

علم ما في الزمان المستقبل

بسم البديع المنطق السان
والحمد لله الهادي الى الحق الجلي
حدداً عدداً الزهر في الزرقاء
وبعد فالمستقبل المجهول
والغاية المعظم اكتشاف ما استتر
وهو الزمان المقبل الذي اتصل
دعوتني ما رآه من بشر
ظرف لمول وامان ورشا
ينشأ قلب الجاهل الجبان
وكما اهتم به يزيد
فاشجع ولا تهتم جهداً بالهد
ولت ابني طرحتك الغايه
فكل ذي لب يزيد العده
لكنه يهتم باعندال
كم خاف من عيشة التقدير
يا ويله ما نر منه قد وقع
كم صابر على بلاه زمته
يا ايها المستقبل المعجب
ويصن ما واريت بالحجاب
لو علم الله بجلي امرو
في كشف كل السرآفات الرجل
هذا على ان الذي يعلم ما
اعلمه لخاصه وبار
باحث به آلة الشريعه

في منتج البيان والمتاني
في ما مضى والحال والمستقبل
ما اشرفت والزهر في الغراء
موضوع انكاري وما اتول
فيه بلذب النفع اودفع الضرر
بالحال متدا الى ما لم يتل
وما بدت شمس به ولا قر
وغضبت احراً من تار النضا
والهم منه مالي الجنان
اهواله ولا يبي الرعيده
ذاك اهتمام بالذي لم يوجد
بكل آت ذاك غير الغايه
دفعاً لما يأتي زمان الشده
بكل ذي شأن في الاستقبال
فماش شر العيش بالتفسير
فيه وهذا حظ ارباب الطمع
وجازع من نكبه لم تخلق
في كشف ما حجت كل يرغب
صرف النهي عنه من الصواب
لناس خيراً ما قضى يسترو
وخية المسى وباطال العمل
في النيب بالنافع منه اعلم
بيئات الحي والجار
في صنعات الوحي والطيبه

سلاسل العلة والمعلول
 فكل ما كان الذي يكون
 فمثل الاسباب منه يعلم
 وكل ما دار من الخواص
 من ذلك الظن والكسوف
 والقبض الخضراء ذات الحبيبة
 والمد ثم الجزر والانواء
 والكاف الشمسي والفصول
 وكل ما في عالم الانظار
 والدهر دولاب عظيم دائره
 فان تزد عين تزد كسفا لما
 نكل ذي معرفه جزئه
 اما انا قلت علم اكنم
 وان ما في دفتر القدر
 لكتني اسري على نور انعم
 فكل لثم بدمه عقاب
 وكل ما في عالم الباري نزل
 شرع قديم محكم لا يسخ
 من ذلك يدري العالم التخيير
 مثال ذاب الكمال تنتشر
 وكل كبير على العيال
 وربما جن وربما عمي
 وربما مال الى سفك التما
 وكل مطرك نشيط في نعم
 وربما حار الى اهل الزنب
 وجملة المقصود ان الآتي

تدي لك الاسرار بالدليل
 اما ايات ذلك الترويض
 فمثل المسبات المحكم
 مفتاح علم التنب عند الباحث
 كلاهما في وقت معروف
 وكل نعيم ساجد في فلك
 والفيث حيث اشتدت الرضا
 ومثل هذا سرده يطول
 يجري بلا ريب على الادوار
 احداثه في ضمن تلك الدائره
 في غير الازمان عنا كتما
 عليه اسرار انقضا خفيه
 ابي علمت اني لا اعلم
 غير الذي سطره في دقري
 معدقا ما خط في اللوح القلم
 وكل يتر بدمه ثواب
 جار بلا جور على شرع الازل
 اسبابه مغفوره لا تفسخ
 ما كن في المستقبل انهيجور
 بعد الفتي فليعتبر من يدكر
 يعني بفقد صحف ومال
 فلم يميز مفتحاً من مغرم
 من غير جرم واستحل الحرما
 يمسي ولو كان ابن من يرعى النعم
 فليس كل المجد من ام واب
 يدري من الاعمال والصفات