

الصباغ النرفلي للصوف

خذ لكل ستين اوقية من الصوف ٦ اراقي من الشب الابيض واغلبها في ما بكفي من الماء وغطس الصوف فيها خمسين دقيقة واضف من سحق الدودة اوقية وربع اوقية ومن زبدة الطرطير خمس اراقي واغلي المزيج جيئاً وضع الصوف فيه وهو يغلي حتى يتلون باللون المطلوب

مسائل واجوبتها

فتنا هذا الباب منذ اول انشاء المنتطب وبعدها ان نجيب في مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المنتطب ويتهبط على المسائل (١) ان يعني مسائلة باسمو والثاني وحمل اقامته اعلاه وانجماً (٢) اذا لم يرد المسائل الصريح باسم عند ادراج سألوا فليذكر ذلك لنا وبين حروفها وترج مكان اسمو (٣) اذا لم نترج السؤال بعد شهرين من ارسالنا فليكرر سائله فان لم تدرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كافه

- (١) طرابلس الشام . عبدالله افندي
يازجي . ما هي الدروس التي يجب ان يعرفها
طالب الدخول في مدرسة قصر العيني الطيبة
وما هو المرتب السنوي وما هي اللغة الاجنبية
التي يدرسها الطالب اثناء تعلقه
ج يطلب من الطالب ان يكون يدر
شهادة الدراسة الثانوية من نظارة المعارف
المصرية . واجرة التعليم وثمن الادوات اللازمة
له ١٥ جنيناً مصرياً (٢٩٠ فرنكاً) في السنة
والثلامذة خارجيون كلهم يتفقون على طعامهم
وسناتهم ويتعلمون الانكليزية او الفرنسية
مع اللغة العربية
(٢) ومنه . ماذا يزيل بقع الاجاص
والرمان عن الملابس
ج مذوب الحامض الكبريتوس او ماء
الكور
(٣) ومنه . ابي افياء الاشجار اضع
للانسان
ج كل الافياء على حد سوى ولكن
بعض الاشجار ينرز منازات عطرية يطيب
بها الهوا كالأرز والصنوبر وبعضها لا ينرز
شيئاً من ذلك وهذا متعلق بالشجر نفسه
لا ينبت
(٤) ومنه هل يضرر الجسم من الزيت
ام يتفنع وما هو وجه النفع وما هو وجه
الضرر

في فروع دون غيرها فالجرائد الكيماوية
تبحث في المواضيع الكيماوية لا غير والجيولوجية
في المواضيع الجيولوجية والسيولوجية في
المواضيع الفسيولوجية وقيسوا على ذلك
المواضيع الادبية واللغوية والزراعية والصناعية
وقد يتصدى بعضها لاكثر من فرع واحد
حتى يكاد يقارب المتنظف كجريدة نانشر
الانكليزية ولكنها قلما تتكلم في موضوع صناعي
او زراعي او ادبي وليس فيها باب للمسائل.
وفي جريدة السيتفك اميركان الاميركية باب
للمسائل ولكنها لا تتكلم في المواضيع الفلسفية
ولا التاريخية ولا المنزلة ولا الزراعية وقيسوا
على ذلك. ولو عدّ قراء العربية والمشركون
في الجرائد العلمية فيها بالملايين الكثيرة
كقراء اللغة الانكليزية والفرنسية لرأيتم
بدل المتنظف جرائد كثيرة علمية وكل منها

يبحث في موضوع خاص

(٧) الاسكدرية يوسف افندي جورجي

من استنبط الكتابة أولاً

ج المعروف حتى الآن ان النيبتيين اي
سكان سواحل سورية هم اول من استنبط
الكتابة الحقيقية والارجح انهم توصلوا الى
ذلك من رؤيتهم الكتابات المصرية القديمة.
وكتابات الصينيين والاشوريين والمصريين
القدماء اقدم من الكتابة النيبتيية ولكنها
لم تكن كتابة بالمعنى الذي نفهمه الآن بل
اشارات يستدل بها على اللفاظ والمعاني.

