

مسائل واجوبتها

فتحنا هذا الباب منذ أول انشاء المنتطف ووعدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المنتطف. ويشترط على السائل (١) ان يمضي مسائلة باسمه والتقايد ومحل اقامته امضاه وإصحاه (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فيذكر ذلك لنا ويعين حروفه كما تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم تدرج السؤال بعد شهرين من ارساله الينا فليكره مسائلة فان لم يدرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلناه لسبب كائن

سائمه. ولكن الظاهر ان غرابة طعم هذا العنب وعدم اعياديه ولد هذه الخرافة. والعنب اسود ولا يمتاز حسب الظاهر عن العنب الاسود الا في ان شروم ورقه قليلة الغور وفي ان لب حبيبه ينصل عن القشر بسهولة وهو غروي القوام وطعمه كطعم القانلاً ومن ذلك اسمه

(٢) الفوتوغراف

الهند.... علمنا انه يوجد نوع من الطبع ينقل فيه عكس الخط على الزجاج ثم ينقل عن الزجاج الى صفحه من ورق او معدن ويوضع عليه حبر المطبعة وبمض اجزاء تخرج بالحبر ثم توضع على الحجر وببشر الطبع. ويوجد من هذه الصناعة في الهند ولندن وتسمى بالفوتوغراف فتفضلوا علينا بالتوضيح عن كيفية هذه الصناعة

ج يراد بهذه الصناعة نقل الرسوم والخرائط ونحوها الى حجارة مطبوعة الحجر بواسطة الفوتوغرافيا. وذلك بان توضع

(١) عنب القانلاً

دمهور. مراد افندي السودا. ارسلت الى حضرتكم مع البريد قليلاً من العنب الاسود. وهذا العنب لا يوجد منه الا شجرة واحدة عند احد اعيان هذه المدينة وله خاصه لا توجد في غيره وهي انه اذا اكل الانسان منه قدر ربع افة تأثر منه كشارب الخمره فها هو هذا العنب وما سبب تأثيره المسكر

ج وصل العنب الذي ارسلتموه واكناه وهو كثير الانتشار في اوربا وقد اكلنا منه كثيراً منذ سنتين حينما كنا في سويسرا وكنا نأكله في بيروت في المستشفى البروسياي فان في بستان ذلك المستشفى دوالي كثيره من هذا العنب. والبعض لا يستطيعون طعمه ولكننا نحن نستطيعه. اما خاصه الاسكار التي تشيرون اليها فوهيه لاننا كنا نأكل منه احياناً اكثر من افة فلا نشعر بشيء غير عادي سوى اللذة من طعمه الخاص. ويستحيل ان تتكون المادة المسكرة (الالكحول) في العنب مادامت حبيبه

واذا اردتم زيادة التفصيل في هذا الموضوع
فعلكم باحدث طبعة من كتاب ريتشند
*Richmond, The Grammar of
Lithography and Colour*

(٢) جمع طابع البوسطة

القيوم . ادب افندي حنا . ما الفائدة

من جمع طابع البوسطة

ج الاستدلال التاريخي على زمن
ظورها وتغيرها . وهذه الفائدة لا توازي
ما يتفق على جمعها من المال وما يبدل في
ذلك من العناية ولكن الناس اذا اكتفوا
من الحاجيات تقتنوا في الكماليات ومتى
تداولت هذه الكماليات ايدى التجار
المكتسبين ذالوا بها واستخدموا الاساليب
المختلفة لانتاج اهل الفنى والترف باقتنائها
توفيراً لمكاسبهم كما ترون في مقالة
الاوربيين والاميركيين بالصور في مقالة
خاصة في هذا الجزء

(٤) نترات الفضة

شبين الكوم . حسن افندي راسم
ججاري . ما هي العملية التي تحمل بها الفضة
قتصير نترات الفضة

