

ولكن ترية العجول على غير البن وهي صغيرة غير سليمة العافية وهي كبرت العجول قليلاً ودفِّعَ المهاوه نترك حول السوار او المزبة لترعن ويجب ان نظلل في النهار من الشخص واذا دخل فصل الشتاء واشتد البرد وهي صغيرة وجب ان تزرب في مزارب كبيرة ونعلم الجذور ومسوق الشعير وكسب البز

وإذا مضى الشتاء وجاء الربيع نطلق في المراعي لقوع النهار كله ويخشى ما يرسم  
لأن كله ليلاً وليس من الحكمة أن ترك لترح وتلتب كثيراً إذا أريدت للذبح لأن المركبة  
البيضاء تضيقها وتشقي لها ويحسن حينئذ أن تربى في مكان مظلم على قدر الامكان ويقدم  
طريقاً مما تستطيع أكله من العلف . وإذا أريد تسمين الجمل فلا بد من اطعامه مدفوق  
الشعير أو مدفوق القول مع الرضة (النجالة) . ومدفوق الحبوب خير من كل أنواع العلف

فِي الْأَنْتَكَارِ

فقط هنا ملخصاً لأهم النتائج التي نتوصّل إليها في هذا المقال، وهي كالتالي:

ارض المقوية صفة لونها لون الجاموس بلا  
شعر واذناها كاذان الجمال وعيناها مثل النافقة  
وطا ذنب طوله ثبر ونصف طرفه كذنب  
السمكة ورقبتها مثل غلظ التيس الحشو بينما  
وقيها وشتناها مثل الكربال وطا اربعة انياب  
اثنان من فوق واثنان من اسفل طولن دون  
الثبر وعرض اصبعين وفي فمها ثمانية واربعون  
ضرسًا وستة مثل ييادق الشترنج وطول يدها  
من باطنها الى الارض شيران ونصف ومن

(١) فرس الخضر

المتنزه · بدران افندي احمد

(١) جاء في كتاب لأحد الفضلاء ما نصه "نُقلت من خط شيخنا الشيخ الإمام الحافظ علم الدين البرزلي رحمة الله تعالى ما صورته قرأت في بعض الكتب الواردة من القاهرة المخروسة انه لما كان بتاريخ يوم الخميس رابع جمادى الآخرى في سنة اثنين وسبعين ظهرت دابة عجيبة من يغير النيل الى

ركبتها إلى حافرها مثل بطن الثعبان اصفر | القاهرة فشاهدتُها فوجدت جلد أحدهما  
أسود أجرد ثجثاً جداً وطروها من رأسها إلى  
ذنابها عشر خطوات متعدلات وهي في غلظ  
الجاموس يخوض ثلاث مرات وكذلك رقبتها  
ورأسها . وفي مقدم فيها اثنا عشر ناباً ستة  
من فوق وستة من أسفل المطرقة منها نصف  
ذراع زائد والمتوسطة انقضت بقليل . وبعد  
الإياب لربعة صحف من الاسنان على  
خطوط متساوية في طول الفم في كل حفت  
عشرة كامثال يypress الدجاج المصطف صنان  
في الأعلى وصفنان في الأسفل على مقابلها  
وإذا فرقوها وسع شاة كبيرة وذنابها في طول  
نصف ذراع زائد غليظ وطرفه كالاصبع  
أجرد كأنه عظم شبيه بذنب الويل وارجلها  
قصار طولها نحو ذراع وثلث وطاخت شبيه بمجنون  
البعير لأنها مشقرق الاطراف باربعة اقسام  
وارجلها في غاية النشاط اه . والظاهر انه لم  
يدق النظر في اسنانها لأن كل صنف  
من اسنانها ستة لا عشرة كما قال ولكن  
الثلاثة الأخيرة من هذه الستة تكون مزدوجة  
الراس . وأمسكت فرس من افراط البقر في  
المصرة في أيام محمد علي باشا جد العائلة  
الخدبية . فقد ذكر الجبرتي في حوادث سنة  
١٢٣٣ انه ظهر بالارز بالبقر الشرقي بناحية  
دمياط حيوان يخرج من البقر الشرقي قدر  
الجاموس العظيم فيرعى الفدان من الزرع ثم يقتبسا  
اكثره وكان ظهوره من العام الماضي فيجتمع  
محمد ودور حافرها مثل السكرة باربعة اخافر  
كاظافر الجمل وعرض ظاهرها مقدار ذراعين  
ونصف وطروها من قبضها ذنابها خمس عشرة  
قدمًا وفي بطنه ثلاثة كروش ولحمها أحمر  
وزفرته مثل السمك وطعمه كطعم الجمل وغاظط  
جلده اربع اصابع ما تعلم فيه السيف وحمل  
جلده على خمسة جمال في مقدار ساعة من  
تلقيها على جمل بعد جمل واحد وحضره إلى القلعة  
المحورة بحضورة السلطان وحشوة تباً وقاموه  
بين يديه

