الاصفر امكن التصوير بها على نور التنديل العادي اذا كان قريباً من الجسم المصور ونورهُ ساطعاً جدًّا ويطول تعريض اللوح من دقيقة الى خمس دقائق حسب قربهِ او بعدهِ او حسب شدتهِ او قلتهِ

اتممت مقالتي الموجزة عن هذا التصوير الجديد وانا ارجو من القارىء (ولا اريدهُ الاَّ مصورًا) ان يجعلهُ محل البحث والنظر فينضج مقالي باجلى بيان . ولا بد قبل الختام من ذكر بعض امور تحول دون رواج هذه الالواح كالالواح الاعتيادية وهي

اولاً ان ثمنها غالٍ فهو سرة ونصف ثمن الالواح الاعتيادية

ثانياً انها تتأثر من النور الاحمر الذي لا تتأثر منهُ الالواح الاعتيادية فيلزم عند كشفها في الغرفة المظلمة الابتعاد عن النور الاحمر بقدر الامكان

ثالثاً يطول التعريض عند التصوير بها من خمسة اضعاف الى عشرين ضعف ما يلزم للتعريض في الالواح الاعتيادية

هذا والالواح الاورتوكرمتيكية لا تظهر هامزية اذا استعملت بدون الحاجز الاصفر اللون كما سبق الكلام غير انهُ يمكن الاستغناء عنهُ عند اصفرار نور النهار وذلك وقت مغيب الشمس او قبلهُ بوقت وجيز

اسكندر مكاريوس

التقريظ والانتقاد

ديوان ابن نباتة

كان ابن نباتة المصري امام عصرهِ في اللغة وحجة في علم الادب ذاع فضلهُ وطار ذكرهُ بخطبهِ البليغة لرقة مبانيها ورشاقة معانيها وما روي عن جزالتهِ في المنطق . وكان شاعرًا مجيدًا لا يتدانى في تريضهِ الى لفظ عويص ينفر السمع منهُ ولا الى حشو يمجهُ الذوق وفي ديوانهِ قصائد خرائد ومقاطيع قلائد لا يقف الخاطر عن فهمها ولا يغوص الفكر على استخراج درها من صدفها وقد يستظهر القارىء كثيرًا منها لاول قراءتها

ومن مقاطيعهِ الغزلية قولهُ

يا قلب انت ومقلتي متحاربان كما أرى

هاتيك تمنعك المدوّم وانت تمنعها الكرى
وانا الذي قاسيتُ م بينكما العذاب الاكبرا

ومن قولهِ في رثاء ابنهِ

يا لهفَ قلبي على عبد الرحيم ويا شوقي اليهِ ويا شجوي ويا دائي
في شهر كانون وافاهُ الحمام لقد احرقت بالنار يا كانون احشائي

وقال وقد ابدع

يانسراة الشآم اشكو اليكم ارض قلّ فلاحها للرجاء
واذا قلّت الفلاحة في الار ض فعتب القتى على الروساء

وقولهُ وهو مما يتمثل بهِ البديعيون

ياغائبين تعللنا لغيبتهم بطيب لهو ولا والله لم يطبِ
ذكرت والكاس في كفي ليالكم فالكاس في راحة والقلب في تعبِ

وقال في ناعورة

اعجب لها ناعورة قلبها للماء منشا العيش والعشبِ
تعبانة الجسم ولكنها كما ترى طيبة القلبِ

وقد جمع اشتات هذا الديوان وما تفرق منهُ في كتب الادب في الكتبخانة الخديوية حضرة الفاضل الشيخ محمد القلقيلي وما زال يبين اقدام واحجام في طبعهِ حتى حقق رجاءهُ حضرة الكاتب الفاضل ابرهيم بك رمزي فطبعهُ على نفقتهِ في مطبعتهِ "التمدن" على ورق صقيل وبخرف جميل فاستحقا الشكر والثناء من جمهور الشعراء والادباء . وانما عندنا عليهما الابقاء على بعض الابيات والمقاطيع التي يمجها ذوق الاديب ولا يجوز نشرها في كتاب عمومي مثل هذا

