

## نابال الصنعت

### غراء لا ينفذه الماء

إذا مزج الغراء بكرومات البوتاسيوم لم يعد الماء ينفذه وكذلك إذا مزج زيت يزر أنكتان . وذلك أن يقع الغراء أولاً في ماء فاتر ثم يوضع في زيت يزر أنكتان ويذاب فيه على حرارة خفيفة . أو يمزج اللتر من مذوية بثمة ستيترمكسب من زيت يزر أنكتان . ويضاف إليه في الحالة الأخيرة نقط قليلة من الحامض النيتريك لكي يبقى سائلاً . وقليل من البورق يحفظ الغراء من الفساد .

### اطفاء الزيت المشتعل

إذا اشتعل الزيت وانت تغلب سهل اطفأؤه بشي كالمتخل من الاسلاك الدقيقة فانه اذا وضع على الاناء الذي فيه الزيت المشتعل اطفأؤه حالاً لانه يلب الحرارة اللازمة لاشتعال غاز الزيت وذلك خير من صب الماء ومن طرح الرمل والتراب على الزيت المشتعل

### طلاي الحديد

قال انه اذا صهر ٣٤ جزء من التوتيا و ١٤ جزء من القصدير وجزء ونصف من الرصاص ونصف جزء من الالومنيوم وغطس الحديد فيها كما تنطس الواح في مصهور القصدير لاجل القصديره اكتسى قشرة بيضاء ثابتة جداً لا تزول ولو احمى الى درجة الحمره لكن السحاب هذه الطريقة حفظوا حتى استعمالها لانفسهم باخذ امتياز بها

### تعريه النحاس بالخشب

إذا أردت الصاق النحاس بالخشب الصاقاً متيناً من غير لولب (رمة) فادهن النحاس أولاً بقليل من الحامض النيتريك المخفف من الجانب الذي تريد الصاقه بالخشب لكي يجف ويصير الغراء يمسك به . ثم حضّر الغراء واذف إليه قليلاً من انغليسرين والكلس الناعم لكي لا يصير

قصفاً إذا جمد وامزجها به جيداً وانت تسخنها واجعله بقوام الشراب ثم سخن قطعة النحاس قليلاً وادمنها بهذا الغراء والصقها في مكانها واضغطها جيداً فلتصق به ولا تنزع عنه الأبقرة شديدة

### الكتابة على الزجاج

اكتشف الميرومارغو من مدرسة جنيف العالية طريقة جديدة للكتابة على الزجاج وهي ان ينظف لوح الزجاج جيداً ويمسح بالطباشير حتى تزول عنه كل آثار الانامل ثم يوثق بقلم من معدن الالومنيوم وينقح عليه حتى يترطب بالنفس ويكتب به على الزجاج فيلصق شيء منه بالزجاج التصاقاً متيناً حتى اذا جلي وصقل ظهر عليه كخطوط من القضة . واذا مسح الزجاج بالحمض الهيدر وككوريك او البوتاسا الكاوي حتى زالت حروف الالومنيوم عنه بقي مكانها اثر محفور في الزجاج كأن معدن الالومنيوم اتحد به حينما كتب به عليه . وتسهل الكتابة بالالومنيوم على الصيني كما يكتب به على الزجاج . ويمكن استعمال المغنيسيوم والكلديوم والزنك مثل الالومنيوم ولكن آثارها تآكده سريعاً وتزول ويسهل التعريق بين الماس والزجاج بهذه الطريقة لان قلم الالومنيوم لا يثري في الماس كما يثري في الزجاج

### الحزف المصري

عُرض الحزف المصري في معرض الازهار الاخيرة في حديقة الازبكية وفيه انواع كثيرة من الصفاف والاباريق والقلل والقدرور والحواشي والقساطل . وبعض الصفاف متقوس نقشاً حسناً وقال مدير المعمل انه يستطيع ان ينقش اكثر من ذلك ولكن لا تعود مصنوعاتُه تباع بشئ غالي كما تباع الآن لان الذين يشترونها من الالويين والاميركيين يفضلون الصناعة الشرقية القليلة الاتقان على الصناعة الغربية المتقنة اي انهم يريدون ان يرجعوا الى بلادهم ومعهم مصنوعات شرقية محضة عليها كل علامات عدم الاتقان . وهذا العذر مقبول لا تنازع فيه اذ لا بد لاصحاب كل عمل من النظر الى الوجهة المالية وما شاهدناه من هذا الحزف انابيب طالك شوائبها حتى صارت كالحديد لونا ومثانة . ويظهر لنا انه اذا سُتعت قطع مربعة منها رُصفت بها شوارع العاصمة كما ترصف الشوارع الآن في مدينة ليون بفرنسا بحزف زجاجي كانت خيرا ما ترصف به الشوارع لمثانتها ولانها لا تتنص الرطوبة والعمقونات فمسي ان ينظر في ذلك