ج الحامض النيتريك (ماء الفضة)
يذيب الفضة . فتوضع الفضة فيه وتذاب
على حرارة خفيفة ويترك المذوب على النار
حتى يجف . ويصير بالحرارة الشديدة حتى
يطير منه كل ما يبقى فيه من الحامض

الرسوم التي يراد نقلها الى مطبعة الحجر
امام آلة التصوير الشمسي وتؤخذ صورتها
السليمة على لوح الزجاج الحساس ثم تنقل
الى ورقة مدهونة بنشاء من الجلاتين المعالج
بالي كرومات يوضع لوح الزجاج فوق الورقة
في النور كما تؤخذ الصور الفوتوغرافية
عادة . وتبل الورقة بالماء فيذيب الغلاف
البي كرومات الذي لم يفعل به النور . ثم
تبسط الورقة على لوح من الزجاج وتخبّر
بجيرة من الخمحل مدهونة بالحبر الليثوغرافي
فيلصق الحبر بالاجزاء التي جعلها الدور غير
قابلة الذوبان وهذه الاجزاء لا تشرّب
الماء بل تبقى جافة وقت بل الورقة بالماء
واما الاجزاء التي تشرّبت الماء فلا يلصق
الحبر بها . ثم تنقل الصورة التي لصق بها
الحبر الى لوح الحجر كما تنقل الكتابة اليد
عادة . والحبر الليثوغرافي مصنوع من الشمع
والصابون والشمع الابيض واللاك والترينتين
البندقي وكرينات الصودا والهاب . ولكنة
هو والزجاج الحساس والورق الحساس
وجميع ادوات الطبع تجلب الآن من اوربا
حيث تصنع رخيصة فلا داعي الى عملها
عندكم . وكل احد من التجار الذين يتعاملون
بمثل هذه المواد يمكن ان يجلبها لكم او يمكنكم ان
تجلبوها مباشرة من عند صاحب هذا العنوان

*John Haddon & Co.
Bouverie House,
Salisbury Square
London, E. C.*

ج ان لبعض الناس ميلاً فطرياً الى الموسيقى او التصوير او غيرها من الفنون ولا يبرع في هذه الفنون الا من له ميل فطري اليها. والظاهر ان الشاب الذي تشيرون اليه من هذا القبيل ولكننا نرجح انه اقتبس شيئاً من مبادئ الموسيقى من غيره ثم زاد عليه بالممارسة واتقنه بها وبما فيه من الميل الفطري

(٧) تاريخ شبين الكوم

ومنه. يقول الناس عندنا ان شبين الكوم اقدم مدينة في العالم وانها ظهرت بعد الطوفان فاحقيقة ذلك

ج شبين الكوم مبنية على خرب مدينة قديمة من مدن المصريين القدماء ذكرها هيرودوتس وسماها اتركس اية مدينة الزهرة من اتر او اتر وهو اسم الزهرة عند المصريين وبك او بكي ومعناه مدينة (ومن ذلك اسم بلك في بلاد الشام ومعناه مدينة بعل) ولذلك سماها اليونان افروديتوبوليس اي مدينة الزهرة لان افروديت اسم الزهرة عندهم. وهناك حوضر الاثينيون الذين حضروا الى القطر المصري لتصرة المصريين على الفرس سنة ٤٦٠ قبل المسيح. واقدم مبانها الباقية الى الآن جامع ابي المكارم بني سنة ٥٠٠ للهجرة. اما انها اقدم مدن العالم فلا دليل ولا شبه

ويصب في قوالب حتى يخرج اقلاماً كاقلام الرصاص وهو اقلام حجر جهنم المعروفة. واذا اريد استحضار النبي الذي يستعمل في الاعمال الكيماوية اذيت هذه الاقلام في ماء مقطر ويترك المذوب فتسب منه صفائح متبلورة بيضاء مربعة الشكل وهي نيترات الفضة النبي

