الفلي وانقعه بعد ذلك في ماء بارد ثلاثة ايام . ثم ادخله وهو رطب الى مكان لامنفذ فيه واحرق الكبريت في هذا المكان واتركه فيه من اثنتي عشرة الى ست عشرة ساعة . ثم اغسله بالماء وانقعه ثلاثين ساعة في ماء فيه قليل من كلوريد الكلس واغسله بعد ذلك بماء نقي واخيرًا صبّ عليه قليلاً من مذوب هيبوسلفيت الصودا لكي تزول منه رائحة الكلور واتركه عليه عدة ساعات واغسله بعد ذلك بماء نقي وجففه

باب الهدايا والتقاريظ

باكورة الكلام على حقوق النساء في الاسلام

بينا الكتّاب يتناظرون في مسألة حقوق النساء ويقلبونها من وجهها الديني والادبي والسياسي ويحثون فيها البحث الدلي والتاريخي اذا بمؤلف بديع حسر اللثام عن حقوق النساء في الاسلام مثبتًا بالادلة العقليّة والنقليّة والشواهد الكثيرة من اشعار الجاهليّة ونصوص الكتاب والسنّة وسير العظماء والفضلاء ان النساء كنّ مرعيّات الجانب عند العرب قبل الاسلام وبعده وكنّ " يفتخرن بالعفاف كما تفتخر به الرجال " على حد قول الخنساء

نعفّ ونعرف حقّ القرى ونتخذ الحمد ذخرًا وكنزا

وان تعليمهنّ واجب بدليل قوله " طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة " . وقد الف هذا الكتاب جناب الاستاذ المدقق الشيخ حمزة فتح الله المفتش الاول للعلوم العربيّة بنظارة المعارف المصرية والمدرس لدرسها العام بمدرسة دار العلوم الخديوية واهداه الى المؤتمر العلمي الشرقي الذي عقد في مدينة استكهلم والحق فيه فصلاً ذكر فيه بعض من نبغ من النساء في العلوم واحرز قصب السبق في المنطوق والمفهوم واخذ عنه جهابذة الرجال من العلماء الاعلام ككريمة بنت محمّد بن حاتم المروزية ونفيسة بنت ابي الفرج وزينب بنت ابي القاسم وشهدة الكاتبة وزينب بنت عبد الله بن عبد الحليم وغيرهنّ وبعد ذلك القصيدة البائيّة التي رفعها الى جلالة ملك اسوج ونروج وهي مشهورة

والكتاب بليغ العبارة يدل على غزارة علم المؤلف وواسع اطلاعه ويتضمن ايضًا فوائد كثيرة ذُكرت استطرادًا

موسوعات العلوم العربيّة

لجناب الاديب الاريب احمد افندي زكي مترجم مجلس النظار

نحن في زمان قلّ فيهِ التصنيف وكثر التعريب فكم من كتاب عربي يوسم بامة تأليف وما هو الاّ مترجم او ملخص من كتاب افرنجي اما الرسالة التي امامنا فليست من قبيل تلك الكتب لانّك ترى في كل صفحة منها دليلاً على ما قالهُ حضرة مؤلّفها في فاتحتها وهي انها " خلاصة ابحاث غزيرة واتعاب كثيرة وصلت في سبيل الوصول الى وصالها سواد الليل ببياض النهار واكثرت من مساءلة العلماء وامعان النظر ومراجعة الاسفار "

وفي الرسالة فاتحة ومقدمة وخمسة فصول ففي الفاتحة ذكر مزايا علم الكتب (البيبليوغرافيا اسمي علم وصف الكتب) واتقان الافرنج لهُ واسماء الذين فتحوا بابهُ من المؤلفين كصاحب الفهرست وصاحب كشف الظنون . وفي المقدمة ذكر انتقال العرب من غياهب الجهل الى رياض المعارف واشتغالهم بالتصنيف في جميع اصناف العلوم . والظاهر ان جناب المؤلف عنى بالعرب جميع الذين الفوا بالعربيّة ولو كانوا من العجم . ومدار الفصل الاول على كلمة انسكلوبيديا وتعريبها . وقد اختار لها كلمة موسوعات العلوم التي اطلقها الملا حسن بن مصطفى على كتابهِ مفتاح السعادة . وفي ذلك نظر لصعوبة تثنية هذهِ الكلمة وجمعها واضافتها مفردةً ومثناة ومجموعة . والمؤلف نفسهُ قد اضطرب في استعمالها فتارة استعملها للفرد وتارة للجمع ومرة ذكر جزئي الكلمة معًا واخرى اكتفى بجزئها الاول . ويظهر لنا ان كلمة انسكلوبيديا ستتغلّب على كل كلمة استعملت لهذا المعنى كما تغلبت كلمة جغرافيا ما لم يعنّ ابناء العربيّة بتقييد المعرّبات . وقد المع في هذا الفصل الى بعض الذين الفوا كتبًا مثل هذه في اوربا من ايام سيبوسبوس تلميذ افلاطون