اما ابن نباته فولد في مصر القاهرة سنة ٦٨٦ هجرية وتوفي في المنصورة سنة ٧٦٨ ويظهر من ديوانهِ ان اهالي مصر كانوا مثل اهل الشام في ما يختلف فيهِ اهل مصر والشام الآن من اسماء المسميات فيقولون شهر كانون بدل دسمبر وناعورة بدل سانية وهلمّ جرًّا . وفي الديوان ٦٠٠ صفحة من الحجم الكبير وثمنهُ ريال مصري فقط ويطلب من مطبعة التمدن في مصر

التلخيص

كتب في البيان جماعة من فطاحل الكتاب مثل الجاحظ وقدامة الكاتب وابن دريد ولكن اول من عني بهِ العناية الواجبة ووضع لهُ القواعد والقوانين الشيخ عبد القاهر الجرجاني

فوضع كتابيهِ اسرار البلاغة ودلائل الاعجاز . وقام بعدهُ ابو يعقوب يوسف السكاكي ففاق عبد القاهر في التقسيم والتبويب وتقريب الاحكام والَّف كتاب مفتاح العلوم ولكنهُ لم يدرك شأوهُ في لطف الحس وصفاء الدباجة وبراعة الكلام . وتلا السكاكي جلال الدين بن عبد الرحمن المعروف بالقزويني الخطيب فهذَّب ما وضعهُ السكاكي وضمَّ اليهِ نتفاً مما وضعهُ الجرجاني فخرج الكتاب الذي نحن بصددهِ فسماهُ تلخيص المفتاح

وقد شرحهُ كثيرون من الكتاب وفي جملتهم حضرة الكاتب الفاضل الشيخ عبد الرحمن البرقوقي وقرظ الشرح فضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية فقال فيهِ اني " وجدتهُ كافياً في تبيين معنى ما في الكتاب ولا حاجة بالسائر الى الغاية من الفن الى ماهو اكثر مما جاء فيهِ وانما الواجب عليهِ تحصيل الملكة بالعمل ومزاولة كلام البلغاء وكسب اساليب الفصحاء "

قال الشارح في مقدمتهِ عن الفصاحة والبلاغة " وزبدة القول ان الفصاحة والبلاغة والبيان والبراعة وكل ما شاكل ذلك مما يعبَّر بهِ عن فضل بعض القائلين عن بعض من حيث راموا ان يُعلموا السامعين ما في نفوسهم ويكشفوا لهم عن ضمائر قلوبهم انما هي الفاظ مترادفة لا معنى لها غير وصف الكلام بحسن الدلالة وتمامها ثم تبرجها في صورة هي ابهى وازين . ولا جهة لاستعمال هذه الخصال غير ان يؤتى المعنى من الجهة التي هي اصحُّ لتأديتهِ ويختار لهُ اللفظ الذي هو اخصُّ بهِ واتمُّ لهُ واحرى بان يكسوهُ فضلاً ويكسبهُ نبلاً واذن فمرجعها النظم والكلام دون الالفاظ المجردة والكلمات المفردة "

هذا والشرح مطوَّل بسط اكثر ما اشكل في متن التلخيص ويجلو ما اغمض على طلاَّب الادب فيهِ . وقد طبع المتن مشكولاً . وفي الكتاب ما يزيد على اربع مئة صفحة وثمنهُ اربعة غروش لا غير وهذا قليل في جنب نفقتهِ وما تجشمهُ صاحبهُ من التعب في سبيلهِ ويباع في جميع المكاتب

تقرير مدرسة الطب المصرية

ابنا في صدر هذا الجزء ان اساتذة مدرسة الطب المصرية يشتغلون الآن في البحث العلمي المجرَّد الذي يشتغل بهِ كثيرون من علماء اوربا واميركا وهو الذي رقَّى العلم واوصلهُ الى هذه الدرجة . ولدينا الآن المجلد الثاني المطبوع في العام الماضي وفيهِ عشر مقالات او مباحث علمية الاولى في سم العقارب للاستاذ ولسن وقد خصصناها في اول هذا الجزء والثانية في فعل الحيات