فما هي هذه الحركة وهل يوجد من نوعها  
الآن أم هي من الاموال المترسبة

ج يظهر من وصفكم أن هذا الحيوان  
فروس البقر الذي كان كثيراً في التل ولا  
يزال كثيراً في أعلى . ذكر عبد اللطيف  
البغدادي أن واحدة كانت يعبر دمياط ضربت  
على المرأة تفرقها وصار المسافر في تلك  
الجهة مغيراً وضررت أخرى بجهة أخرى  
على الجوابيس واليقروبي آدم تقتلهم وتفسد  
الحرث والنسل وأعمل الناس في قتلها كل  
جيالة من نصب الجبارين الرقيقة وحشد الرجال  
باصناف السلاح وغير ذلك فلم يجد شيئاً  
فاستدعى بنفي من الرئيس صنف من السودان  
زعموا انهم يحسنون ميدها وإنها كثيرة  
عندم ومهم مزاريب فتروجها نحوها فقتلها  
في أقرب وقت وباهرون سعي واتوا بها إلى

لا يأكلون فيها ولا يشربون ولا ينحركون  
لكن لم يذكر حتى الآن في ما نعلم أن هذا  
الداء أصاب الكلاب

## (٣) اليد اليمنى

سان جوان - البرازيل المخواج جيران  
قدوم - نرى اليد اليمنى أقوى من اليسرى فهل  
ذلك ناتج من الاستعمال أو هو طبيعي فيها  
ج بل هو ناتج من الاستعمال لأن  
الذين يرونون يدهم اليسرى تصير قوية فهم  
كاليد اليمنى في الذين يرونونها . ولكن السبب  
الذين يدعون إلى تغيرن يدهم اليمنى دون  
اليسرى طبيعي كما سبب

## (٤) سبب استعمال اليد

ومنه . ما الذي اوجب استعمال اليد  
اليمنى أكثر من اليسرى  
ج السبب أن الجانب الأيسر من  
الدماغ أقوى من الجانب الأيمن وهو مسلط  
على اليد اليمنى والجانب الأيمن على اليسرى  
فتصرير اليمنى أقوى من اليسرى ولكن يتحقق  
أن يكون الجانب الأيمن من الدماغ أقوى  
من الجانب الأيسر فتصير اليد اليسرى أقوى  
من اليمنى

## (٥) حروف العيابان

ومنه . من وضع حروف الطبع للعيابان  
وفي أي زمن كان ذلك  
ج يقال إن أول من حاول تسليم العيابان  
القراءة هو المسرور نولي الرياضي وكان ذلك

عليه الكثير من أهل الناحية ويرجعونه  
بالحجارة ويشربون عليه بنادق الرصاص فلا  
يؤثر في جلد ويهرب إلى البحر واتفق أنه ابتلع  
رجلًا إلى أن أصبه في عينه وسقط وتکاثر  
عليه الناس وقتله وسلحوا جلده وحشوه  
تبناً واتوا به إلى بولاق وترجع عليه البasha  
والناس وأخبره في غير واحد من رأءه أنه أعظم  
من الجاموس الكبير طولةً ثلاثة عشرة قدمًا  
ولونه لونه وجلدهُ أملس ورأسه عظيم يشبه  
رأس ابن عرس وعيناه في أعلى دماغه واسع  
الثلم وذنبه مثل ذنب الحنك وارجله غلاظ  
مثل ارجل الفيل في آخرها أربع ظلوف  
طوال واسفلها كخف الجبل وادخلوه إلى ييت  
الافرنج واتم به البasha على يغوص الترجان  
الآرمي وهو يسمى على الأفرنج بينـ كـبـيرـ

