

بعض المصنوعات الثمينة

عند المستر ماركد الفني الاميركي بيان ثمة تسعة آلاف جنيه وعند بلباردو ثمة خمسة آلاف جنيه . وعند رجل آخر يفة ثمة تسعة آلاف جنيه ايضا . وادوات الطعام عند المستر ماكي ثمتها ٢٩ الف جنيه . وفي سرير احدي السيدات الاميركيات فلادة من اللؤلؤ ثمتها عشرة آلاف جنيه . وامرأة مورغان ابتاعت فلادة باثين وستين الف جنيه وفي مكتبة لنكس اول نسخة طبعت من الثورة بحروف منصلة وثمتها الآن خمسة آلاف جنيه

برنز الالومينيوم

يصنع مزيج من تسعين جزءا من النحاس الاحمر وعشرة اجزاء من الالومينيوم تصهر معا فيكون منها معدن اصفر كالذهب وهو صلب ومتين وقابل للحبب والانطراق وهو جود انواع البرنز

مسائل واجوبتها

فتنا هنا الباب منذ اول انشاء المنتظف وبعدها ان نجيب في مسائل المتفركون التي لا تخرج عن دائرة بحث المنتظف . ويشترط على السائل (١) ان يفي مسأله باسمه والمايو ومحل اقامته واضحا (٢) الا لا يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعلن حررنا قدرح مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج السائل بعد شهرين من ارساله الينا فليكره سائله فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كانه

- (١) مصر . اسكاروس افندي ابراهيم .
اذا شاهدت حفلة سرور او حزن . او سمعت خيرا مفرحا او محزنا يصيبي شعيرة عامة . وقد اعتراني في هذين اليومين اعتقال الخطاطين . فارجوكم ان تفيدوني عن سبب حصول التشعيرة وما العلاج النافع لها .
ج . يظهر ان بكم نبضا من الاضطراب في الاعصاب فاستعملوا بودور البوتاسيم مع المتويات وليكن ذلك بحسب ارشاد الطبيب
- (٢) بركة السبع . عبد المجيد افندي .
حلي . ارجوكم ان تفيدوني عن تركيب الخابز الذهبي من مسحوق البرنز .
ج . إما ان يمد غبار البرنز بماء الصمغ العربي حتى يجري به القلم او يكتب على القرطاس بماء الصمغ الذي اضيف اليوشية .
قليل من حبر الاليلين حتى تظهر كتابته ثم تغط قظة بغبار البرنز ويح بها القرطاس فيلصق غبار البرنز بالكتابة وتظهر ذهبية .
(٢) الاسكندرية . احد القراء . قرأنا في احدي الجرائد ان السماء امطرت قمحا في

قبيلة كبيرة فاذا نام وبقي بعض اجزائه مستيقظاً لم تشعر الاجزاء القائمة بفعل المستيقظة

(٥) ومنه . وما يتول علمه الطبيعة في اعمال السبب المائلة لاعمال السبب

ج يقولون انها نخنة ومهارة مع استخدام بعض الحقائق الطبيعية المعروفة . ولا يتعذر تعليل كل ما ينعله وهو نفسه لا يدعي انه يفعل شيئاً لا يمكن تعليله بالحقنة واستخدام الحقائق الطبيعية المعروفة

(٦) مصر . برسوم افندي مشرفي . قد شاهدنا كثيراً ان الذي يولد بعد ثمانية سبعة اشهر يعيش واما الذي يولد بعد ثمانية اشهر فلا يعيش البتة فإسبب ذلك

ج ان الاطباء الذين يمشون في هذا الموضوع البحث المدقق وجمعوا كثيراً من الحوادث وجدوا غير ما تقولون اي انهم وجدوا انه يعيش من الذين يولدون في الشهر الثامن اكثر كثيراً ممن يعيش من الذين يولدون في الشهر السابع بل قد لا يعيش احد من الذين يولدون في الشهر السابع فاي القولين تريدون ان تصدق . ثم ان الحامل قلما تعرف ما اذا كانت في الشهر السابع او الثامن فاذا عاش الجنين قالوا انه سابعي واذا لم يعيش قالوا انه ثنائي بناء على هذا الوم ولعل سبب هذا الوم الاعتقاد بكال كل شيء سابع

ديار بكر فهل ذلك صحيح وما سببه
ج . لو حدث ذلك في ايام وجود القمع على الاجران (البيادر) لما كان صعوبة في تصديقه اذ لا يبعد ان نصف الزوايع على الاجران فتحمل القمع عنها وترمي في مكان آخر فيقع كأنه مطر من السماء . والسماء امطرت احياناً سمكاً وبرقناً وحيات اي ان الزوايع مرت على بسنن برنقال فعرت الاجرار من ثمرها والفتة في مكان آخر ان مرت على بركة فيها اسماك او حيات مائبة فحملتها وطرحها في مكان آخر . اما الآن والقمع في الاهراء فلا يحدث شيء من ذلك ما لم تغلب العواطف على الاهراء ويهدمها وتحمل قمعها او تجده . بسوطاً في الشمس لتجفيفه فحمله والامران ممكنان

