اذا مسحتهُ الشمسُ نورَ شعاعها ... اراك يواتيًا يظلّلها تبرُ
كأنّ الاقاحي حول نهر تنسّقت ... ثنايا العذارى والصباحُ لها نحرُ
كأنّ التواءَ الماء يسقي نباتها ... أفاعٍ من البلّور روّعها امرُ
كأنّ النبات الغض يغشى صعيدها ... حقول من الفيروز منبتهُ الشذرُ
كأنّ حنايا الآس بالحمل هودجٌ ... اقلّ بنات النور يلثمها القطرُ
نبيّا بنا صحبي نباكر روضةً ... ينمّ على انفاسها الطيبُ والعطرُ
كستها يدُ الابداع بالوشي حلّةً ... فتاهت وما من طبعها التيهُ والكبرُ
يسيل على الحصباء ماءٌ عتيقها ... كما سال منبثًّا على الانجم الفجرُ
يمرُّ على الاشجار عرف نسيمها ... فنطفو على الانهار من زهرها زهرُ
يغرّدُ فيها العندليبُ مرددًا ... اساجيعَ لحنٍ دونها النظمُ والنثرُ
تلذُّ لاسماع الزمان كأنما ... تردّد فيها من معذّبتي ذكرُ
يمازجُ هذا القلب حال هي المنى ... يخالط هذا العقلَ شيءٌ هو السحرُ
الى مثل ذا تُحدى الأماني مجدّةً ... وفي مثل ذا يحلو التأمل والفكرُ

وقد اهداهُ الى رصفائهِ في تأييد دولة الشعر العصري وهم الشعراء الافاضل احمد شوقي ومحمد حافظ ابرهيم وخليل المطران . وحبذا لو اتحف ابناء العربية باشعار تاريخية (ايك) حقيقيةً كانت او خيالية مثل الياذة هوميروس وانياد فرجيل والشاه نامه حتى يبطل زعم الاوربيين الذين يقولون ان الجنس السامي عاجز عن نظم هذا الشعر

حكمٌ وامثال

اذا دخل غريبٌ مدينة نبحثهُ كلابها
للحيوان حياة وللانسان حياتان . فانظر ايَّ الاثنين انت
الحبُّ فخر والمذلة في العُهْر
العمر قصير ترتيب الاوقات يطيلهُ
الناس مُبصرون . ولكن عن قيمة الوقت عميان
سألوا عن الحناء في مقاصير الكبراء . ما بال هولاء الوقوف لا ينشدونهُ في الكهوف

الاهم الحمق اصماً في صورة احياء

آفة الحب كثرة العتاب ومفتاح البغض الغيرة

الماضي لا يعود ولا لمَ تأسف عليهِ والآتي غير مضمون فعلامَ تتكل عليهِ. والحاضر كذلك فلمَ تقفل عليهِ

الفلسفة مرزوقة ولو على رأس عصا

فتّش ديوجين عن الناس بفانوس . لو فتّش عن التيوس لاطفأهُ ووفّر الزيت

بينك وبين السعادة حجاب ما دام على الناء حجاب

بين الفرنسيس والالمان صارت مراكش "كان ما كان"

الليالي في الشرق حبالى لا تلد الاَّ عفاريت

قال: رأيت صحافيًّا في "بار" وآخر في مجالس القمار قلت آسكت هذان يتسوّقان الاخبار

قال: رأيت صاحب مجلّة يلعب بالقمار . تحت ابطهِ كتاب وفي يدهِ شراب . قلتُ هذا كيماويٌّ يحوّل الذهب الى تراب

عجبت لمن لا يقوّم مسلكهُ ويجلس على منصّة المصلحين ولا يستحي

مهما سعوا بتحسين المدارس فالزمان احسن منها وان لم يقم مقامها

ان لم تقتل الغمَّ فالغمُّ يقتلك . فاما انتَ واما هو

تجالس المرأة الحمقاء زوجها اقلّ مما تجالس المرآة

العقل والقلب فرسا رهان . يتباريان في مضمار الزمان . فان سبق الاول عاش الثاني. وان سبق الثاني مات الاول

صديقان متلازمان . احدهما ضمّاع والآخر خدّاع . كلٌّ منها يسخر بالآخر . والصواب يبكي على الاثنين

العروس عند الخيّاطة والعريس عند الصائغ . ما بال الناس في ضجّة

سليم عنحوري