الملارية بتوليد الاستسقاء للدكتور فيلبس. والثالثة في استئصال المبيض في عملية استئصال السرطان وقد انتهت الحوادث المذكورة فيها بالموت ولاندري ما الحكمة في اطالة حياة كلها وجع وألم والمقالة للدكتور سدن استاذ الجراحة. والرابعة في بعض صور غير عادية للبلهرسيا له ايضاً. والخامسة تقرير عن البحث الربي في القصر العيني للدكتور سمن استاذ الباثولوجيا. والسادسة في سركوما الرئة اليمنى وورم في الدماغ تابع لها وهي له ايضاً. والسابعة عن منزلة السل في مصر للدكتور تريب. والثامنة عن عادات المصريين واوهامهم في الحبل والولادة للدكتور جرجي صيحي. والتاسعة ملاحظات على مرض البلهرسيا للدكتور فرنك ملتن استاذ الجراحة الكلينيكية. والعاشرة في بناء دماغ الانسان للدكتور اليوت سمث استاذ التشريح وهي اهم المقالات واوسعها وادقها بحثاً

والمقالات كلها غاية في الفائدة. وقد حررها جناب الدكتور كيتنج مدير المدرسة وأوضحت بصور ورسوم غاية في الدقة والاتقان. والصفحات كبيرة تسع بعض هذه الصور ولكن لاداعي لان تكون السطور طويلة على عرض الصفحة كلها فيشق على العين الانتقال من سطر الى آخر. والاولى ان تقسم الصفحات الى حقلين تسهيلاً للمطالعة. وحبذا لو اتفقت الحكومة على ترجمة هذه المقالات الى العربية افادة للذين لا يعرفون الانكليزية من اطباء البلاد

ديوان قانون الرسائل

الف هذا الكتاب ابو القاسم علي بن سليمان المكني بابن الصيرفي من رؤساء الكتاب في عهد الدولة الفاطمية وعني بنشره والتعليق عليه حضرة الاديب علي افندي بهجت وكيل دار الآثار العربية في القاهرة. وقدم له مقدمة مسهبة جمع فيها كثيراً مما وقف عليه من آثار المؤلف ورسائله وما يتصل بذلك من المواضيع المختلفة كمعنى كلمة السجل والفرق بين النيروز القبطي والنيروز الفارسي وتشيع الفواطم للامام علي ووصف تاج الخليفة وشكله وكيفية شدو والكلام في بعض ذلك مسهب وفي البعض موجز لا يشفي غليلاً كالكلام عن التاج فانهُ لا يعلم منهُ كيف كان تاج الخلفاء

والكتاب منقول عن نسخة خطية في مكتبة كمبردج بانكلترا وكان حضرة ناقله وناشره قد سافر الى اوربا سنة ١٨٩٩ لحضور مؤتمر اللغات الشرقية الذي عقد في رومية مع آخرين بالنيابة عن الحكومة المصرية. وقبل انعقاد المؤتمر قصد مدينة كمبردج في انكلترا فعثر على هذا

الكتاب في مكتبتها فراقهُ موضوعهُ ونقدهُ بحروفهِ قصد طبعهِ ونشرهِ فلما سنحت لهُ الفرصة طبعهُ.
وقد قسم المؤلف الكتاب الى فصول فعقد فصلاً منها لما يختص بتولي ديوان الرسائل وفصلاً لمن ينبغي ان يستخدم لتخريج الكتب الواردة اي لتلخيصها وفصلاً في صفة من يستخدم برسم الانشاءات وعلم جرًّا

كتاب الاملاء

ألف حضرة الفاضل الشيخ حسين افندي والي ابن العلامة الشيخ حسين والي احد علماء الجامع الازهر ومدرسهُ الخصوصي في علم الاملاء كتابًا في الاملاء اتى في مقدمتهِ على تاريخ موجز مفيد للخطّ عمومًا والخطّ العربي خصوصًا وذكر السبب في ترتيب الحروف الهجائية على النسق المعروف الى غير ذلك من الفوائد . واتبع المقدمة باربعة ابواب . الباب الاول في الحروف التي تبدل كالهمزة فتكلم فيهِ على سقوطها وكيفية رسمها في آخر الكلمة ووسطها ورسم الألف اللينة وسطًا وطرفًا

والثاني في الحروف التي تزاد كالألف طرفًا وهاء السكت والواو وسطًا وطرفًا والياء وسطًا