## (٦) الارضاع بعد الموت

ومنه . وجاء في الكتاب المذكور ما  
يليه وهو أن كتب إلى زين الدين الرحبي  
أنه وجد بالقاهرة كلبة ميته ولها جروان  
يرضمان مقدار عشرين يوماً واللبن يخرج من  
ابرازها من الجانب الأعلى وأما الجانب  
الأسفل فاته بيس . فكيف تعلون ذلك  
إذا كنت تصدقونه

ج أنا لا أفيض إلى تصديق ولكن ان  
كان صحيحاً فلا تكون الكلبة ميته بل  
تكون مصابة بحالة صرعية مثل الحالة التي  
يتألم فيها بعض الناس أيامًا كثيرة متواتلة

ان قام الميسير لويس بيريل وهو ضرير فرنسيو  
فاستنبط الحروف المؤلفة من النقط فناعت  
حروفه حالاً لأن العيّان وجدوا ان الشعور  
بها أسهل عليهم من الشعور بغيرها فحرف <sup>b</sup>  
فيها نقطة واحدة وحرف <sup>a</sup> نقطتان الواحدة  
لوق الاخرى وحرف <sup>c</sup> ثلث نقط على  
زاوية قائمة الى العين وهم جرّاً ويعلم  
العيّان القراءة بهذه الحروف والكتابة بها  
ايضاً سهولة تامة وقد وجدوا ان نسبة  
السهولة في قراءة الحروف المؤلفة من النقط  
إلى قراءة الحروف المؤلفة من الخطوط  
كثبة ٩٥ إلى ٤٨ ومن زيد ذلك بعضاً  
في فرصة أخرى

(١) اسوداد الشعوب

ومنه . اعرف رجلاً سنة اكثمن  
اربعين شعره اسود حالك وقد بدأ الشيب  
فيه منذ عشر سنوات فشاب عشر شعرو  
بسرعة ثم توقف الشيب ولم يعد يزيد فما  
سبب ذلك

ج لازال مسألة الشيب من الغرامض  
التي لم تخل كل فروعها والامر الذي ذكرته  
مشاهد كثيراً وقد شوهد اناس اعتزام  
الشيب ثم عاد شعره اسود كما كان لا لأن  
الشعر الايضي يعود اسود بل لأن للشعرة  
حياة محدودة فتعم وينبت غيرها مكانها فاذا  
وغرضهم تهيل القراءة على العيّان . الى

سنة ١٨٥٢ : واول من حاول تعليم بحروف  
بارزة مصنوعة لذلك هو المثير هوي الباريزى  
وذلك سنة ١٧٨٤ ومن ثم انشئت المدارس  
لتعليمهم في اماكن كثيرة في اوروبا واميركا  
وهو اول من استنبط طبع الكتب للعيان  
بحروف ناتنة لكي يقرأوها لما يتأملهم وقد  
اخذ رسم الحروف الافرنخية المائلة كما ترسم  
في الكتابة ورأى رجل اسكتلندي اسمه غول  
كتب العيّان المطبوعة في باريس فرغ  
في اصلاح حروفها لكي تسهل قراءتها على  
العيّان فغير رسم الحروف وجعلها كما لها مرآة  
من الخطوط والزوايا من غير خطوط منحنية  
فيها وطبع الكتاب الاول بهذه الحروف  
سنة ١٨٢٢ . ثم اصلح هذه الحروف وجعلها  
مرآة من نقط لكي يسهل على اتأمل العيّان  
الشعور بها . وزارة رجل اميركي اسمه هو  
واتبس منه استعمال الحروف ذات الزوايا  
واعداها في اميركا

