

تیلیسن

اللورد نيسن اشعر شعراء الانكليز الذين نشأوا في القرن الماضي . في منظوماته حكم  
كثيرة جرت عن عدم مجرى الامثال وقد ترجمت بعضها في ما يلي مع قليل من التصرف ليطلع  
ابناء العربية على معاناتها

لا تبحث عن عيوب الناس . واذا ثرث عليها عشرة في الحكم وكرم الاخلاق ان  
تجاهلها وتحث عما قد يكون وراءها من الفضل

تصفو الحياة او تقدر بحسب ما نتظر من فرح او ترَّاح  
درس الكتب ثعب شاق طويل الشقة فاخراج خارج بيتك واسمع تغريد الطيور  
ذلك هي الحكمة

ما الاماني الا قبيطات ندى تزين اوراق الشعب في الصباح او خيوط الناكل تقد  
فوق المعابر الفيقية فتحد

آهـ هانت ايها الموت على مـ ترك البشـ الذي يكرهـ الحياةـ وتأخذـ النفسـ الجذلةـ التي نهراهاـ  
آهـ متـ يصيرـ الخيرـ العامـ لفروذـ الحياةـ  
عشـ عنـيـقاـ وـقـلـ المـقـ وـاصـلـ اخـلطـاءـ وـاطـعـ حـكـ العـقـلـ وـالـ خـيـاتـكـ باـطـلةـ  
قدـ يـخـذـ الـانـسانـ منـ عـرـاثـهـ موـافـيـ مـرـبـيـهاـ الىـ ماـ هوـ اـعـلـىـ  
الـرـجـلـ الـذـيـ تـهـابـهـ الرـجـالـ تـحـبـهـ السـاهـ

اكـدارـ الـحـيـاةـ الدـنـيـاـ دـلـيلـ عـلـىـ دـوـامـ الـحـيـاةـ الـاـخـرىـ وـالـ اـلـاـ فـاـ الـدـنـيـاـ الـاـ ظـلامـ حـالـكـ وـكـلـ  
ماـ فـيـهاـ تـرـابـ وـرـمـادـ

لمـ اـهـسـ قـطـ عـلـىـ سـمـعـ هـرـ اوـ فـارـةـ ولاـ نـاجـيـتـ نـفـيـ بشـيـ وـ فـيـ خـلوـيـ الـأـ سـمعـتـ فـيـ

الـحـالـ يـتـادـ بـدـ علىـ السـطـوحـ

لاـ بـجـدـ كـجـدـ مـنـ يـجـدـ وـطـنـهـ

نـسـرـ الـقـبـرـ فـيـ اـخـلطـاءـ وـالـمـنـونـ وـهـوـ السـبـيلـ الـذـيـ سـارـ فـيـ اـسـلـافـاـ

الـحـيـاةـ خـاصـمـةـ لـمـوتـ وـالـحـكـمـ تـقـضـيـ انـ يـخـضـعـ الـاـسـانـ لـقـدـرـ

هـلـ تـجـوزـ الشـقـمـ حـبـاـ بـهـاـ بـعـدـ بـيـلـ الـاـرـبـ وـالـحـيـاةـ مـعـدـودـةـ الـاقـنـاسـ

لـاـرـىـ اللـهـ فـيـ خـلـقـهـ كـاـرـأـهـ فـيـ نـقـيـ وـالـاعـنـادـ بـالـلـهـ صـعـبـ وـلـكـ عـدـ الـاعـتـادـ بـهـ اـعـجـبـ

اـصـبـرـ عـلـىـ مـقـاـوـمـةـ الـبـاطـلـ حـتـىـ الـمـوتـ فـلـاـ تـجـسـرـ خـيرـ الـحـيـاةـ

