

مسائل واجوبتها

ففيها هنا الباب منذ اول انشاء المنتطف ووجدنا ان يجب في مسائل المتعركين التي لا يخرج عن دائرة بحث المنتطف ويشترط على السائل (١) ان يضي مسئلة باسمه والفاو ويحل اقاموا امضاه وايضا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويصريح حروفاً بترج مكان اسمه (٣) اذا لم يترج السائل بعد شهرين من ارساله اليها فليكره سائله فان لم يترجه بعد شهر آخر تكون قد اهلناه لسبب كافد

ج اذا كانت المآذن المرتفعة قائمة في سهل فسيح بعيدة عن سكك الحديد وطرق المركبات وغيرها من الطرق فلا تهتز الا اذا عصفت بها الرياح . واما اذا كانت قريبة من سكة حديد او من الطرق فقلما تخلو من الاهتزاز

تغير الجبال

(٤) ومنه . هل الجبال باقية على حالها او هي متغيرة بزيادة او نقصان
ج بعضها آخذ في الزيادة وأكثرها آخذ في النقصان اما التي تزيد فجبال بركانية تتراكم عليها الحمم التي تصعد من باطن الارض او تعلو من نفسها بفعل الحرارة التي في باطن الارض . ثم ان البرد والحرق والرطوبة والذواغل الكيماوية تفعل معاً في تقويت صخور الجبال وتجرف الامطار ذراتها وترتبها الى الاودية والسهول والجحار ولذلك تكون الجبال كلها آخذة في النقصان دواماً ولا يبعد ان يستوي سطح الارض على تقادي الايام

سائل الامونيا

(١) مصر . محمد افندي حسني . ماهو سائل الامونيا المذكور في الجزء الثالث الماضي من المنتطف صفحة ٢٣٠
ج هو الماء المشبع بغاز النشادر المسمى ايضاً غاز الامونيا

النورم الذهيد

(٢) ومنه . ماهو النورم الذهيد المذكور هناك

ج هو غاز حريف يتولد من مرور بخار الكحول المثيلي والهواء على سلك من البلاطين ممتي الى درجة الحرارة . وما لكم وللبحث عن ماهية هذه المواد فاذا اردتم استعمالها فابتاعوها كما هي من الصيدالة او غيرهم من التجارين بالمواد الكيماوية . ولو كان لهذه المواد اسماء عربية شهورة ما كنا نسميها بهذه الاسماء الاعجمية

اهتزاز المآذن

(٣) حلوان . اسعد افندي ويشي . يزعم البعض ان المآذن المرتفعة تهتز اهتزازاً متوالياً فهل ذلك صحيح

الاسنان الزوائد

(٥) بولاق الدكتور. الياس افندي
 حنا. ما السبب لظهور سن فوق القاطع
 الايمن العلوي في رجل عمره ثلاثون سنة
 ج ان هذا من الشواذ التي لا يعرف
 سببها الحقيقي ولكن يمكن تعليلها بان النطفة
 الاصلية التي يتكوّن منها الجنين تكون
 مشتملة على جراثيم مشتقة من كل عضو من
 اعضاء الذكر والانثى فاذا كان في احد
 والديه اسنان زوائد فالارجح ان تشتق
 منها جراثيم لتصل بالنطفة التي يتكوّن منها
 فتتم له اسنان زوائد مثلها. والآن فقد
 يشتق من السن الواحدة جرثومتان
 لا جرثومة واحدة فيتولد منها سن اصلية
 وسن زائدة

السنة

(٦) ومنه. ظهرت قشور مصفرة
 في رأس طفل عمره ست سنوات وهذه
 القشور تزول بالنسل بعد دهنها بمادة
 دسمة كالزيت ويبقى محلها سطح صخر وبعد
 قليل تتكوّن عليه قشور اخرى كالسابقة
 ولا يفرز مع هذه القشور سائل ما وقد
 استعملنا المراهم الزبقية والبسيطة فلم تزول
 ج ان علاج الامراض الجلدية ليس
 بالامر السهل ولا يتيسر من غير مشاهدة
 المصاب ومراقبة فعل العلاج به. ويمكنكم
 الآن ان تعتمدوا على النظافة الى ان