ج اذا اردتم بالزيت استعماله طعاماً
فالجواب ان المقدار المعتدل منه في الطعام لا
يضر والمقدار الزائد يضر من لم يعتد هذامن
فبيل الضرر اما النفع فالجسم يحتاج غذاء
بولد الحرارة والقوة فيه مثل الزيت والدهن
والنشا وما اشبه من المواد الهيدروكربونية
وغازه يتكون منه العضل كاللحم والزال وما
اشبه من المواد النيتروجينية فالزيت ينفع
كمادة ضرورية من مواد الطعام ويمكن
الاستغناء عنه بالدهن والسمن وما اشبه

(٥) ومنه . سمعنا من بعض البنائين
انه وجد عملاً او شيئاً حلقاً داخل حجر
ولم يكن للحجر ثقب ليدخل الحلق منه فما
قولكم في ذلك

ج لا يمكننا ان نقول غير ما نقوله دائماً في
مثل هذه المسألة وهو انبتوا اولاً ان العسل
وجد في قلب الحجر عند كسره وان الحجر لم
يكن مشقوقاً من جهة ما لدخول الحلق
ومتى ثبت ذلك تبحث عن كيفية تولدها
العسل . وقد لا يكون ذلك عملاً بل تلقاً
معدباً حلو مذاق قليلاً

(٦) الاسكدرية م . ح . رجوان
تذكروا لنا اسم مجلة انكليزية تشبه المتنظف
في مباحثها

ج لم نر في الانكليزية مجلة واحدة
تبحث في كل فروع العلوم التي يبحث فيها
المتنظف ولكننا رأينا جرائد كثيرة تبحث

نقياً خالياً من الحمض الذي يسود النضة
 وإذا اذيب كلورور الذهب هذا واصلت
 قطعة النضة بقطعة ذهب أخرى او بقطعة
 بلاتين وعطست في المسائل رسب بعض
 الذهب على النضة والأولى ان توصل
 بالقطب السلي من بطرية كهربائية وتوصل
 قطعة ذهب رقيقة بالقطب الايجابي ويقطس
 الاثنان في مذوب كلورور الذهب فتطلى
 النضة بالذهب . والاسوداد المذكور من
 تأكد النضة وهو سطحي ينزول حالاً اذا
 كانت العميقة متقنة ويمكن استرجاع الذهب
 من المسائل بنحوه بالزجاج (كبريتات الحديد)
 فيرسب الذهب منه كالرمل وهو التبرثم
 يذاب على النار في بوتقة فيعود ذهباً معدنياً.
 ومن تعلق على هذه الاعمال وهو ليس
 كياوياً ولا صائغاً خسر كثيراً ولم يربح شيئاً
 فاذا كان عندكم مال ووقت فالتفتوها على
 درس مبادئ علم الكيمياء وبمثل ذلك
 فحسب جميع الذين يسألوننا مسائل كثيرة
 من هذا النوع

(٩) النعامة . محمد اندي ادم . ما هي
 المادة التي يتركب الشعر منها وما هي القوة
 الفاعلة في نموه وما هو السبب في ان بعض
 الاعضاء لا ينبت فيها الشعر الا بعد بلوغ
 الحلم وما هو سبب وجود اللحية والشوارب
 في الرجال فقط دون النساء
 ج الشعر تنوع من البشرة وهو مؤلف

اما الثنيتيون فهم اول من حلل كلمات
 اللغة كلها الى نحو عشرين صوتاً ووضع
 لكل صوت علامة خاصة به فصارت الكلمات
 تتألف من هذه العلامات فقط . ومجال
 البحث في هذه المسألة لم يزل مفتوحاً ويتنظر
 ان نتقرر فيه امور جديدة من الآثار التي
 اكتشفها بيري وساميس بقرب التيوم

(٨) اصوان ١٠٠ س . ارشدنا بعضهم
 ان نضع اربعين جراماً من الحمض
 الكلوروا دريك مع ٢٠ جراماً من الحمض
 النتريك على قطعة ذهب وزنها ١٨ خروبة
 ونضع المجمع فوق نار في وعاء صيني الى
 ان تصير كاللبن المحمق ثم نضيف الى
 ذلك ٥٠٠ جرام من الماء المنظر ونضع
 فيه قطعة من النضة بعد ان نظفناها جيداً
 فتطلى بالذهب فنعلنا ذلك كله ووضعتنا
 قطعة النضة فصارت سوداء كالشم وعند ما
 جلوهاها رجعت بيضاء كما كانت ثم اعدنا
 العمل مرة ثانية فطليت بعض اجزائها بلون
 الذهب وبقي البعض الآخر ابيض فهل
 من واسطة لطلي النضة بهذا الذهب
 ولاسترجاع الذهب من المزيج

ج اذا اذيب الذهب بهذين الحمضين
 فالمحصل هو كلورور الذهب ولا بد من
 غسله وتنظيفه جيداً قبل استعماله للطلي
 والأولى ان تتاعوه من الصبادة ابياعاً او من
 الذين يستملون التصوير النحسي فانه يكون

