

## دود الحرير

لبنان امير افندى شفیر كشلر قصلاتو بريطانيا الجزرالية في بيروت

النيلة الاولى . في طبائع درد الحرير

دود الحرير علوم الاحوال وقد طرأ على العلل منذ خمس واربعين سنة حتى كادت تلاشي لو لم تدار كما اجهادات العلامة المدققين وغيره الحكومات التي دعمها بقاها هذا الكذب المظيم من ثورة الام . وقد جمعت في هذه المقالة كثيراً مما يتعلق بهذا الدود من حيث تاريخه وكيفية عمله وتربيته ولم انتصر على ذلك بل ذكرت بعض تفاصيل مهمة تتعلق بالأمراض التي استولت عليه منذ اواسط هذا القرن وبها اتصل اليه جهد العلماء من معرفة تلك الامراض ووسائل ازالتها . وبما ان مرض دود الحرير ظنا ونظاماً اولاً في فرنسا ثم في ايطاليا ونظرًا لأهمية مخصوصيته في هاتين المملكتين سبق علماء الفرنسيين والابطاليين الى الاشتغال باكتشاف ذلك المرض وكان أكثرهم شهراً بذلك الملامة باستور الشهير فهو الذي عُول اخيراً على قوله وعمله واجع الناس على اتباع طريقة في هذا الموضوع . فلذلك ساذكر فيما يأتي نتائج اشغاله الطويلة وخلاصة ما اعرفه وفروعه واعترف غيره بصحته ثم ثبت بالامتحان بحيث لم يبق للشك والاعتراض سبيل . وقبل الدخول في الكلام على اعمال هذا الرجل الشهير رأيت ان اذكر بعض ما يتعلق بطبيعة هذا الدود وتاريخ اكتشافه ونقله من بلاد الى بلاد وكيفية تربيته ومعدل مخصوصيته فاقول

لو اتنا رجل من اصحاب المشرق قبل ان عرف دود الحرير وقال في بلادنا دودة حقيقة تعيش من ورق شجرة مخصوصة كأنها خلقت لاجلها فربتها القوم باعنة شديدة وبعد ان تمر على ادوار غريبة من شكل واكل وصوم تنسج نسجاً على شكل بضة صغيرة فیأخذ اصحاب الصناعة يوضها فيخلونها ويسجون منها انسجة غالبة تباكي بلبسها نساء الملوك وتغنى البلاد عن افراضاً اما هي فتمكث في جوف البضة التي سجنتها ثم تخرج منها ذكوراً واناثاً على شكل فراش مختلف في كل احواله عن هيئته الاصلية فتبجمع ذكوره باناثه حالاً وتبين الانثى مقداراً وافراً من البيض ثم تموت . لكننا نستغرب مقاولة ونعتبره من قبل الحكايات على ان الامر واقع والخبر صادق ونحن فوائقه على صحة ذلك بعمرتنا وختيارنا . لأن دودة الحرير تكون اولاً بزرة او بضة فدر رحمة الخردل

او بزرة التين ثم تخرج منها دودة صغيرة في فصل الربيع وخروجها يستلزم درجة معلومة من الحرارة ودرجة حرارة فصل الربيع تكفي لذلك . وقد وجد الكونت دندولو ان وزن مئة دودة عند الخروج من البذرة قمة واحدة وبعد الصيام الاول ١٥ قمة وبعد الثاني ٩٤ وبعد الثالث ٤٠٠ وبعد الرابع ٤٦٢٨ وبعد كمال الماء ٩٥٠٠ . وطوطما عند خروجها من البذرة خط واحد وفي كمال الماء يعود خطأ . وهذا القول ينطبق على تعديل العلامة باستور وهو ان الدودة تصير عند كمال نموها نحو عشرة آلاف مرة اثقل مما كانت عند خروجها من البذرة فان وزنها حينئذ يكون نصف جزو او جزءا من الف من النرام فتبليغ عند تمام نموها من ٦ غرامات الى ٨ وأكثر

