً اضرب ايها الاخ العزيزها هو خذي الاسير . قد برهنت لي
الآن انك انسان ولست كاهناً ولذلك صرت احبك واعتبرك . اضربي او عانتي . ارمني
خارج العربية او ضمني الى صدرك . . . انا اخوك وانت اخي ولست ابي . ابونا الذي سب
السموات هو ابو الجميع " . قترك الكاهن ما كان فيه وعكف على عمل المبرات وبعد اسبوعين
درى به رؤسائه وقالوا ان به جنة فقبضوا عليه ووضعوه في دير يستجرون فيه الجانين . قال

الكاتب هذه قصة الكاهن الذي لم يسمح له ان يكون صالحاً اكثر من اسبوعين لكن برّ ساعة خير من حياة طويلة تقضي في النفاق والتمويه على عباد الله
وحذا لواعيد تنقيح هذه القصة وحذف منها ما يؤلم بعض القراء فانها قد تفيد أكثر
من المجلدات الضخمة

كتاب دليل الفردوس

هو خطب ومواعظ انشأها وجمعها حضرة الاب المتعم الخوري تافرام ايض وكيل بطربرك
الريان بمصر وقال انه حذا فيها حذو خطباء القرن التاسع عشر والعشرين. الا ان ما قرأناه من
خطب خطباء هذين القرنين قلما ينطبق على بعض ما وقع نظرنا عليه من هذه المواعظ كقول
” من قال ان الزبيحة افضل من البشوية فيمكن محروماً “ . وكقول ” ان التاريخ يثبت دخول
الارواح الخبيثة في البشر . وان الله يسمح بذلك تقيداً لكالاته ونفعاً لكل طبقات البشر “ .
وفي هذه المواعظ كثير من النصائح الاديبة الواجبة الاتباع وهي في مجلدين كبيرين مطبوعة
طبعاً حنناً

رواية الميت الحي

هذه الرواية من تأليف الكاتب الشهير اسكندر ديماس عربيها حضرة الكاتب الفاضل
محمد افندي لبيب امين الكتبخانة الخديوية والتزم فيها السجع وقال في خاتمتها ان المؤلف قصد
بها ان يشرح شهوات النفس الامارة بالسوء ويشير الى انها ليست مما يرشد اليه العقل السليم
بل مما يرسوس به الشيطان الرجيم . والرواية مختصرة جداً تجيء في اربعين صفحة

كتاب زجر النفس لهرمس الحكيم

الكتاب قديم ومؤلفه مجهول وقد وقف حضرة الاب الفاضل الخوري فيليمون الكاتب على
النسخ التي وجدت منه وهي اثنا عشرة نسخة فاستخلص منها نسخة اسد واضط واشكل
باصليها فعلق عليها شرحاً وحواشي تفسر غامضها وتبين مقاصدها وطبعها ونشرها فاستحق الشكر
الجزيل . والكتاب صغير فيه اربعة عشر فصلاً كلها مخاطبات للنفس وزواجر عما يضرها
ومرغبات في ما ينفعها على منهاج والفلاسفة الاولين كقول ” يا نفس ان من غرس شجرة
الصبر اثمرت له ثمرة الظفر وفاز بالعبية وان اسعد السعداء من سما الى شيء فظفر به ومن غرس

شجرة الفسل اثمرت له ثم الحرمان وان اشقى الاشقياء من سما الى شيء غرمة . بانس اتني الصبر والتعب في عبادة الله الواحد فهو هناء ليشك وغناء لراحتك وصفاء لحياتك . — واحذري ان يحوطك الملل والضجر فتخرجي عن حد الوحدانية وتكثر أهلكك ومن كثرت أهلكك كثرت خدمته واشتدَّ تعبُه ونصبُه وتوفرت همومُه وتشتت نفسه فهلك . والكتاب كله على هذا النسق

الباب الكورة السورية

في اللغة الالمانية

هو كتاب مسهب وضعه حضرة الاديب اسير افندي ضومط احد معلمي مدرسة الايتام السورية بالقدس الشريف جمع فيه كل ما يلزم لتعليم اللغة الالمانية لابتداء اللغة العربية مستعينا على ذلك بإجد مؤلفات الالمان وأحسنها وقد ضمنه قواعد اللغة الالمانية وتمارين كثيرة يتبرن بها الطالب والحقة بقاموس عربي والمالي فيه أكثر من اربعة آلاف كلمة فنهى حضرة بما وفق اليه من تأليف هذا الكتاب وعسى ان ينتفع به طالبو اللغة الالمانية

الآداب

خطبة نقيصة لحضرة الكاتب الاديب جرجي افندي نقولا باز تلاها في جمعية شمس البر في بيروت في اوائل العام الماضي وقد طبعها واهداه الى حضرة الكاتب المجيد فرح افندي انطون منشى مجلة الجامعة . وفيها كثير من الشواهد المقتبسة من اقوال كبار الحكماء والكتاب شرقا وغربا . وقد قال في خاتمتها ان التربية الاديبة هي السبيل الوحيد لنهوضنا من سبات الجهل والتأخر . والتربية الاديبة منذ الحداثة اهم واثمن شيء في العالم . وافتحها وختمها بقول الشاعر لكل شيء زينة في الورى وزينة المره تمام الادب

نتيجة ديوان المساحة

هي نتيجة اورزنامه لسنة ١٩٠٤ وضمها ديوان المساحة باللغة الانكليزية وجمع فيها اشخاص الفوائد التي لا يستغنى عنها ولا سيما في دوائر الحكومة كاقوات الاعياد الرسمية ومواعيد دفع الاموال الاميرية وعوائد الاملاك واسماء معتمدي الدول وقناصلها واسماء المديريات والمراكز والبنادر والمدن والمستشفيات والاسواق والمواك الى غير ذلك كما يطول شرحه