

باب المثلثات العلوي

هذا باب يتناول المثلثات ووعدها أن غيب نوسائل الاتصال لكن التي لا شرط عن دائرة بهذه المثلثات ويقتصر على الحال (١) أن يحيى مسالمة باسمه والقاضي وعمل ذاته (مساهمة) وأخاه (٢) أيام روز السائل النصري (مساعد المراجع) والقابلة كفر وفتحة لها ويعتبر مروضاً لرجح مكان اسمه (٣) أيام نسخ السائل بعد شهرين من إرساله إليها فليكون بذلك مارداً لم تتحقق بعد شهر آخر تكون قد أملأه الحديث كافياً

(١) الأسلوب الكاذب
نحو: توفيق الخدي ازفافي - حالمت الكاتب ان الرجل استهراها باشاراته وفي في بعض المجالات نعمة غربة يخاطها القاريء لا تعلم بذلك غير صحيح بل هو موضوع لا ول وهلة خرافه وهي متوجهه من الفتوحه وأصلها لأحد كتاب المصور مؤداتها انت شاباً احب لذاته رائعة الجمال وكانت هي تكرهه وكان ساهراً بالتروم المنطبي فراها مرأة وجعل يشير على ظهرها اشارات متذكرة فصارت ترقص ثم نامت اليوم المنطبي ثم كور ذلك فصارت تخضع لارادته وفي نائمه ثم تعمسيو اذا افاقت فهل ذلك صحيح

(٢) الأسلوب الصعب
ونعنة ، الـ أـ لـ بـ عـ ضـ مـ كـ بـ أـ قـ لـ فـ يـ وـ انـ غـ لـ آـ لـ تـ هـ اـ بـ اـ بـ قـ تـ لـ فـ نـ اـ فـ فيـ قـ رـ يـ سـ بـ لـ اـ لـ حـ سـ اـ وـ كـ اـ لـ اـ لـ سـ مـ هـ رـ يـ فـ شـ بـ عـ لـ اـ يـ وـ اـ لـ هـ رـ اـ هـ يـ دـ يـ جـ النـ اـ تـ اـ مـ اـ مـ اـ لـ اـ لـ اـ خـ يـ دـ وـ يـ طـ رـ هـ اـ فـ الـ مـ اـ نـ فـ اـ نـ حـ يـ ذـ اـ كـ اـ حـ دـ ثـ ثـ رـ وـ رـ فيـ الدـ بـ اـ وـ قـ بـ نظامـ المـ كـ وـ مـ اـ تـ فـ هـ لـ هـ مـ صـ يـ جـ . انـ صـ حـ دـ مـ سـ لـ اـ يـ اـ زـ اـ كـ اـ لـ

انـ عـ صـ يـ بـ اـ يـ قـ دـ يـ سـ طـ يـ مـ نـ بـ اـ رـ اـ سـ التـ وـ يـ اـ نـ بـ هـ وـ يـ حـ مـ لـ اـ يـ يـ عـ تـ قـ اـ دـ اـ هـ رـ اـ يـ مـ اـ لـ حـ قـ يـ قـ لـ اـ هـ وـ اـ دـ اـ تـ كـ رـ عـ لـ يـ عـ ذـ اـ كـ لـ فـ يـ تـ يـ بـ اـ يـ بـ لـ هـ مـ اـ عـ تـ اـ دـ اـ رـ اـ مـ اـ حـ يـ فـ ذـ هـ نـ وـ لـ اـ سـ يـ قـ طـ

(٣) الترميم
ونعنة ، هل كيتم شيئاً في هذا الموضوع في المجالات المائية من الممثل ، وكيف كما يتحدث من يشي في نوبي فإنه يسمى عليك تكون ممارسة الترميم

لقات الشعوب الذين كانوا معهم من أصل واحد ثم اعتمد الذين جمعوه على فروع شخصية منها وفي اللغة العربية المحفوظة في الكتب ظلم يكن وقت تكسها فيو الانسان واحد بيل نولث تغشوة . وأكثر الاطباء الذين يمارسونه نولداً ومبيناً قد يرج جـا قبل هصر التاريخ فلا يعلم زمه و كذلك لا يعلم من أول من كتب فيها لأن الكتابة العربية تدرج تدرجًا وارتفت ارتفاعً في التراث الاولى من التاريخ