وحياة الدودة منذ خروجها من البذرة الى كمال نموها ٣٢ يوماً وقد تزيد او تنقص قليلاً باختلاف حرارة الهواء وكيفية التربية وهي تبلغ جلدتها اربع مرات وذلك ضروري لأن جسمها يكبر كثيراً بسرعة فلا يسعها جلدتها الا في اللحظة الأولى فتقطع عن الأكل عند سligo فتبليغ صياماً مدة تختلف من ٣٤ الى ٤٨ ساعة باختلاف الحرارة . وזמן الصوم هو زمن مرض وضعف يوت فيه من الدود ما كان ضعيفاً وبقي ما كان قوياً فان لم يمت الضعيف في الصوم الاول مات في الثاني او فيها بهدفه . وكلما سقطت جلدتها مرة تظهر بجلد جديد أكثر ي Başarı ما كان قبله . وبعض الدود يتخلص جلدته ثلاثة مرات فقط . وإذا كان الدود بعد الصوم متباوبي القدار شديد اليأس ذا شراهة في الأكل اعتبر ذلك علامة حسنة تبشر بالنجاح والقضاء بالضد . وتقل حركة الدودة في حال الصوم او تكاد تقطع فتقسّب بارجلها الخلفية وتحتني رأسها قليلاً ثم يجف جلدتها وينشق أو لا من وراء رأسها ثم ينعد الشق إلى كل الجسم فتخرج بجلد جديد يتكون مدة حياته او صومها وتعيش في الفضاء وفي البيوت وفي الحصاص وتردد شراهة بعد السلاح الرابع فتأكل قليلاً ونهاراً مدة سبعة أيام الى ثمانية ويقل أكلها في اليوم الثامن وتقطع عن الأكل في التاسع والعشرين فتراها حينئذ مهتمة للتجدد مكانتها يوافقها فتصعد على أغصان تهيا لذلك الغاية تسمى عندنا بالشعير وبعد أن تستقر في مكان تراه موافقاً لاحتياطها تبدأ بنسج شرفةتها . والجهاز الغزلي فيها قريب من فهها متصل بالأكياس الحりبية وهي اجربة مستطيلة ملتفة منطبقه الاسفل ينصب إليها سائل صيفي وهو الذي يتحول إلى حرير وفي كل من جانبيه المعلوبين أنبوب دقيق يخرج منه خيط دقيق فيخمد النحيبان ويكونان خيطاً واحداً تنسج منه الشرفة . فتنسج أول آغا شاء يراد به تركيز الشرفة في محل معلوم ومنع دخول المطر

اليها ثم تسجع الشرقة نفسها او الحرير الجيد داخل ذلك الشاه مكملةً ذلك من الخارج الى الداخل بامالة رأسها وبدنها الى جميع الجهات . وتسجع نسجها بهمة فائقة حتى يسمك فتحذجب داخله عن النظر ويتم نسج شرقتها في مدة مختلف بين ٤٨ و ٧٢ ساعة ثم تلقم الخيوط التي تسجها بعضها بعضاً بادلة صحفية في الخيوط نفسها . وقد عُدّ طريل الخيط الذي تفزع له بالف وخمس مئة متر وثمانين بجزء من ثمانين من المليمتر وهو ضميف جداً فان ثقل ٣٢٥ مترًا منه غرام واحد اي نحو ٢٠ قمححة فيكون طول خيط الحرير الذي تفزع له كيلو غرام ٩٠٠ فرسخ . وفي اثناء غزلها لذلك الخيط تقبل رأسها من جهة الى جهة وكل حركة تُعدّ بخمسة مليمترات تغير لك رأسها ثلاثة الف مرة في كل ٢٤ ساعة و٤٦٦ مرة في كل ساعة و٦٩ مرة في الدقيقة

وعند ما تلقم نسج الشرقة تمسح زيزاً فيليب رأسها وارجلها عن النظر وتكتسي بجلد قشرى لامض ضارب الى الاحمرار وتنظر كأنها فاقدة الحياة وبعد ان يعيض عليها من ١٥ يوماً الى ١٧ ينشق جلدتها الجديد من وراء رأسها فتخرج منه فراشة تامة ذات اجنحة لم يكن لها اثر من قبل وتكون ارجلها الامامية متقدمة عن هبتهما الاصلية . اما الارجل الخلفية التي كانت تستعين بها عند صعودها على الشعير فتفقد بالكلية بحيث لا يبق لها اثر وكما يكون التغير تاماً في ظاهرها يكون تاماً ايضاً في داخلها فتشير امامعاً لها ومعدتها وبعلومها ويحدث تغيراً في جهازها العصبي ، ويتوارد في فها وهي في الشرقة مادة سائلة مقى لامست الشرقة تحمل نسجها وتهتك خيوطاً فيسهل على الفراشة انطروج من جسدها حينما يأتي زمن الخروج . واما من ذلك السائل شرقة أخرى انسدتها اذ يهتك خيطها فلا تمرد تصلح للخل واه تغير يحصل داخل الشرقة هو تحول الدود هناك الى ذكور واناث بغيرات ظاهرة لا تقبل الانداس مع انه لا يظهر في الدود ذكر ولا اشي ولا ينرق بعضة عن البعض الآخر باقل علامة . وقيل ليس للدود جهاز تناسلي او ما يدل عليه وقيل بل بعضه ذكر وبعضه اخرى وان حرير الانثى احسن من حرير الذكر وقال دوكاتر فالج ان اعضاء التناسل تكون ضمن الشرقة فتخرج الديدان ذكوراً واناثاً متساوية المدد وتزاوج ثم تفك من نفسها بعد ساعات . والاحسن تفريتها باليد اذا بقيت متزاوجة أكثر من ١٢ ساعة . فيموت الذكر حالاً وقد يعيش اياماً واطول ما يعيش ١٥ يوماً اذا كان من الصنف القوي البنية السالم من الملل . وتبين انثى من ٤٠٠ الى ٦٠٠ بيضة ثم تموت . ولا تذوق الدودة طعاماً من بعد ابتدائها في نسج الشرقة الى ان تموت