تعتمدوا على طيب. وربما افاد الدهن بزيت
 البتروليوم وذلك بان تيل خرقه به ويفرق
 الشعر ويفرك بها جلد الرأس ويترك
 الزيت عليه بضع ساعات ثم يغسل بالماء
 والصابون ويكرر ذلك كل يومين او
 ثلاثة. ومع ذلك لا نرى بدأ من الاعتماد
 على طيب يرى الولد ويمالجه علاجاً قانونياً
 الى ان يشفى

كبريت الحديد

(٧) دمشق. احداً المشركين. ارسلنا
 اليكم صبة البريد العثماني علبه فيها فلذات
 معدن وجد بالقرب من دمشق فارجوكم
 ان تفيدونا ما هو وهل له قيمة تفي بنفقة
 استخراجها

ج هو كبريت الحديد وليس له الآن
 قيمة في بلادنا تفي بنفقة استخراجها ولكن اذا
 فتحت فيها مناجم الفحم الحجري واتسع
 نطاق الصناعة تصير منه فائدة لانه يستعمل
 حينئذ لاستخراج الحامض الكبريتيك
 (زيت الزاج)

نظيم الزيتون

(٨) ومنه. كيف يطعم الزيتون في
 الشويفات وعيناب وغيرها من قرى لبنان
 وفي اي وقت من السنة

ج يقطع ساق شجرة الزيتون الصغيرة
 التي يراد قطعها او فروع ساقها قطعاً
 مستويّاً ويشك سفين صغير كالقلم بين

واربعة اجزاء من حب العرعر و١٢ جزءا
من التمر الهندي و١٣ جزءا من الشراب
و٣ اجزاء من ملح النشادر واربعة اجزاء
من ملح الطرطهد و٥٠ جزءا من ملح الطمام في
مئتي جزء من الماء ثم اضع اليها ١٦ جزءا
من البراندي الفرنسية و١٢ جزءا من خل
الخمر ثم يبل بهذا السائل كل ما يمكن بله من
التبغ وجنته واسحقه واحفظه ملفوفا بورق
القصدير

التصوير الفوتوغرافي

(١١) بيروت . س . ش . اخذت منذ
مدة اصورا صورا فتوغرافية على ورق وارد
من اوربا وقد ارسلت لكم ورقة منه في غلاف
رمادي لكي لا تسود لان الورق حساس
جدا . وحينما اطبع الصورة على هذا الورق
يظهر لونها جميلا كما ترون على ورقة اخرى
مرسلة لكم الآن وهي مطبوعة ولكنها غيم
مبثنة ولا مغطسة بغطس . ولكن حينما
اضع هذه الصورة في منطس الذهب يصير
لونها عوديا مقبولا وحينما اضعها في منطس
الهيوبوليت يصير لونها بصليا قبيحا فهل
من طريقة لتثبيت اللون الاول لو جعله
اسود او بنيا

ج سلطنا ورتقيكم لكاتب مقالة
الفوتوغرافيا الصادرة في هذا الجزء في
باب الصنعة فطبع على البيضاء منها صورة
سيده مصرية وغطس الاثنتين في منطس

القشر والخشب حتى يفصلهما قليلا ثم
يقطع غصن صفير كالقلم من اغصان
الزيتونة التي يراد التطعيم بها ويكون فيه
برعم او برعمان ويطرى من طرفه الاسفل
كالقلم ويشك بين القشر والخشب مكان
السيف ثم تطلى الساق حول المغموم
بالطين وحده او ممزوجا بزبل البقر حفظا
لها من البرد ويكون ذلك في اول فصل
الربيع