(٥) كلورور الذهب

ومنه كيف يستحضر كلورور الذهب من الذهب

ج نزع جرم من الحامض النيتريك بثلاثة اجرام من الحامض الهيدروكلوريك فيكون من ذلك ماء الملوك ويوضع الذهب في هذا السائل وينذاب في حمام مائي كما ينذاب الفراء وينجز حتى يقل جرمه كثيراً فيرفع عن النار ويترك حتى يبرد فتسب منه بلورات صفراء موشورية هي تركلوريد الذهب مع قليل من الحامض الهيدروكلوريك. ويطرد الحامض الهيدروكلوريك منها بجمرة لا تزيد على ٢٥٠ درجة بميزان فارنهایت فالباقي هو كلورور الذهب المعروف

(٦) تعلم الموسيقى

ومنه. ما قولكم في شاب تعلم الضرب على كشيء من آلات الطرب واتقنه جيداً بمجرد السمع اي بدون معلم

دليل على صحته ولا على ان القطر المصري
سكن قبل غيره من اقطار الارض

(٨) النبل

ومنه. اخبرني رجل هرم انه رأى حماراً
في ليلة ظلماء ولما دنا منه ارتفع حتى صار
ارتفاعه عشرة امتار واكثر ثم انخفض مرة
واحدة واخفى عن بصره فما حقيقة ذلك
ج اذا كان هذا الرجل صادقاً في ما
رواه ولم يخالفه اخلاقاً فبعمل ما رآه بان
نيزكاً مشرقاً مسقط وراه فرأى ظله بنور
والظل يظهر في العتمة وانفاً ويطول بهبوط
النيزك. وقد تغلب الهم عليه فظنه حماراً.
ورؤية الظل في الليل مروية عن بعض
العلماء. وتجسيم الهم للظل حتى يرى بصور
الحيوانات امر عادي كثير الحدوث ولا
سبباً في ظلمة الليل

(٩) ترجمة السلطان عبدالعزيز

الاسكندرية. محمد اندي امين بارودي.
ايوجد كتاب عربي خصه مؤلفه لترجمة
السلطان عبدالعزيز

ج اطعننا منذ بضع عشرة سنة على
كتاب فيه صورة السلطان عبدالعزيز
وشيء من ترجمته ولا نعلم انه يوجد كتاب
عربي غيره في هذا الموضوع

(١٠) دواء البعوض

ومنه. ما هو الدواء لقتل البعوض

(الناموس) او لابعاده عن المساكن
ج يتولد البعوض في الماء الراكد
فاذا لم يكن في البيت ولا بقرية ماء راكد
فلا يكون فيه بعوض. ولذلك فالعلاج
الذي يمنع وجود البعوض في البيوت هو
منع ركود الماء فيها او في ما يجاورها.
واذا كان لا بد من وجود الماء الراكد
وتولد البعوض فيه فلا حيلة سواه الا
باستعمال الكللات (الناموسيات) حول
الاسرة ووضع نسج مثلها من الخيوط
المعدنية في كوى البيت. ويقال ان دخان
المسحوق الفارسي يمت البعوض ولكن
الوسائط المانعة افضل واتقع

(١١) بندية كثيرة الطلقات

ومنه. قرأنا في جريدة ثمرات التنون
الصادرة في ٢٤ ربيع الثاني ١٣١٣ تقلاً
عن جرائد اوربا ان بعض الضباط
الايطاليين اخترع بارودة تطلق الف
رصاصة في الدقيقة بواسطة الغاز المنحصر
فيها وتصيب الهدف المنصوب على مسافة
بعيدة. فكيف تصنع

ج لم نطلع على وصف هذه البندية
ولكن يظهر لنا انها تشبه بندية مكسمة التي
تطلق نحو الف رصاصة في الدقيقة من
حيث التركيب وبندية جنرال آلي وسمناها
في الصفحة الثامنة من المجلد الخامس عشر