واستنبط رجل اسمه لوکاس علامات  
خصوصية لحروف الحباء العلامة منها نقطه  
مفردة او نقطه وخط مستقيم او اعتف او  
خط قائم او افق او مائل الى العين او الى  
اليسار خرف <sup>a</sup> نقطة وحرف <sup>b</sup> نقطه وخط  
اعتف كالواو العربية وحرف <sup>c</sup> خط قائم  
وحرف <sup>d</sup> خط افق وهم جرّاً  
 واستنبط غيره علامات اخرى غير هذه  
وغرضهم تهيل القراءة على العيّان . الى

ج كذا يقول الذين كتبوا تاريخه  
والذين لقيناه من معارفه  
(٤) سنتل بي امرأيل  
ومنه . يقال في الاصح التاسع  
والاربعين من سفر التكوبين ان يعقوب دعا  
بنيه وقال اجتمعوا لابكم بما يصيكم في آخر  
الايمان ولكنهم لم يخبرهم بما يصيهم في آخر  
الايمان فلماذا ذلك  
ج ان المفسرين من علماء الديانة  
المسيحية يقولون انه اخرهم يستقبلهم الى ان  
يولد المسيح منهم وتنتهي دولتهم . والبحث في  
المسائل الدينية التي من هذا القبيل لا يوصل  
فيه الى نتيجة قطعية لانه مبني على آراء  
الناس وهي تختلف باختلافهم اذا لم يحكم  
عليهم بقبول تفسير مخصوص دون غيره

زاد الشيب انتشاراً وادا وقعت شرة يضاوه  
ونبت مكانها شرة سوداء فلـ الشـرـ الشـائبـ  
رويداً رويداً . ولا بد من ان يكون قد  
حدث ذلك للرجل الذي تشيرون اليـ .  
ويقال ان بعض الادوية يقوى منابتـ الشـرـ  
فيصيرـ الشـرـ الاسـوـدـ يـنـبـتـ مـكـانـ الشـرـ  
الـاـيـضـ فـاـذـاـ كانـ ذـلـكـ صـحـيـحاـ (ـ وـخـنـ  
زـرـحـ صـحـيـهـ )ـ فـيـكـونـ سـبـبـ الشـيـبـ الـذـيـ  
اعـتـرـىـ صـاحـبـكـ ضـعـفـ اـسـابـ منـبـاتـ الشـرـ ثمـ  
زاـلـ هـذـاـ الضـمـفـ فـاصـارـ الشـرـ الاسـوـدـ يـنـبـتـ  
مـكـانـ الاـيـضـ

(٧) معنـدـ الـامـيرـ بشـيرـ  
مـصـرـ . الخـواـجـهـ اـبـرـهـيمـ سـرـوـسـيـ . اـحـقـيقـ  
انـ الـامـيرـ بشـيرـ الشـهـابـيـ كـانـ مـعـنـقـ الدـيـانـةـ  
الـمـسـيـحـيـةـ سـرـاـ

## بـالـذـيـنـ حـجـجـاـ الـشـهـابـيـهـ

ولا يظهر في اوله ولا في آخره  
المربيع بنيب نحو الساعة  $10\frac{1}{2}$  مـساـءـ  
الـشـهـرـ كـلـهـ  
الـشـهـرـ كـلـهـ المشـريـ يـشـرقـ السـاعـةـ  $10\frac{1}{2}$  مـساـءـ  
فيـ اـولـ الشـهـرـ وـالـسـاعـةـ ٩ـ فيـ آخرـهـ  
زـحلـ يـشـرقـ بـعـدـ غـرـوبـ الشـمـسـ وـيرـىـ  
الـشـهـرـ كـلـهـ

اوـجهـ القـمرـ فيـ شـهـرـ سـبـتمـبرـ  
الـيـومـ الـاـعـاـدـ الدـقـيـقـ  
الـرـیـعـ الـاـوـلـ ٦ـ ٩ـ صـبـاحـاـ  
الـبـدرـ ١٣ـ ٨ـ ١٠ـ مـساـءـ  
الـرـیـعـ الـاـخـيـرـ ٢٢ـ ٨ـ ١٤ـ صـبـاحـاـ  
الـمـلـالـ ٢٨ـ .ـ .ـ

## الـسـيـارـاتـ

يـظـهـرـ عـطـارـدـ فـيـ مـنـصـفـ الشـهـرـ صـبـاحـاـ