

## نابال الصب

### تذهيب الزجاج

طريقة اولى . نظف الزجاج جيداً واذب غراه السمك في الماء حتى يكون المذوب خفيفاً جداً وسخنة قليلاً وادهن به الزجاج حيث تريد ان يلصق الذهب به ثم ارفع ورقة من ورق الذهب بقلم المذهب وضعها فوق الغراء ودعه حتى يجف واذا لم يظهر الذهب جيداً ضع ورقة اخرى فوق الورقة الاولى

طريقة ثانية . اذب كلوريد الذهب ورسية باليوناسا او الزجاج الاخضر فيرمب مسحوقاً بتيلاً ناعماً فاعمله وجففه وامزجه بالبورق بعد شيه حتى يطير الماء منه واضف الى المزيج روح التريبتينا او ماء الصمغ العربي وضعه على الزجاج بفرشاة واشوه في فرن خاص بذلك فيطير روح التريبتينا ويحترق الصمغ . والبورق يذيب الذهب ويلصقه بالزجاج الذي تحته

طريقة ثالثة . ضع قليلاً من غراء السمك في الماء على نار خفيفة قدر ساعة من الزمان حتى يذوب ثم ارفعه عن النار واضف اليه قليلاً من الروم واتركه حتى يبرد . ونظف لوح الزجاج وصب عليه من هذا السائل ثم الصق به ورق الذهب واوقفه على حرفه حتى ينضج عنه ما زاد من السائل وحينما يجف اسحه بقطنة . ثم ارسم الكتابة التي تريد على ورقة وخرمها يدبوس وضع الورقة فوق الذهب ورش عليها غبار الطباشير الناعم فيدخل من الخروم ويلصق بالذهب ويرسم عليه صورة الكتابة فان شئت ان تكون ذهبية وما حولها اسود فانزع الذهب عن غير الكتابة وادهن قفاها بدهان اصفر وما حوله بدهان اسود . وان شئت ان تكون الكتابة سوداء وما حولها ذهبياً فانزع الذهب من محل الكتابة وادهن قفا اللوح بدهان اصفر على ظهر الذهب وبدهان اسود فوق محل الكتابة

الطريقة الرابعة . اذب كلوريد الذهب النقي في الماء ورشح المذوب حتى يكون في كل اوقتين من الماء قحة من الذهب واضف الى المذوب قليلاً من الصودا حتى يصير قليلاً ثم نظف لوح الزجاج الذي تريد تذهيبه وصب عليه من مذوب الذهب بعد ان تضيف اليه قليلاً من الالكحول المشبع بغاز الصودا فيرمب الذهب من السائل على اللوح ويلصق به في نحو ثلاث ساعات

## تذهيب الحديد

اصنع ملغماً من الزيتق والصودا وافرك به سطح الحديد ثم اكتب عليه او ادهنه بمذوب كلوريد الذهب الثقيل واحمد قليلاً فيطير الزيتق ويبقى الذهب لاصقاً بالحديد

## تذهيب العاج

ضع العاج في مذوب كبريتات الحديد (الزجاج الاحمر) ثم في مذوب نيترو مريات الذهب فتلصق به قشرة ذهبية جميلة

## تذهيب الصلب (الفولاذ)

اذب قليلاً من الذهب في ماء الذهب وبخر المذوب حتى يجف اي حتى تزول منه زيادة الحامض ثم اذبه في الماء واضف اليه ثلاثة اضعاف جرمه من الايثر انكبريتيك واتركه اربعاً وعشرين ساعة في زجاجة سدودة سداً محكمًا فيطفر مذوب الذهب الايثيري على سطح السائل واذا غطس فيه الصلب الصقيل اكنسى قشرة ذهبية حالاً ويمكن ان ترسم عليه رسوم بمادة غروية فيلصق الذهب بما بقي مكتسوقاً من سطحه