ج لا نظن لان الافاعي كلها من
المفترسات اي من آكلات اللحم فتفترس
الحرذان والفيران والمظايات ونحوها وتبتلعها
ابتلاعاً وتأكل ايضاً البيض وتشرب اللبن
ولا يُعلم انها تأكل الاظمة النياتية كالبطيخ
ونحوه . ولكننا نظن ان سبب هذه الخرافة
هو ان البطيخ يفسد احياناً وينمو فيه مواد
سامة من نوع البكتيريا او الفطر فيصدر
ساماً وبما ان الناس اعتادوا ان يعلقوا السم
بالافعى يحسبون ان انبى تنبت فيه سمها

(١٤) سم الافعى

ومنه . هل حلل احد سم الافعى ومن
اي نوع من السموم هو

ج حلاله كثيرون من الكيماويين وهو
سائل صاف لزج حامض الفل يخلف
فعله السمي باختلاف انواع الافاعي وقوتها .
يمكن حفظه اياماً وسنين من غير ان يزول
فعله وقد قسم الدكتور هلسن الافاعي
السامة الى قسمين سم القسم الواحد يفلج
الطرفين السفليين وعضلات النطق ويصبه
شال عضلات التنفس ويبقى الشعور على
حاله . وسم القسم الثاني لا يسبب الفالج
ولكنه يطل حركة القلب ويُفقد الشعور
وقد وجد لوسيان بونايرت في سم الصل
مادة سهاها فيرين ظنها الجزء الفعال في
السم ولكن اتضح الآن انها من نوع بتيالين
اللعاب . والمظنون ان السم كيماوي

من المتكثف من حيث استعمال غاز
الحامض الكربونيك المتكثف بدل الباورد

(١٣) احرارة عند النوم

الروضة . حسن اندي تصوح . على
اي درجة من الحرارة يستحب النوم في
فصل الشتاء في غرف النوم

ج ليس العبارة بحرارة غرف النوم
بل بحرارة الفراش لانه لا يجوز تدفئة غرف
النوم بالنار مهما كان البرد فيها شديداً . اما
الفراش فاذا استبرده النائم كثيراً وخاف
ان لا يدفأ بسرعة امكنه ان يجمي قريمة
كبيرة ويلبها بمنديل ويضعها عند رجليه
فيدفأ حالاً واذا كان الفراش وثيراً والغطاء
كبيراً بقي دافئاً الليل كله مهما اشتد برد
الغرفة . وقد ثبت لنا ذلك بالاختيار فاننا
كثيراً ما كنا ننام في غرف يجمع الجليد
في كواها من شدة بردها ولا نشعر بالبرد
لاننا كنا نضع قريمة او زجاجة ماء
سخن في الفراش فمما اشتد برد الغرفة تبقى
حرارة الفراش مثل حرارة البدن وهناك
يستحب النوم

(١٤) الافعى والبطيخ

ومنه . يقال ان للافعى غراماً بالبطيخ
ولذلك يضع الناس سكيناً قائماً على شق
البطيخ وما دام قائماً لا يقترب الثعبان منه
فهل من صحة لذلك

(١٥) الميكروسكوب

ومنه . بكم يباع اقوى انواع الميكروسكوب واين يباع في مصر وهل ترى باقوى انواعه حركة جواهر الماء ودورها ج ان اثمن ميكروسكوب عند جون برونتغ صانع الآلات البصريّة ببلاد الانكليز خمسون جنياً ويضاف اليه ادوات اخرى ثمنها نحو عشرين جنياً . وعند الحاجة ينش في مصر انواع مختلفة من الميكروسكوب . ومهما قوي نوع الميكروسكوب لا يمكن ان ترى به جواهر الماء الفردة لانها اصغر من امواج النور فاننا نرى الاجسام باواج النور المنعكسة عنها والموجة الواحدة قطرها نحو جزء من عشرين الف جزء من السنتيمتر و قطر الجواهر من جواهر الماء المادية جزء من مئة مليون جزء من السنتيمتر فقطر موجة النور يعادل قطر خمسة آلاف جوه من جواهر الماء المادية فوية هذه الجواهر بالعين الباصرة مستحيلة