(٤) كثر مستنان . صلب افندي اسطفانوس . لماذا يتكلم النائم بصوت عالٍ واذا استيقظ لم يتذكر شيئاً من ذلك
ج اذا نام الانسان فلا تنام كل اعضاءه ومراكز دماغه مما يل يبنى بعضها مستيقظاً وقد يعرض له حينئذ امر داخلي او خارجي يجعله يصوت صوتاً عالياً وتكون الذاكرة نائمة فلا تتأثر بما حدث . وبسبب ابيكم ادراك ذلك وما يماثله اذا تصورتم ان الانسان ليس جزءاً واحداً بل اجزاء مختلفة ولكل جزء من اجزائه عمل مستقل* يو عمل بشرك فيه مع بقية الاجزاء كأنه

الاعتراض

(١٠) ومئة . رجل بين العشرين والثلاثين
استعد للمورفين حتى صار يأخذ عشرين
قحمة منه في اليوم ثم رام التخلص منه فصار
يقال المقنار رويداً رويداً حتى لم يعد
يستعمل إلا قحمة ونصف قحمة كل اربع
وعشرين ساعة ولكن اصابه ما لم يكن في
الحسبان وهو ان كل حقة يجتمها يتكوّن
مكانها دمل ثم يتنجح وينجرح منه صديد كريمة
الرائحة قبل من واسطة غير الامتناع التام
عن المورفين تمنع تكوّن الدمل

ح يجب تنظيف الحقة جيداً بالايثير او
باحد مضادات الفساد قبل استعمالها كل
مرة ثم ان الامتناع التام ضروري مهما
كان عسيراً والآ فالعاقبة غير حبيبة وقد
ابنا في مكان آخر ان التعب الذي يتعبه
الانسان من الامتناع شديد جداً ولكنه لا
يدوم الا اياماً قليلة ثم تعبه راحة تامة

(١١) الاسكندرية . صليب افندي
واصف وصفي . ما قولكم في قطرة مركبة من
اربع قحعات من سلتات الكاديوم و٢٥ غراماً
من ماء الورد و٢٥ غراماً من الماء المقطر
ح هي قطرة معتمة في الرمد النزلي

(١٢) الاسمعيية . الياس افندي عطا
الله . كيف يطلى الحديد بلون ايض كلم
الخيل

ح ينظف اولاً بزيت الزاج ثم يدهن

(٧) الحلة الكبرى . احمد افندي حسن .
امرأة وضعت وبعد الوضع ببضعة اشهر ظهر
ورم في ثديها يتزل منه مواد دموية وقد
استعملنا لها الفاسرين لم تنفع فكيف نعالجها
ح لا بد من ان يراها الطبيب او الجراح
وعالجها بالليخ والبط والمرام اللازمة

(٨) ومئة . عندنا شاب اعتراه الم في
معدتو منذ ثمان سنوات وتعود على استعمال
ورق الخردل وقد اخبرنا احد اطباء ان
ذلك غير موافق صحياً فارجو ان تبيدونا عن
علاج له

ح ان شرحكم الرجز لا يكفي لتشخيص
العلة ولا بد من الاعتماد على معالجة الطبيب
من طوبئة حتى يزول الالم المذكور ووضع
الخردل غير ضار

(٩) طنطا . خ . هل وضع الآلات
الطرب الشرقية كتب يستدل منها على فهم
توقيع الاصوات عليها

ح نعم فقد ترجم علماء العرب والافرناء كتباً
كثيرة في علم الموسيقى او علم الايقاع وكان
اكثرهم في ذلك علياً رياضياً منتقياً
خطوات علماء اليونان . وكتب علماء الصين
في كيفية توقيع الالحان على الآلات التي
عندهم حتى انه لما ترجم كتاب العلامة
تندل في الصوت الى اللغة الصينية وفيه ان
صوت نصف الانبوب جواب اصوات الانبوب
كله اعترض عليه علماء الصين واصابوا في

ج يظهر ان الصيبن علموا خواصها واستعملوها في سلك البحر قبل الميلاد بقرن كثيرة ومنهم تعلم العرب ثم الافرنج . اما ما كتبوه عن القندح ونصف الريال فالشرح فيه غير واضح ولا مدقق اذ لم تذكروا اين وضعتم "الزريكين" بالنسبة الى القندح ولا كيف اوقفتموها

(١٧) غ . ر . عندنا كاتب اذا اراد الكتابة امام احد من ذوي الراجاه اصابه خفتان وارتعاش ويكاد التلم يستط من ينه فاسب ذلك وما علاجه

ج يظهر ان الشخص المشار اليه عصبي المزاج وجبان فليشبع على الكتابة مرة بعد اخرى والغالب انه يغلب على هذا الضعف . (١٨) طنطا . جرحس افندي عمخوري .