ج . ثم كتبنا فصولاً كثيرة فيه ولا سبأ في الجلد الثاني عشر والثالث عشر والحادي والثلاثين . والثاني والثلاثين . ورأينا ان لا نطلعوا النسخ ولا نمارسوه ولو تغشوا . وأكثر الاطباء الذين يمارسونه دجالون ولكن بعضهم ادين بـ "مسحه" في ما يزيد وله فوائد لا تذكر

(٤) أكل الطير الحجارة

مونتيال بايدركا . الخواجة جرجس السجني من اختلاط العرب باليهود والسريين وغموم من الام التي تكتب لها أنها ويطبع على قلبتنا ان احد دعاة الدين اليهودي او السجني كتب فصولاً دبية للعرب بلتهم واستعمل لها حروفًا تبه الحروف السريانية او البطانية ثم توالت ومار منها اخطأ الكلمي واخطأ التسجني ولكن الذي لم يحفظ اهمة في ما نعلم

(٥) ام الاكتشافات

بنداد . الخواجة مصوري ايار . ما هي ام وانضل الاكتشافات التي تحت القبرية ج . من اهمها واقتها تحقيق فعل

الواحد يوم في شفاء الرسول كأنون في صدور الايجار العلية في هذا اليوم . ومن اهمها ايضاً اكتشاف علاج شافر من الـ واكتشاف طريقة لاستخدام القرفة المذكورة في جواهر الاجسام واكتشاف الاماليب التي قمع تولد الحشرات والآفات المفروضة على مرور الزمان كثُر الترق بين هذه وأخرى سكان جزيرة العرب اختلفت لغتهم عن بالرواية واكتشاف طريقة تحويل الاسمدة

ج . تلقط الطير الحجارة الصغيرة مع طعامها لكي تساعدها على هضم الطعام وبعضاً يocom مع الطعام حتى الصوان فهل لما فائدة من ذلك

(٦) تكربن فشر ويفها

(٧) اول سكر بالعربيه ومهـ من هو اول سكر باللغة العربية ومن هو اول من كتب بها

ج . يقول عليه المفات انت الناس انددوا يتطقون باسمات قليلة منذ الـ اـ كثـرة من الـ سـنـين ثم تدرجاـ الىـ الطـنـ بالـ كـلـاتـ التـلـيلـةـ المـقـاطـعـ . ولـ اـقامـ كلـ فـريقـ منهمـ فيـ بلـادـ زـمانـ طـوبـلاـ وـ تـنوـعـ لـغـاهـمـ علىـ مرـورـ الزـمانـ كـثـرـ التـرقـ بينـ لـهـةـ وأـخـرىـ سـكـانـ جـزـيرـةـ الـعـربـ اـخـلـلتـ لـغـاهـمـ عنـ

اللازمة خصي الأرض ونكتبه عليها حق
ترخص مواد الطعام، وام من ذلك كثيرة
فالمراجع إنها تقل وتنصف وإذا أربد به البر
والفتوى أي الجري على موجب القول
القاتل حد عن الشر واصح الخير اطلب
العلامة واسع رواهـ فهو يزيد انتشاراً
ورسخاً

(٦) أسلم وانتهـن
مأوي، سيد اندبي أبو البقار المأوي .
هل العلم أصل الدين وعلـ هو طبـيـ فيـ البشرـ
أوـ الدينـ أصلـ العلمـ وهوـ اكتـسـابـيـ
جـ . إذاـ أربـدـ بـالـعـلمـ اـدرـاكـ الجـزيـاتـ

وـ التـوصـلـ سـهـاـ إـلـىـ الـكـلـيـاتـ فـهـرـ طـبـيـ الـآنـ
فيـ الـأـنـسـانـ وـلـهـ كـانـ كـذـكـ فـيـ دـائـةـ ايـ
انـ اوـلـ منـ سـجـ انـ يـطـلـقـ عـلـيـ اـسـمـ الـأـنـسـانـ
كـانـ يـدـرـكـ بـعـضـ الـجـزـيـاتـ وـ يـسـتـنـجـ سـهـاـ
الـكـلـيـاتـ . وـ اـذاـ اـربـدـ بـوـ تـسـيقـ الـعـارـفـ
وـ بـوـبـهـ حـقـ نـصـيرـ طـلـومـاـ كـلـيـابـ وـ الـجـلـيرـ
وـ الـنـدـسـةـ وـ الـكـيـاءـ فـهـرـ اـكتـسـابـيـ وـ لـوـ كـانـ
الـكـثـيرـ مـنـ اـسـوـيـ بـدـيـهـاـ . وـ الـفـدـنـ اـكتـسـابـيـ
اـيـضاـ وـ تـذـنـ سـارـ بـ الـعـارـفـ وـ الـعـلـمـ وـ ماـ مـنـ
اـمـةـ تـحـتـ السـيـاهـ الـأـوـشـدـ هـاـ مـعـارـفـ تـسـاعـدـهاـ
عـلـيـ مـعـيـتهاـ

