

لحضرتكم على ذلك ولكن كتبهين برغبون في شرح اخبار الملك المذكور مرة ثانية  
 ينتظكم بأكثر اسباب مع ذكر السند الذي استندتم عليه في ذكر الاسود مع الملك في  
 تلك الغزوة وتعداد جنود و نوع الاسلحة والمليوبات ان امكن ومن الذي اقام مقامة  
 باحكام مصر مدة غيايو وهل كانت الاسود متدربة على مهاجمة العدو والغاية اعادة  
 الشرح عن الملك المذكور بقدر ما يمكن من الاسباب كما عودتمونا ولكم التفضل

مرقس ميخائيل  
 بالدائرة السنية

[ المنتظف ] سنعمل ذلك في جزء تالي ان شاء الله

## بَابُ الصَّاعَةِ

### صناعة الصابون

هذه الصناعة من اعم الصنائع لان الصابون من الحاجيات التي لا يستغنى عنها .  
 وكان طبع الصابون معروفاً من زمان قديم جداً ولكنه لم يبن على المبادئ العلمية الا بعد  
 ان قام شفرل الكيماوي الفرنسي ونشر مباحثه في هذا الموضوع . وسنذكر في هذه  
 المقالة وما يتلوهما زبدة ما يعرف من هذه الصناعة كما هي جارية في اوربا وامريكا عساهما  
 ان تأتي بفائدة لابناء الوطن الكرام  
 مواد الصابون . قسم المواد التي تدخل الصابون الى قسمين مواد زيتية او دهنية  
 ومواد قلوية فمن المواد الزيتية

اولاً زيت الصابون وهو معروف . ويجب ان يكون الزيتون ناضجاً عند تصر  
 الزيت منه واقله ما يخرج من الزيتون قبل احمايه او غليه بالماء وهو الزيت الحار  
 الصافي الذي لا يتعكر من تسو ولكنه غالي الثمن والغالب ان عملة الصابون يكفون  
 بالزيت المعكر او الحماد

ثانياً زيت النخل وهو زيت سائي شديد القوام يرتفالي اللون يذوب على درجة  
 ٢٧ ميزان ستيفراد اذا كان جديداً واذ اتحار جاداً اي اذا اخل الى غليخريين

وحامض دهنية لم يذوب إلا عند الدرجة ٢١ إلى ٢٦. واللون الذي يوجب يتقل إلى الصابون الذي يصنع منه فيكون أصفر اللون اشقره ولكن إذا فصر بكرينات البروتاسا والحامض الكبريتيك فزال اللون للبرنتالي منه ايضاً لونه وصار صابونه ايضاً

ثالثاً زيت النارجيل وهو ايضاً شديد اللزاق كالشمع غير طيب الرائحة يذوب عند الدرجة ٢٢ منفرداً. وقد كثير استعماله لطبخ الصابون

رابعاً الشمع الحيواني ولا يذوب من اذابه ونزع الانسجة الخلوية منه قبل استعماله لطبخ الصابون وذلك اما باغلاؤه حتى ينصل الشمع عن الانسجة الخلوية او بمعالجته بالمواد الكاوية التي تعمل التوسع الخلووي مثل الحامض الكبريتيك والتهريك والمواد القلوية الكاوية من ذلك طريقة داركت وهي ان يضاف الى كل مئة رطل من الشمع رطل من الحامض الكبريتيك وخمسون رطلاً من الماء فيعترق التسج الخلووي ولا يحضر الشمع بهفه الطريقة الآتية او سبعة ارطال ولكنه يحضر بالاغلاؤه نحو ١٥ رطلاً خامساً شم الخنزير وهو قابل الاستعمال في اوروبا لطبخ الصابون لغلاؤه نحو ولكنه يستعمل في امريكا كثيراً لهذه الغاية

سادساً زيت السمك والذي يستعمل منه في طبخ الصابون يستخرج من جلود حيوانات البحر التدوية التي في الاصقاع الباردة وهو يختلف باختلاف الحيوانات وطرق استخراجها منها سابعاً زيت القنب وهو يستعمل لطبخ الصابون الاحمر والاخضر ولونه وهو جديد اخضر فاذا عتق اصفر واسمر