اين برتدي

ج هي بلد صغير في ايطاليا

(١٩) ومنه . ما هو القياس الذي نراه على الخارطة غالباً

ج لا نعلم ماذا تريدون فانه توجد على الخارطات خطوط لقياس الطول وخطوط لقياس العرض وقد يوجد في زواياها خط مستقيم مقياساً للاميال فالخطوط المرسومة من الشرق الى الغرب هي خطوط العرض وبين كل خطي آخر درجة او اكثر او اقل ويكون ذلك مبيّناً على الخارطة وطول الدرجة الواحدة نحو ٦٥ ميلاً . والخطوط المرسومة

بمديات الزنك وبفطس بعد ذلك في الفصدبر الذائب فيكسني قشرة بيضاء منه (١٢) الاسكندرية . يوسف افندي جرجي . اصحح ما فاته ارسطاطاليس عن كيفية تكوّن اللؤلؤ

ج كلاً

(١٤) ومنه . ما هي المواد التي تتركب منها الصاعقة التي تجذب القوة الكهربية من السحاب ومن الذي اخترعها

ج الظاهر انكم تريدون قضيب الصاعقة لا الصاعقة نفسها اما القضيب فمن الحديد او النحاس ورأسه منفض او من ذهب او من بلالين . وقد ارشد الى استعماله الفيلسوف فرنكلين الاميركي وقال ان المصريين القدماء كانوا يضعون رؤوساً ذهبية فوق المسلات المصرية لكي تقي الهياكل من الصواعق ولكننا لا نرى وجهاً لذلك لان اجراج الهياكل كانت اعلى من المسلات كثيراً فلا يمكن ان توقي بها

(١٥) ومنه كم محيط الارض وبكم من الزمن يدور الماشي حولها

ج نحو ٢٥ الف ميل ويمكن للماشي ان يدور حولها في نحو ثلاث سنوات ولكن لا بد من ان يركب البحر بين اوربا واميركا وكذا بين اسيا واميركا

(١٦) ومنه . من الذي اخترع البوصلة وفي اي قرن كان ذلك

ج الصينون فاتهم ضربوها قبل المسج
بمئتي سنة

(٢٣) ومنها . مل حكمة الاسكندر
المكدوني وراثية او اكتسابية

ج لم يشتهر الاسكندر بالحكمة بل
بالإقدام وشدة البأس ولكنه كان متعلماً
ومتفتهاً على ارسطو والتاسوف

(٢٤) اخيم . بولس افندي بجيد الشهيد
ارجو الافادة عن معاني الاسماء الواردة في

اول باب الصناعة في الجزء السابع من السنة
الرابعة عشرة مثل (١) زبدة الطرطير

(طرطرات البوناسا) (٢) وملح التصدير
(كلوريد القصدير) (٣) والزاج (كبريتات

المحيد) (٤) وملح التصدير . والامونيوم
(الملح القرنفل) (٥) والشب الازرق (كبريتات

المحيد) (٦) والروتاسي الكاوي (٧) والحامض
الكبريتيك (٨) والنفث

ج . يقال للاول ملح الطرطير وللثاني
ملح التصدير كاهو وللثالث جازي والرابع ليس

له اسم متعارف لانه مركب من ملح التصدير
والنشادر وللخامس الشبة الزرقا او التوتيا

الزرقا وللسادس البوناسا الكاوي وللسابع
اسيد كبريتيك او اسيد سلفريك وللثامن

نفث كاهي
(٢٥) ومنها كم مقدار الليبرا والجالون

ج الليبرانمو رطل مصري والجالون
نحو ثمانية اربطال

بين الشمال والجنوب هي خطوط الطول وبين
الواحد والآخر منها درجة او اكثر او اقل

وطول الدرجات يختلف باختلاف العرض
طالعوا كتاباً في اُميادى علم الجغرافيا تروا

كل ذلك مذكوراً بالتفصيل
(٢٠) ومنها . هل في اللغة العربية كتب

في الزوولوجيا والمينولوجيا والزراعة
ج نعم ففي الزوولوجيا اكتاب صغير

للككتور بوست وكتاب آخر للككتور عثمان
بك قالب وكتاب مطول ترجم قديماً وطبع

بمصر وكذلك قد رأينا كتاباً مطولاً في
الزراعة يظهر انه مترجم عن الفرنسية

ولكننا لم نر حتى الآن كتاباً في المينولوجيا
الا ان الكتب القديمة في هذه النون لا تفي

بالغرض دائماً فلا بد من متابعة الترجمة
والتأليف اذ قد يكشف شي جديداً فيها كل سنة

(٢١) الاسكندرية . السيدة . ليزا يوسف
جورجي في اي زمن بنيت مدينة الاسكندرية

ومن الذي بناها وبنى منارتها وفي اي زمن
هدمت ومن هدمها

ج وضع اساسها الاسكندر المكدوني سنة
٢٤٢ قبل المسج وشرع في بناء منارتها

بطليموس الاول واكملت في سنة ٢٨٠ قبل
المسج وسقط رأسها بزلزلة سنة ١٨٠ للهجرة

وبقيت الى ايام ياقوت الجنبوي وبعد
المظيف البغدادي

(٢٢) ومنها من اول من ضرب النقود