والفصل الثالث موضوعهُ " الموسوعات العامّة " وقد وصف فيهِ كتاب احصاء العلوم وترتيبها لابي نصر الفارابي وكتاب وصف العلوم وانواعها لابي حاتم البستي وطبقات العلوم للايوردي وحدائق الانوار للرازي الى غير ذلك من الكتب الكثيرة التي ألفت باللغة العربيّة من ايام الفارابي الى ايام البستاني صاحب دائرة المعارف

ويتلوهُ فصل " في الموسوعات الخاصّة " وهو كسابقهِ في الاهميّة واوسع منهُ نطاقًا وقد جاء فيهِ على وصف كثير من الكتب العربيّة الجامعة لاشتات العلوم ممّا يجعل القارئ يتمنى لو ان الحكومة المصريّة الجليلة رافعة منار المعارف تخصص شيئًا من المال لطبع ما لم يطبع

من هذه الكتب النفيسة قبل ان يُسلب من البلاد الشرقيّة او تحل بو نكبة أخرى من نكبات الزمان . وبعدهُ فصل مسهب في الكلام على رسائل اخوان الصفا وفي هذا الفصل تحقيقات كثيرة ومؤاخذات آخذ بها بعض الكتّاب ونفى انها من تأليف المجريطي ببيان يطول شرحهُ

والرسالة بليغة العبارة محكمة الانتساق قويّة الحجة وقد طبعها حضرة الاديب محمود افندي انيس فلناظم عقودها وناشر بنودها جزيل الشكر والثناء

مسائل واجوبتها

فتحنا هذا الباب منذ اوّل انشاء المقتطف ووعدنا ان نجيب فيهِ مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يمضي مسائلهُ باسمهِ والقابهِ ومحل اقامتهِ امضاء واضحًا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمهِ عند ادراج سؤالهِ فليذكر ذلك لنا ويعين حروفًا تدرج مكان اسمهِ (٣) اذا لم تدرج السوال بعد شهرين من ارسالهِ الينا فليكرّر سائلهُ فان لم ندرجهُ بعد شهر آخر تكون قد اهملناهُ لسبب كافٍ

(١) الاسكندرية . قسطنطين افندي نوفل . كيف يصنع الزيت المعدني

ج الزيت المعدني هو زيت البترولیوم المعروف ولا يُصنع صنعًا بل يستخرج من الارض وينقّى

(٢) ومنهُ هل من واسطة لازالة رائحة زيت الكاز منهُ بدون ان تتغير خواصهُ

ج اذا كان الزيت نقيًّا فالرائحة التي تبقى فيهِ لا تزول منهُ او تزول خواصهُ

(٣) دمنهور . درويش افندي مرعي . هل يوجد في مصر اطباء يعلمون كيفيّة علاج باستور لداء الكلب ؟

ج قد قابلنا بعض الاطباء الذين درسوا علم البكتير يولوجيا في معمل باستور نفسهِ ولا بدّ من ان يكونوا قد درسوا عليهِ كيفيّة معالجة الكلب مع بقيّة الدروس

(٤) ومنهُ لماذا تختلف هيئة وجهه كل انسان عن الآخر وهل لذلك من تعليل طبيعي

ج الانسان معرّض لنواعل كثيرة من قبل ان يولد بآلاف من السنين الحان ينزل رمسهُ لانهُ يرث من والديهِ ومن اسلافهما صفات كثيرة جسديّة وعقليّة وبما ان النواعل المعرض لها زايد يندر جدًّا ان تماثل جميع النواعل المعرّض لها عمرو فيندر ان يتماثلا تمامًا