ج قد بسطنا الكلام على ذلك كله في المجلد الرابع من المنتطف والصنفة ٢٨٦ وما بعدها

(١١) ومنه . اني اعرف ثاباً عاقلاً فطناً استيقظ ذات ليلة مرعوباً واخذ يصيح ثم تمكن منه هذا الحال وهو الآن لا يعقل البتة بل يضرب من لاقاه فكيف نعلل هذه الحادثة وانماها

ج قد حدثت حوادث اخرى مثل هذه ووجدت العلة في الدماغ مثل ان ثاباً خراج او انكسرت من الرأس شظية فضغطت على بعض اجزاء الدماغ ولما ازيل السبب زال خلال الشعور وعاد الانسان عاقلاً كما كان فلا يبعد ان تكون الحادثة التي ذكرتها من قبيل هذه الحوادث اي ان يكون سببها نحو خراج في الدماغ او انسكاب دم من شريان صغير او نحو ذلك

(١٢) ومنه . ذكرتم في الجزء الماضي دواء الهبرية فهل يمكن استعماله لجميع الفسور الناجمة عن التوباء ونحوها

ج لا يخلو من فائدة فيها ولكن قوته ليست كافية لشفاء التوباء

(١٣) المنصورة . السيد فريدي محفوظ . يقولون انه متى نزلت النقطة ابتداء النيل بالزيادة فما هي هذه النقطة وما هو تعليل زيادة النيل

ج يراد بالنقطة نزول الشمس نقطة

من كريات نسيبة بكريات البشرة منقطة بفشور دقيقة متراكبة بعضها على بعض وحوافها السائبة الى الاعلى وهو ينمو بالنوع التي ينمو بها سائر اعضاء الجسد اي ان كرياتها تمتص الغذاء فتكبر وتنم الكرية الى اثنتين او اكثر وكل واحدة تمتص الغذاء وتنمو وتصير اثنتين او اكثر وهلم جرا . والمظنون ان الشعر كان يغطي جسد الانسان كله كما في الحيوانات القريبة من الانسان ثم زال عن بعض الجسد لسبب غير معلوم ويرجح دارون ان الاناث كن ينفنن تنناً للتجمل فبدت بشرتهن ورشح ذلك في نسلهن ولاسيما في الاناث . ويظهر لنا ان الشعر زال اولاً بأفة مرضية كان استولى على البشر الجرب او نحوه فزال من اكثر البدن كما يزول وير المجلد الآن فبدت البثرة ورشح في النسل بالوراثة ثم عاد الشعر فظهر قليلاً بناموس الرجعة فربى الرجال الشعر الذي ظهر في وجوههم بعد البلوغ لداعي التجمل فرشح ذلك في نسلهم وصار الشعر يظهر في السن الذي ربي فيه اولاً . وكل ذلك ظنون وترجيحات لا يمكن القطع في شيء منها ولا يجمل المقام بسطها

(١٠) ومنه . كثيراً ما ارى ذكر طائفة التهلست في الجرائد فما هو هذا الجرب وما هي مفاصله وما هو تاريخه

معلومة من فلك النجوم حين يتدنى
فيضان الليل اما سبب النيطان فهطول
الامطار في الجهات الاستوائية حيث
مصادر الليل

(١٤) المنيا. عبد الله افندي ماهر .
اذا دخل النور غرفة من كوة ثم سدت
الكوة فابن يذهب النور الذي كان فيها
ج ان النور ليس مادة بل حركة
في دقائق المادة او دقائق الاثير اللطيف
الذي يتخلل الهواء وبنية الاجسام كما ان
الصوت حركة في دقائق الهواء فلا نشعر
بالنور متواصلاً ما لم تبق حركة الاثير
متواصلة ولا تبق حركة متواصلة ما لم تبق
الحركة متواصلة اليه من مصدر الحركة او
النور . فاذا حجز بين الغرفة ومصدر النور
بمحاجر غير شفاف فدقائق الاثير التي
كانت متحركة وكما نشعر بحركتها نوراً لا
تلك ان تزول منها هذه الحركة وبما
انها لا تتجدد فلا نعيد نشعر بالنور . ويحدث
مثل ذلك لو انظفأت الشمس او غابت او
زال مصدر النور اياً كان

(١٥) ومنه . لسنا ان الافلاك الثلاثة
فلك الارض وفلك القمر وفلك الشمس
في مستوى واحد . والمقران ان نور الشمس
يبصر القمر ونحن لا نرى الاثني في آن
واحد فكيف يقال ان نور هذاً من تلك
ج اولاً لا داعي لتسليم بان فلك

القمر وفلك الشمس في مستوى واحد فان
احدها مائل على الآخر نحو خمس درجات
ثانياً انا تصورتم ان هذه الاجرام بعيد بعضها
عن بعض بعداً شاسعاً وان الشمس كبيرة
جداً سهل عليكم ان تصوروا وقوع نور
الشمس على القمر وهو الى الجهة الاخرى
من الارض ورؤيته من الارض مضيقاً
(١٦) اللاذقية . اسعد افندي داغر .