وانواع دود الحرير كثيرة لكنها تدخل تحت جنس واحد فنها ما يفقس ويربي مره في السنة ايام الربيع وهو الاكثر والاحسن . ومنها ما يفقس مرات عديدة في السنة . وقيل انه يوجد نوع في بلاد الصين والهند يفقس مره في الشهر وفي الهند نوع اسمه هوكا يعيش في البرية وينسج الشرائق خمس مرات في السنة وآخر شرتقته قدر البيضة قبيحة الاهالي على الاشجار التي يفتدي بارواها وتحرسه من الطيور والحشرات التي تضر به فيصنعون من حريره الخشن اثواباً يليسوها سبعين عديدة . وفيها نوع داجن أحضر من بذاره مراراً الى سوريا وهو المعروف بالهندي يشرائق مرتين او ثلاثة في السنة في فصلي الربيع والخريف وحريره متوسط . وفي اوربا مجلة انواع من دود الحرير شرائقها صراوة ويفضاء كالشرائق البلدية التي كانت قبلآ في بلادنا وقد عول عليها الان في كل اوربا واكثر جهات سوريا وهي اجود نوع بعد القراءض الانواع القديمة التي كانت في بلادنا كالبلدي والاكريتي والمصري ، واحسن انواع الشرائق واجودها ما كان حريره اكثراً جودة وحله اقل نفقة وسعره اعظم قيمة وهذه الاوصاف تتطبق الان على الانواع الاوربية التي كثار ورودها الى سوريا . وفي اميركا انواع كثيرة من الشرائق كما كان في سوريا قبل استيلاء العلة على مواسيمها . وكانت شرائق سوريا التي ينسجها النوع الايبسين الكبده المعروف بالبلدي اجود شرائق الارض فانقرض دودها باستيلاء العلل عليه مع فساد التربة وعدم الاعتناء بمحظوظه . ولو بقي منه شيء الى هذه الايام لامكن اكتشافه بذاره وحفظه بطريقة باستور

اما الوان الشرائق فكثيرة فنها الايبسين والاصفر والاخضر الصارب الى الصفرة والاصفر الصارب الى الحمرة . ويمكن ايجاد لون متوسط بين لونين يتوزع ذكر باقى من لونين مختلفين . اشكال الشرائق مختلفة فنها المستدير والبيضاوي والبيضي المختنق الوسط وكل انواع دود الحرير الداجنة تجري على سلبي واحد وتقتدي بورق التوت . وينقس البذر من نفسه حين تكامل الجين فيه بحرارة فصل الربيع الكافية للرويج . وقد اصططاع على اخراج بحرارة صناعية ترفع تدريجياً الى ٢٠ درجة من ميزان ريمير (وهي تعدل ٢٥ درجة سنتيمتر) وهذا الاصططاع اكثراً موافقه في تربة الدود فانه يجعل خروج الدود مرتبأ تكون زريته اسهل ونجاجه اكدر . فإذا خرجت الدودة من البذرة اطعمت حلاوة ورق التوت ثم رُبمت على الطريقة المعلومة عندنا ماركة على الاذوار التي سبق بيانها من سلخ جلدي وصوم وافطار اربع مرات على الفالب الى ان يتم تنفسها

فتتسنج شرقيتها فـا كان من الشرائق معداً للحرير تتحقق زيزانه بالبخار ويحفظ لأجل الحال وما كان منها معداً للبخار يحفظ قلائد (مشاكك) إلى أن يخرج الفراش من الشرائق ويتم ذلك بـنحو ٢١ يوماً منذ بداية نسخ الشرقة . وبـمـ خروج الفراش وتزويجه تؤخذ الأذنـى وتوضع على قطع من قماش تـبـأ لذلك فـتـبـيـضـ يـغـبـرـهاـ دـمـوتـ بـعـدـ بـاـيـامـ قـلـيلـةـ