والثالث في الحروف التي تنقص كالألف اولاً ووسطًا وآخرًا وال بالادغام واللام والياء والألف وهلم جرًّا

والرابع في الكلمات الواجب فصلها والواجب وصلها . وفي هذا الباب كلام على نقط الحروف واي يجب نقطهُ واي يجب اهمالهُ والحروف التي يجوز فيها الامران . وكلام على الشكل وكيفيتهِ الى غير ذلك ما لا يستغني عنهُ كاتب في صناعتهِ. وفصَّل نقط الياء المنطرفة وجمع بين آراء المحققين وآراء المتقدمين في كثير من المواضيع وحبذا لو ميز بين الراجح والمرجوح

تاريخ بعلبك

هو كتيّبٌ في وصف فضاء بعلبك ومدينة بعلبك وذكر تاريخها الماضي ووصف قلعتها وصفًا دقيقًا مبينًا بالرسوم وطريقة بنائها وجرّ الحجارة الكبيرة اليها وما وجد فيها من الكتابات القديمة . الفهُ حضرة الكاتب الاديب ميخائيل افندي موسى الوف البعلبكي وذكر فيهِ كل ما كشف من آثار بعلبك الى الآن وهو حسن الانشاء والطبع وقد طبع مرتين بالعربية وست مرات بالانكليزية والفرنسوية وذلك اقطع دليل على شدة الرغبة فيهِ والحاجة اليهِ

هدية الاليادة

كرّاس يتضمن مجموع ما كتبهُ ارباب المقامات السامية واصحاب الصحف والمجلات

والادباء والشعراء عند ظهور الالياذة مترجمة الى العربية بقلم العالم الفاضل سليمان افندي البستاني. وفيه تفصيل الحفلة التي اقيمت اكراماً لهُ. وقد جمعهُ حضرة الاديب نجيب افندي متري صاحب مطبعة المعارف ومكتبتها واهداهُ الى حضرة المترجم وصدرهُ برسمهِ و بقصيدة في مدحهِ

تذكار المهاجر

ديوان شعر نظمهُ حضرة الاديب قيصر افندي ابرهيم معلوف صاحب جريدة البرازيل ومحررها سابقاً افتتحهُ بمقدمة في الشعر وبيان منزلتهِ من تاريخ الامم وآدابها واخلاقها. واول قصائدهِ قصيدة رفعها الى جلالة السلطان عبد الحميد في يوبيلهِ الفضي. وثانيها قصيدة في مدح جلالة قيصر روسيا وبلي ذلك قصائد مدح ورثاء وتهنئة وما شاكل مما في سائر دواوين الشعر. وكثير منهُ رشيق المبنى لطيف المعنى يشهد بطول باع الناظم في صناعة النظم

الآيات البينات في تفسير النبوات

كتاب ديني لحضرة اسحق افندي خليل احد معلمي المدرسة الاكليريكية القبطية الارثوذكسية جمعهُ من اقوال الآباء القديسين في تفسير نبوة دانيال وهو الجزء الثاني. وكان الجزء الاول في تفسير نبوة حزقيال وسيليهِ الثالث في تفسير نبوة اشعيا

باب الاخبار العلمية

اوجة القمر في شهر مايو

	يوم	ساعة	دقيقة	
الهلال	٤	٥	٥٠	مساء
الربع الاول	١٢	٨	٤٦	صباحاً
البدر	١٨	١١	٣٦	مساء
الربع الاخير	٢٦	٤	٥٠	صباحاً

السيارات

عطارد لا يرى في اول الشهر وقد يرى في اواخرهِ ويكون نجم الصباح

الزهرة نجم الصباح المريخ في الاستقبال وقد يرى الليل كلهُ

المشتري يرى في اوائل الشهر ثم يصير نجم الصباح في اواخرهِ

الكسوف المقبل

بعث الينا المسيو بسكاليوني الفلكي بحساب الكسوف المقبل حسبهُ لبرج الانكشارية في القلعة حيث العرض ٤° ٢' ٣٠" وهو

	ساعة	دقيقة	ثانية	
بدء الكسوف	٣	٨	١٫٥٢	بعد الظهر
اكملهُ	٤	١٨	٣٫٥	"
نهايتهُ	٥	٢٠	٩٫٧	"