الزرنج لامانة البق

(٩) المنصورة . تادرس افندي جبل .
نعلم يقينا انه اذا سحق الزرنج والنشادر
مع شحم البقر ويختر به مكان اياها منع تولد
البق فيه . فهل هذا البخار يضر من يشمه
وهل يصل الى البق الذي داخل الجدران
ج ان البخار الخارج من احتراق
الزرنج سام لا يجوز اطلاقه في بيوت
السكن ولو استأصل البق منها اما انه يصل
الى البق فذلك صحيح

السعوط

(١٠) الاسكندرية . يوسف افندي
صوصة . كيف يصنع السعوط (النشوق)
الفراسوي

ج لاندرني اي الانواع تريدون
ولكن هاكم وصفة السعوط المستى
بالسعوط الباريبي : اغل ٣٥ جزءا من
الاجاص المقدد (هو كالخوخ الشامي)

الانبياء

(١٤) الاسكندرية. يوسف الشدي
مطر. لما ذا ظهر الانبياء في قارة اسيا
فقط ولم يظهروا في غيرها

ج يتعذر علينا وعلى كل مشغل
بالعلم ان يجيب جواباً مقنعاً على غير
المسائل العلمية. اما المسائل التي من
قبيل سؤالك فالجواب عليها يرجع الى
المعتقد لا الى الحقائق الفلسفية او العلمية
المدركة بالوجدان او بالحس. فان قلنا
مثلاً ان علة اختصاص الانبياء بقارة اسيا
ان الله يحب سكانها ويفضهم على غيرهم
اقنع هذا التعليل من يعتقد صحته ولم يقنع
غيره. وهذا شأن كل تعليل من هذا
القبيل. اما الذين ينكرون النبوة والوحي
فيحسبون ان سويدنبرج الاوربي صاحب
المذهب المنسوب اليه وجوزف سمث
الاميركي صاحب مذهب المورمون مثل
انباتنا ولذلك لا يخشون الانبياء بآسيا

تولد الفار

(١٥) ومنه سمعت ان فار الفيض يخلق
في الصعيد من طين الارض فكيف ذلك
ج لا تصدقوا ما سمعتموه فان
استقراء الناس في هذا العصر واستقراء
كل العقلاء في العصور السالفة قد اثبت
لم ان الحمي لا يولد الا في الامن حي مثله
فالقارة تولد من قارة حنماً وكل ما يقال
ضد ذلك بعيد عن الصحة

ذهبي مثل المذكور في هذا الجزء وابقاها
فيه نحو ربع ساعة ثم غسلها وثبتها
بالهيبوسلفيت حسبما هو مذكور في هذا
الجزء ايضاً واعادها اليها وعليها صورتان
جيتان باذخانيما اللون وقطع من احداهما
ورقة صغيرة ابقاها في مغطس الذهب نحو
ثلاث ساعة فصار لونها بعد تثبيتها اسود
ضارباً الى الزرقة لشدة اسودادها. فالورق
جيد جداً واللمعة من مغطس الذهب الذي
تستعملونه. اما بقية مسائلكم فسنجيبكم عليها
في فرصة أخرى

خلاصة البقم

(١٢) اخمب . ع . كيف تصنع
خلاصة البقم المذكورة في الجزء الثالث
من السنة الثانية من المتتطف صفحة ٦٤
ج تصنع او تستخرج من خشب
البقم بتخميره ومعالجته بالامونيا واذا اردتم
استعمالها في صبغ الانسجة القطنية باللون
الاسود فالاصح ان تبتاعوها مستحضرة
واسمها بالانكليزية logwood extract

مرم الزبيق

(١٣) ومنه كيف يركب المرم الزبقي
ج تمزج اوقية من الزبيق النقي
باوقية من شحم الخنزير مزجاً جيداً حتى
لا تعود تتكون فقاع وقت المزج .
ويضاف شحم الخنزير الى الزبيق قليلاً قليلاً
وقت المزج