ثامناً زيت الكتان وزيت القرم وزيت التطن وزيت اخرى كثيرة شاع استعمالها حديثاً وسيأتي بيان ذلك بالتفصيل

### خلاصة المسك

يؤخذ درهمان من المسك الجيد وتخلط به ذوب ستة دراهم من كبرينات البروتاسيوم في ٤٨ درهماً من الكحول الى ان يمتل المسك جيداً ويصير بطلم الزينة ثم يضاف اليه كحول حتى يصير جرم الكحول نحو مئة وخمسين درهماً ويترك منه ثم يراق السائل ويضاف الى المسك سائل آخر ويترك فيه جيداً ويترك حتى يرسب ثم يراق السائل ويصب عليه آخر الى ان ينجراً المسك كله وتنفرق دقائقه بين دقائق السائل وتجمع هذه السوائل معاً وتترك اربعة عشر يوماً ثم يستفطر منها خمس مئة درهم

## تعليل التبغ

تابع لما قبله

دق سبعة اجزاء من جذر الكسكارلا واربعه من جذر الكاسيا وانفع المدقوقين في اربع مئة جزء من الماء اربعا وعشرين ساعة ثم اعصر الماء وامزج ٢٤ جزءا من السكر ونصف جزء من بلسم بيرو ونصف جزء من زيت كبش القرنفل و١٨ جزءا من ملح البارود واذب المزيج في ١٥٠ جزءا من الماء ثم امزج هذا السائل بالسائل الاول

(٦) امزج ٢٦ جزءا من خشب المسراس و١٦ جزءا من الكبابه و٩ اجزاء من كبش القرنفل و٢٨ جزءا من الشيرة وضع المزيج في ٢٠٠ جزء من الالكحول الذي درجته ٦٠ في المئة مدة اربع وعشرين ساعة وارق السائل واضف اليه الراسب نحو ١٢٠٠ جزء من الماء العنق وامرته جيدا ثم ارق الماء واذب فيه ١٢٠ جزءا من السكر وستين جزءا من ملح البارود وامزجه بالماء الاول

(٧) امزج ٢٦ جزءا من كل من قشر الليمون المحلو وقشر البرتقال و١٤ جزءا من الكبابه و٢٨ جزءا من قصب الذريرة والكزبرة و٦٠ جزءا من التبن وضعها كلها بعد فرمها ودقها في ٢٠٠٠ جزء من الماء مدة اربع وعشرين ساعة ورشح الماء واذب فيه مئة جزء من قطر السكر وستين جزءا من ملح البارود

## خلاصة الثانلا

امزج خمسين درهما من معروق يزور الثانلا مع خمسين او ستين درهما من السكر ثم استخلص روح الثانلا بالالكحول بواسطة الترشيح حتى يترشح نحو الف درهم عن المعروق ولا بد من كون الالكحول نقيا جدا في كل الاخلاصات العطرية خاليا من كل الروائح الخبيثة

## ماء كولونيا العطر

امزج اربعة اجزاء من زيت الليمون وثلاثة من زيت البرغوث و  $\frac{2}{8}$  الجزء من زيت الاترج و  $\frac{1}{4}$  جزء من زيت اللاوندا و  $\frac{1}{4}$  جزء من حصى اللبني وجزءا من روح الينادر باربع مئة جزء من الالكحول الذي درجته ٨٦ في المئة

## فوائد صناعية

قلم جناب رفعلو رشيد اندي غازي كاتب طابور ردهف طرطوس المقدم

## عمل اللعل

طريقة اولى . يتفغ مقدار من دود التروز في الاثير ويترك الى ان تغفل المادة الحمراء من اعضائه ثم يغلى في الكحول (السيرنو) لكي تغفل المادة الملونة الباقية فيه وبعد تبريده يبل في الكحول البارد ثانية ويصفى ويحاط الصافي بمقدار حجباً من الاثير الكبريتيك فيرسم اللعل ثم يراق ويجفف