(١٦) الدردنيل

ومنه . كم طول يوغاز الدردنيل وكم عرضه وماذا يقال عن قوّة حصونه ج اختلف المقدرين في تقدير طولِه وعرضه في انسكلويديا تشمبرس ان طولُه نحو اربعين ميلاً وعرضه من ميل الى ميلين وفي تقويم هرل المطبوع هذا العام ان عرضه من ميل الى اربعة اميال وفي الانسكلويديا

البريطانيّة ان طولُه نحو سبعة واربعين ميلاً ومتوسط عرضه ثلاثة اميال او اربعة . اما من حيث تحصينه فقد جاء في معجم البلدان الامبراطوريّة الانكليزي المطبوع سنة ١٨٥٥ انه كان في حصونه الشرقيّة في ذلك الحين ٣٨٣ مدفاً وفي حصونه الغربيّة ٣٤٠ مدفاً وقنابل بعضها حجارة كبيرة يدفع الحجر منها بثلاثمئة وعشرين رطلاً من البارود . وجاء في دائرة المعارف ان بوارج كثيرة اجتازت هذا البوغاز عنوة من غير ان يلحق بها ضرر حتى سنة ١٨٥٨ وغني عن البيان ان الدولة العليّة ابدلت كثيراً من مدافعه بعد ذلك ولا تزال تبالغ في تحصينه حتى الآن

(١٧) الطم الردي في النم

مصر . احمد افندي علي . حينما انقض من النوم صباحاً اشعر بطم ردي في في فاذا اعلم بلذته

ج اغسل فك مساءً ماءً اضيف اليه قيل من صبغة المر او الصبر . واقتصر في العشاء على الاطعمة النباتيّة

(١٨) الدولاب الاعظم

ومنه . بلغنا ان في البلاد الانكليزيّة دولاباً كبيراً اكبر من دولاب معرض شيكاغو فكم قطره وكم يسع من الناس ج انكم تريدون دولاب ارل كورت

البلفار (سورانيجي) يعرض عليه سرير بلادهم فاجاب طلبهم واقسم بين الامانة في ١٤ اغسطس سنة ١٨٨٧ ولم تقرّ الدول الاوربية كلها حتى الآن على توليد بلاد البلفار

(٢٠) سكان الكواكب

ومنه . نقولون ان الكواكب السيارة اجرام كبيرة كالارض او اكبر منها كثيراً فهل فيها سكان كما في الارض وان لم يكن فيها سكان فلماذا وجدت

ج كتبنا في الجزئين الاولين من المجلد العاشر من المقتطف مقالة مسهبة في هذا الموضوع ابناً فيها بالادلة العلمية ان الزهرة يصبح ان تكون مسكونة بمخلوقات حية مثل المخلوقات الارضية وان المريح قد شاخ وانقرضت مخلوقاته او كادت تنقرض اذا كان فيه مخلوقات والمشتري لم يزل في طور التكوّن والنمو ولم يحين زمان ظهور المخلوقات الحية عليه. وزحل مثل المشتري من هذا القبيل . واورانس ونبتون ابعد السيارات عن الشمس وعطارد اقربها اليها لا يعلم من امرها كلها ما يصح الحكم به عليها. وقد ابنا هناك ان لكل جرم من الاجرام السموية ثلاثة اطوار طور تكوّن واعدادو لسكنى الحيوان وطور ظهور الحيوان والذباب عليه وطور شيخوخة وهرمه حين تنقرض