ما هو السيل لتنعيم الصوف
ج راجعوا نبتة مسهبة في هذا الموضوع
في باب الصناعة بهذا الجزء
(١٧) ومنه عندنا شجرة قشدة مفروسة
في برمبل يخرج ثمرها ويكبر قليلاً ثم يتشتر
فا الوسيلة لمنع سقوطه وحفظه حتى يكبر
ويتشح

ج قللوا السباخ واتقوا البرميل من
اسفله لكي يتزح الماء منه ويتخلل الهواء
التراب ويزيل منه العنونة والاولى ان
تررعوا الشجرة في بستان

(١٨) كفر الزيات . نصر الله افندي
نحاس . باي لغة تلقى الدروس في المدرسة
الزراعية التي ستفتح ابوابها في اوائل اكتوبر
وماذا يشترط على طالبي الدخول

ج نرحب ان التدريس يكون اكثره
بالغة العربية ويطلب من التلامذة ١٢
جنباً في السنة ثمن اكل وليس واكوات
تعلم واما التعليم فيكون مجانياً وبفيل

بعض التلامذة مجاناً مطلقاً وهؤلاء يتبعون من تلامذة المدارس الاميرية المنبولين فيها مجاناً . ولا يكون سن التلميذ اقل من ١٦ سنة وينبغي ان يكون حاصلًا على شهادة الدراسة الثانوية من نظارة المعارف (١٩) جون . فتولا افندي الياس حداد . بقدر الانسان ان يصوت سلمًا موسيقيًا وسلمًا غير موسيقي فما الفرق بين السلمين

ج ان السلم الموسيقي تعلق اصواته او نهبط بحيث نسبة معلومة فتكون نسبة اهتزازات الصوت الاول الى الصوت الثاني الى الثالث الى الرابع كنسبة ٢٤ الى ٢٧ الى ٣٠ الى ٣٣ فاذا اخذت هذه النسبة لم يعد السلم موسيقيًا

(٢٠) عكا . جرجي افندي خوام . ما هي شروط الدخول في المدرسة الطيبة المصرية وهل يقبل بها الآن احد من السوريين مجاناً كما كان يقبل قبلاً

ج ان يكون يد الطالب شهادة الدراسة الثانوية من نظارة المعارف المصرية وان يدفع في السنة ١٥ جنبها مصرًا اجرة التعليم اما الطريقة القندية التي تسمون اليها فالظاهر انها التمت الآن وصارت المدرسة تقبل بعض التلامذة مجاناً اذا نيت لها قفرم واجتهادم

(٢١) الاسكندرية . شحاده افندي داود . طفل صغير عمرة اربعة اشهر اصيب

بالفتق وهو ابن ٢٤ يوماً فاهوسية وما علاجه

ج هذا الفتق خلقي وبعالج بالحزام والغالب انه يبرأ به

(٢٢) طنطا . محمد افندي الكاوي . عندنا شخص اصيب بداء السكته منذ سنتين فعولج وشفي تماماً الا انه في بعض الايام تنقد منه الذاكرة ولا يمكنه ان يعبر جيتنر عما في ضميره الا بشق الانفس وبعد يوم او اثنين يزول هذا العارض ويعود الى حاله الاصلية فاسبب ذلك وما هو العلاج

ج يظهر من سؤالكم ان السكته مصيبة وانه يحدث من وقت الى آخر ارتشاح في النصف الخلفي من التليف الثالث الجعبي من الدماغ حيث مركز قوة التكلم واذا كان الرجل يستعمل اليد اليمنى فالارتشاح في التليف الايسر واذا كان يستعمل اليسرى فالارتشاح في التليف الايمن . وهذا الارتشاح القليل يضغط مركز قوة النطق بالكلام فيتعسر على الرجل التعبير عما في ضميره ونظن انه يمكنه التعبير كتابة اذا كان يعرف الكتابة . اما العلاج فنع كل ما يسبب الاحتقان في المخ وتسهيل المعدة والالتهبات الى المزاج والامراض السابقة ولا بد لذلك كله من طبيب ياهر يدرس هذه العلة جيداً . راجعوا ما كتبه جناب الدكتور شميل عن الافازيا في المجلد الثاني والثالث من جريدة النفا