ثـيـهـ — لـمـ اـعـادـ الـتـنـظـفـ إـلـيـ الـاـشـارـ

فـيـ الـمـالـكـ الـثـالـيـةـ بـعـدـ الدـسـتـورـ زـادـتـ سـائلـ

الـمـشـرـكـينـ جـداـ فـتـوـعـ الـبـابـ الـمـدـ هـاـ

بـيـتـدـئـيـنـ مـنـ الـجـرـةـ الـتـالـيـ

الـلـازـمـةـ خـصـيـ الـأـرـضـ وـ نـكـثـيـ عـلـيـهاـ حقـ

نـظـرـاـ تـحـقـيقـ ماـ يـدـعـيـوـ الـبـعـضـ مـنـ انـ اـنـوسـ

الـأـمـوـاتـ تـقـيـ جـيـهـ هـذـاـ الـعـالـمـ تـجـوـلـ حـولـ

الـأـحـيـاءـ وـ تـوـثـرـ فـيـمـ اـحـيـاـنـ فـانـ حـيـاةـ الـأـنـسـانـ

قـصـيـرـةـ جـدـاـ وـ هـوـ يـوـدـ اـنـ يـعـرـفـ مـاـ وـرـاءـ الـمـوـتـ

عـرـفـةـ عـلـيـهـ ايـ سـرـفـةـ مـبـيـنـةـ عـلـىـ الـحـسـ وـ الـاـختـيـارـ

كـعـرـفـتـوـ اـنـ الـجـهـادـ يـزـيدـ نـوـ المـزـرـوـعـاتـ وـ الـنـارـ

غـرـقـ الـلـثـبـ وـ الـنـورـ يـسـكـنـ عـنـ الـرـأـءـ

وـ الـنـظـمـ بـقـيـ مـنـ الـجـدـرـيـ وـ الـمـرـفـةـ الـيـ كـذـكـ

يـلـمـ جـاـكـ اـحـدـ هـمـاـ كـانـ دـيـنـ وـ شـعـبـةـ

(٧) مـلـ تـبـيـقـ الـأـرـضـ بـسـكـانـهاـ

وـ سـتـهـ . مـلـ يـاتـيـ يـوـمـ تـبـيـقـ فـيـ الـأـرـضـ

يـسـكـانـهاـ نـظـرـاـ إـلـىـ مـاـ زـارـهـ مـنـ سـاعـيـ الـدـولـ

فـيـ تـسـيلـ اـسـابـ الـعـرـانـ وـ تـقـيلـ الـوـلـيـاتـ

جـ . لـاـ نـظـنـ لـانـ الـدـينـ تـقـلـ وـ فـيـاـهـ

بـاـنـشـارـ الـوـسـائـلـ الـعـصـيـةـ تـقـلـ اـيـضاـ مـوـالـدـمـ

يـاـجـامـسـهـ عـنـ اـخـلـافـ الـسـلـ وـ تـعـصـلـ شـاقـ

الـوـلـادـةـ وـ الـقـرـبةـ . وـ اـكـثـرـ هـذـاـ الـاجـمـامـ مـنـ

فـيـ الـنـاءـ الـعـمـلـاتـ .

وـ مـاـ يـسـوـهـ ذـكـرـهـ اـنـ الـدـولـ الـيـ تـعـيـ

إـلـىـ تـلـافـيـ ذـكـ غـرـسـهـ الـأـوـلـ اـنـ لـاـ يـقـلـ

دـخـلـهـ مـنـ رـعـيـاـهـاـ وـ لـاـ تـقـلـ جـنـودـهـاـنـهـ

(٨) الـتـدـنـ وـ الـدـنـ

وـ سـتـهـ . مـلـ يـنـشـرـ الـدـينـ وـ يـنـقـوـيـ باـزـدـبـادـ

الـتـدـنـ اوـ يـشـقـ نـطـاقـ وـ يـضـعـفـ