اما كـيفـيـةـ تـرـيـةـ دـوـدـ الـحـرـيرـ فـبـلـادـنـاـ فـقاـصـرـةـ جـدـاـ وـمـهـاـ أـفـرـغـ منـ النـاصـافـ فيـ هـذـاـ الـبـابـ يـذـهـبـ سـدـىـ لـزـعـمـ الـكـثـيـرـينـ انـ كـيفـيـةـ التـرـيـةـ لمـ تـرـزـلـ كـاـكـاتـ قـبـلـ اـسـتـبـلـاهـ الـمـلـةـ وـاـنـهـ لـيـسـ فـيـ الـمـائـةـ مـنـ الـجـاجـ . وـلـيـسـ مـنـ يـرـاعـيـ فـيـ تـرـيـةـ الدـوـدـ قـاـعـدـةـ مـنـ قـوـاءـدـ حـفـظـ الصـحـةـ مـطـلـقـاـ . وـسـادـكـ فيـ اوـاـخـرـ هـذـهـ المـقـالـةـ بـعـضـ اـحـيـاطـاتـ ذـكـرـهـاـ الـعـلـمـةـ باـسـتـورـ وـغـيـرـهـ مـاـ يـحـبـ اـعـيـارـهـ وـالـعـلـمـ يـوجـبـهـ فـيـ تـرـيـةـ دـوـدـ الـحـرـيرـ وـلـاـ سـيـاـ بـعـدـ اـنـتـشـارـ العـلـلـ الـوـبـائـيـةـ الـيـ أـصـيـبـ بـهـاـ مـؤـخـراـ

( ستـاتـيـ الـبـقـيـةـ )

## باب تدبر المنزل

قد نجدها هذه الـبـلـكـيـ تـدـرـجـ فـيـ كـلـ ماـ هـمـ اـهـلـ الـبـيـتـ مـعـرـفـةـ مـنـ تـرـيـةـ الـأـوـلـادـ وـتـدـبـرـ الطـعـامـ وـالـلـبـاسـ وـالـشـرـابـ وـالـمـسـكـنـ وـالـرـبـيـةـ وـغـوـذـلـكـ ماـ يـعـودـ يـالـتـبـعـ عـلـىـ كـلـ عـاـنـةـ

### آدـابـ السـلـوكـ

وضع حـضـرـةـ الـأـدـيـبـ يـوسـفـ أـنـدـيـ بشـنـيـ كـتـابـاـ بـدـيـعاـ فـيـ هـذـاـ الـمـرـضـ لـخـصـ فـيـ عـادـاتـ الـأـوـرـيـينـ وـأـصـطـلـاحـاتـ فـيـ الـرـيـارـةـ الـمـاـشـرـةـ وـالـأـمـاـبـ وـالـمـتـزـهـاتـ وـالـأـفـرـاحـ وـالـإـرـاحـ إـلـىـ غـيـرـ ذـلـكـ وـمـوـيـطـعـ الـآنـ فـيـ دـطـبـعـةـ المـنـظـفـ وـقـدـ اـتـيـناـ مـنـ الـفـصـلـيـنـ الـتـالـيـنـ مـثـلـاـ لـمـاـ يـقـيـمـ مـنـ الـتـوـاـنـ الـكـثـيـرـ

### رسائل العارف

عنـ الـمـرـءـ لـاـ تـسـأـلـ وـسـلـ عـنـ قـرـبـيـ فـكـلـ قـرـبـيـ بـالـقـارـنـ بـقـنـدـيـ

اـذـاـ كـتـبـتـ كـتـابـاـ اـلـىـ اـحـدـ اـصـدـقـائـكـ تـمـرـقـهـ بـشـخـصـ مـاـ فـقـدـ جـمـلـتـ فـسـكـ فـيـ مـقـامـ

الـقـانـونـ لـهـذـاـ الشـخـصـ لـدـيـ صـدـيقـكـ . فـنـ الـحـكـمةـ اـنـ لـاـ تـسـرـعـ اـلـىـ تـحـمـلـ هـذـهـ التـبـعةـ قـبـلـ

الـنـظـرـ فـيـ عـوـاقـبـهـ لـلـأـثـقـلـ عـلـىـ صـدـيقـكـ اوـ تـكـفـهـ نـفـقـاتـ هـوـ فـيـ غـنـيـ عـنـهـاـ . كـاـلـوـ كـانـ فـيـ