اذا اضطرب القلب والعقل فلا ضرب في الاشعار

من اراد الانفراد في امر كان ذلك وبالاً عليه

احسنت الاخيار حياة نيلة المقادص كثيرة الا صدقاء خالية من الضوضاء

النوية في الفكر فليب ان لا تفتك بالآئم التي كانت نفسك تسر بها

القليل يؤلم المجريح

ما من كبير الا وقال قوله مغيراً

من لا عدو له لا صديق له

من لا يحب المعرفة من يهرا بجهالها من يضع لها حداً لتم وقفله وانتسلط على الجميع

شرق الشمس وتغرب مرارا وتأتي الاعوام بما لا يكون في المسبان

ستيماً من احب وفاسى وجاهد في سبيل الحق والانصاف

الحبة كأنثرين لا يجوز التغريط بذرة منه

كن حازماً جاهد وجده وأخذ ولا تستسلم

اصوات الاعمال الكريمة سرور للقلوب الكريمة التي لا ترى الا الظلم

اذا اعتمدت على الكلام في التعبير عن هي وغبي فقد اخطئ لأن الكلام كالطبيعة

يكشف نصف الحقيقة ويختفي نصفها

اذا زال الحب لم يعد ابداً

الطعم كاء البرزند منه شرباً ترد عطش

من الامور المقررة ان الرجل يحمل بالشهرة والمرأة تستيقظ للحب

اذا اقتضت الحياة فالحكم علينا الله لا للناس

ليك عن الطعام والحرص والعجب والحسد وانزع جذور الغيظ والظروف واقطع من يترك

لسان النسمة وسد الاذن التي تسعم الغيبة لانها كلها شر على الناس

اذا احبينا حباً صادقاً اختلف الشك واليقين والذى يرتقى في شيء يرتقى في كل شيء

احسن الى الناس ما استطعت ولا نضر احداً

ستنقلب الدنيا بما يطرأ عليها من الطوارىء الكثيرة فنصير الى ما لا يدخل الآن في

السباب

في قوة عشرة من الرجال لأن فلي طاهر

اذا دخل الخوف خرج الصدق

من اطاع الناموس عاش بلا خوف . ومن أتبع الحق لأنّه حق فهو الحكم ولو لم  
حسن الموقف  
ليس العبرة بالمواضع تنشرها على الملأ ولا بالتصحّح تلقيه القاء الرفع فيكرهه الوضع بل  
بتعريه المزين ومساعدة المحتاج

للإنسان أن يشك إذا دعا الشك إلى ظهور الحقائق والخلالها

الموت يحيي آخر كلام يفوته بد الميت وبقى كنقش الصريح بعد فناه ما فيه  
ثني وارجع إلى الشتى وعند الله يجتمع الجميع  
أفيق الكذب ما نصفه صدق

إذا كانت الحياة سارة فإذا نسر كلما انتقضى عام منها

ما أقصى قلوب الرجال فائهم لا يلغون مبلغ النساء في إشارهن

مهما كانت افراحك فهي بزوال النهار زائلة ومهما كانت اتراحك فهي بالشوم ذاتية  
من أحب عن عقل فكلما زاد حباً قل بالحب بخاتمة (الحب ما من الكلام إلا لسا)  
فقد الحبيب الم لكن حبنا له يزيدنا نظراً إلى ما بعد الموت

هل يضعف العزم بالاتكال على الله

الآمة كلها جنود في طلب الحرية والدفاع عن الوطن فتفرح إذا غلت وتحزن إذا غُلبت  
إي زمان مثل زماننا مقعم بالوعيد والجنون والأكاذيب  
الحب والغيرة توأمان أما الحب فبيج رضي بجيلاً وأما الغيرة فبعينا شعلة شعاعاً لكنهما  
توأمان وسيظلان كذلك

أشد الناس حباً لوطنهم أشدهم حباً للغرباء عنه

إذا كان لا بد من اصلاح اقتنا فالاصلاح واجب لأن الحياة فصيرة ومجدها ضيق  
إذا لم تخلوا أنفسنا عن حالتها الطبيعية فقد تسرّ سرور الخل يحيثي العمل من الأزهار  
إياك والعجب والانفخار بالقمام والسب وإياك والنفيضة والخذد ودونك حب الصدق  
والحق وكل ما فيه خير

الإيان يرى المثير من خلال الشر كما يعلم أن الشخص باقية ولو غابت ويسروح الصيف  
من براعم الثناء

الذين نعدم أمواتاً إنما هم أحياها وحياتهم أفضل وغرضها أسمى  
مُت في سبيل صالح فتبكي وتذكر