## حفظ الازهار

ان المشتغلين بجمع النباتات للثابت لم يكونوا يعرفون طريقة لحفظ الازهار غير كبسها بين صفيحتين من الورق فيتغير شكلها ويزول لونها او يتغير . وقد ائتم به بعضهم الان الى الطريقة التي استعملتها الطبيعة وقت خراب بياض وهر كولا نيوم وهي طمر النبات بالرمل الناعم جداً فانه يجف وهو مطمور كذلك ويبقى على شكله ولونه . وكيفية ذلك ان يوضع الرمل الناعم في اناء له ثقوب دقيقة كالاناء الذي يرش منه البهار على الطعام ويوضع النبات في صندوق ويذره عليه من هذا الرمل الناعم رويداً رويداً حتى يغطيه كله ويعلم عليه نحو شهر ويترك كذلك من ستة ايام الى ثمانية حتى يجف جيداً ثم ينزع الرمل عنه بلطف فيوجد تحته جافاً بشكله ولونه الطبيعيين . ويحسن ان يدهن حينئذ بفرنيش خفيف مصنوع من اللك المذاب في مذوب كربونات الصودا او الامونيا يغطس النبات فيه بعد تخفيفه وينض فيكتسى قشرة لامعة من الفرنيش

## العاج الصناعي من البطاطس

لما خيف من تقاد العاج صنع السلولوس تقام مقامه في كل ما يستعمل له. والآن صنعت مادة تقوم مقام السلولوس وتفضله في كونها تقبل النشر والخرط والتقب وتستعمل في كل ما يستعمل له العاج او العظم . وهي تصنع بمعالجة دقيق البطاطس او فضلات دقيقه بمذوب فيه حامض وغليسرين فيكون من ذلك مادة غروية تجف حالاً ثم تطحن وتخرج بالماء وتنزع في قوالب كما يمزج الجبس بالماء وينزع في القوالب

## باب الطباعة

هنا هذا الباب منذ اول انشاء المتقطف ووجدنا ان يجب فيه مسائل المتفركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المتقطف . ويخترط على السائل (١) ان يضي مسألة باسمه والتاويل وحمل اقامته امضه واحصا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر . ولنا وبين حروفا تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم يترج السائل بعد شهرين من ارساله الينا فليكره ذلك فان لم يترجه بعد شهر آخر تكون قد اهلنا لسبب كانه

## (١) تاريخ الصحافة

يتنكر باسم بالبرازيل . الخواجه نقولا عيسى . نرجو ان تذكروا لنا شيئاً من تاريخ الصحافة وفي اي وقت كان ظهورها  
ج أنشئت الجرائد اليومية في عهد الرومانيين وكانت تكتب فيها اخبار الجيش وترسل الى قواديه وتكتب اوامر القواد وترسل الى الضباط الذين تحت امرهم . اما الجرائد العمومية فانشئت اولاً في المانيا في القرن الخامس عشر . وكانت اوراقاً صغيرة تكتب فيها الاخبار العمومية وتنشر . سنة ١٥٦٦ انشئت اول جريدة في البندقية بامر حكومتها مستوفية شروط الجرائد المعروفة اليوم وكانت تنسخ نسخاً

وتعلق في الاماكن العمومية ويباح لكل احد ان يقرأها اذا دفع قطعة صغيرة من النقود اسمها غازطة ومن ثم سميت تلك الجريدة غازطة وأطلق هذا الاسم على الجرائد . ثم كثر نشر الجرائد وصارت تطبع طبعا وتنشر في الاقطار . ونشرت اول جريدة في بلجكا سنة ١٦٠٥ وفي المانيا سنة ١٦١٥ وفي انكلترا سنة ١٦٢٢ وفي فرنسا سنة ١٦٣١ وفي اسوج وزوج سنة ١٦٤٢ وفي اميركا سنة ١٦٩٠  
(٢) اصل الكلاب والحمام  
ومنه قرأنا في بعض المجلات ان الكلاب والحمام من اصل واحد فهل ذلك صحيح وكيف تفرعت الكلاب والحمام من اصل واحد