الذي انشئ في العام الماضي فقد بلغنا بالامس بمن شاهده ودار فيه انه من اعجب ما رآه في اوربا وقطره ٣٠٠ قدم وقطر دولاب معرض شيكاغو ٢٥٠ قدماً فقط وهو قائم بين برجين عظيمين ارتفاع كل منهما ١٧٥ قدماً وعلى محيط الدولاب اربون غرفة طول كل غرفة منها ٢٥ قدماً وعرضها ١٥ قدماً وهي تسع ٤٠ شخصاً تسع الغرف كلها ١٦٠٠ شخص يدورون معاً دورة كاملة في نحو عشرين دقيقة يرتفعون بها عن سطح الارض الى علو ٣٠٠ قدم او نحو مئة متر ثم يعودون الى الارض . ويدور هذا الدولاب بجبلين من الاسلاك الحديدية تجرهما آلتان بخارياتان قوة كل منهما خمسون حصاناً

(١٩) البرنس فرديناند امير البلفار

ومنه . كم غم البرنس فرديناند امير البلفار ومن اي شعب هو
ج هو الابن الاصغر من ابنا البرنس اغسطس دوق سكس كوبرج الذي توفي في ٢٢ اغسطس سنة ١٨٩٣ وخلفه ابن ملكة الانكاز دوق ادنبرج . وامه الاميرة كلثين ابنة الملك لويس فيليب ملك فرنسا . ولد في فينسانة ١٨٦١ وجعل ضابطاً في الجيش النموي فلما خلع البرنس اسكندر امير البلفار بعث مجلس نواب

بمخلوقات اماس بنائها السلكون لا الكربون
فتمثل من الحرارة ما لا تخدله وحينئذ
يصح ان يكون الجانب الاكبر من الاجرام
السموية مسكونا . ولا يمكن القطع في شيء
من ذلك كما لا يخفى

المخلوقات منه ولذلك يرجح ان ثاني الاجرام
السموية اي الاجرام التي في الطور الاول
والثالث غير مسكونة واما التي في الطور الثاني
فسكونة بمخلوقات تشبه المخلوقات الارضية
هذا وقد يكون في بعض الاجرام

اخبار واكتشافات واختراعات

اقرضت به الدولة التي كانت تتم بناء
الاهرام

ادوات الطران والنحاس المصرية
ووجد كثير من ادوات الطران في
القطر المصري واكثرها انقانا من عهد
الشعب المصري القديم الذي اشرنا اليه في
النبة السابقة فانه كان يصنع من الصوان
سهما وسكاكين وخناجر ومناجل ويتقن
صنعا غاية الانقان ويصنع منه ايضا دماغ
وقلائد وغيرها من الخلق ثم اتمت هذه
الصناعة في عهد الدولة الثامنة عشرة
ولكنها بقيت على قلة حتى القرن الرابع بعد
المسيح

اما الادوات المعدنية فوجدت في مصر
من عهد الدولة الثالثة وكانت ادوات النحاس
تستعمل في قطع الحجارة ونحتها في عهد
الدولة الرابعة . وكل ما وجد منها حتى الآن

الشعب المصري القديم
ذكرنا في الجزء الثالث من هذه السنة
ان الاستاذ بيري اكتشف في تقاده
بالصعيد آثار جيل قديم من سكان مصر
كانوا يأكلون الناس . وانه جمع جماجم
وبقية عظامهم واخذها الى بلاد الانكليز
لينظر فيها العلماء هناك . وقد ثبت الآن من
بجثم فيها انها من شعب افريقي يخالف
زنوج افريقية في شكل الجمجمة وسباطة
الشعر ويخالف المصريين في عوائدهم
ومعتقداتهم . ويظهر انه يشبه الاديويين
الذين كانوا يسكنون بلاد الشام وانه دخل
القطر المصري من صحراء ليبيا فهو من
الاقوام الذين سكنوا شمالي افريقية بين
طرابلس الغرب والجزائر من قديم الزمان
وقد دخل القطر المصري في المدة التي بين
الدولة السادسة والثانية عشرة ولذلك