طريقة ثانية . يغلى مقدار من دود التروز بالماء العادي ثم يصفى ويوضع على المحلول الصافي مقدار من الشب الناعم فيرسم اللعل ثم يراق ويجفف  
طريقة ثالثة . يغلى مقدار من دود الصغ بالماء المحلول فيه كربونات الصودا ثم يصفى ويبرد وبعد يوضع على الصافي مقدار من الشب او من زبدة الطرطبر فيرسم اللعل ثم يراق ويجفف

تتبيه بعمل اللعل للصغ في الاجازات وللكتابة فاستعماله للكتابة هكذا يبل مقدار من اللعل بروج الشاخر ثم يوضع على المحلول من الصغ العربي فيصير حبراً جيداً  
امزجة المسكوكات العثمانية

المجدي وامثاله مركبة من ٢٠٠ جزء من النضة و ١٠٠ جزء من النحاس  
اقسام المجدي مركبة من ٨٢٥ جزءاً من النضة و ١٦٥ جزءاً من النحاس  
المداليات الفضية . مركبة من ٢٥٠ جزءاً من النضة و ٥٠ جزءاً من النحاس  
اللايرات . مركبة من ٢٠٠ جزء من الذهب و ١٠٠ جزء من النحاس  
المداليات الذهبية مركبة من ٢١٦ جزءاً من الذهب و ٨٤ جزءاً من النحاس  
التنود النحاسية . مركبة من ٨٥ جزءاً من النحاس وجزء واحد من النوتيا و ١٤ جزءاً من القصدير او من ٢٠ جزءاً من النحاس و ٥ اجزاء من كل من النوتيا والقصدير  
المداليات النحاسية . مركبة من ٢٥ جزءاً من النحاس و ٥ اجزاء من القصدير

## طريقة سهلة لعمل التيتير وكليميرين

يؤخذ النحاس كرام من الحامض البيريك (درجة ٦٦) وخمسة آلاف كرام من الحامض الكبريتيك ويختلطان معاً ويتركان الى ان يبردا ثم يؤخذ اليب كرام من الكليميرين (درجة ٤٢) وينتط على المزيج نقطة نقطة ثم يترك لاراه دقيقة واهب هذا المزيج

في مئة واربعين الف كرام من الماء وبتركه حتى يرسب الكايسرين على هيئة الزيت في قعر الاناء فينزل بمنزل الى وعاء آخر ويفصل بالماء مراراً الى ان تزول الحموضة عنه ويحفظ  
عمل الديناميت

يؤخذ ٧٥ كراماً من النيتروكلبيرين و ٧٥ كراماً من تراب الآجر ويخلطان معاً ويحفظان لوقت الاستعمال ( نبيه ) يستعمل هذا الديناميت بكثرة بدل البارود الحجري وهو يشتعل تحت الماء وثمة اربعة امثال البارود ولكنه احسن من البارود لان قوته الدافعة ثمانية مرات قوة البارود وهذا ذلك لا يحصل له دخان عند الطلق ولا يحصل تأثير انفازاتو

### طلاء يمنع الصدأ عن الحديد

يؤخذ ١٢ جزءاً من الكبرياء الذائب وجزءان من الفانوية وجزئان من المعمر وتذاب في ستة اجزاء من الزيت الحار و ١٢ جزءاً من النقط وبطلي به الحديد فيحفظ من الصدأ

## باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيوكل ما يهم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك ما يسود بالفتح على كل عائلة

### غسل الثياب وتنشيتها

النظافة من الايمان وهي مفاس تنم الشعوب او استعدادها للتقدم . وبسؤنا انها غير مرغية عند جانب كبير من اهالي هذا النظر . ولكن انتشار المدارس ولاسيما مدارس تعليم البنات سيكون له التأثير الاكبر في تعود الناس على النظافة والاخذ بأساليبها . وقد اناقت ربوات البيوت شرقاً وغرباً على تعيين يوم من كل اسبوع لفصل الثياب وما اشبهه من الشراشف والملاحف . والذين يمتنون بالنظافة اشد الاعتناء بعدون الثياب للفصل بترج اللطوخ عنها فيل الفسل وينشونها ويكونها بعده . ولذلك رأينا ان نتكلم عن هذه الامور كلها بالتفصيل

اول شيء تلقت اليه ربة البيت شراشف المائدة فان يابها وصفاها دليلان على