

نظيفة في غرفة قليلة النور ثم ضع المزيج في اناء واسع واسط ورقة التصوير عليه كما تبسطها على المنطس النضي ثم ارفها من زاويتها وانشرها في مكان مظلم ويمكن استعمالها حالاً او لنها ووجهها الى الداخل ووضعا في صندوق يقيها من النور والغيار وحينما تريد استعمالها ضعها فوق الصورة السليمة حسبها هو معروف حتى يصير لونها الازرق رمادياً ذا لمعان معدني فارفعها وضمها في ماء نقي فتعود الى اللون الازرق ما عدا الاماكن التي يلزم ان تكون بيضاء رغبر الماء مرة بعد اخرى حتى يصير اللون الابيض ثم جففها والصفا ويمكنك ان تربل منها اللون الازرق بتغطيتها في ماء الامونيا

تلوينها بلون احمر: اذيب درهمين من نيترات الاورانيوم في عشرة دراهم من الماء المتطر واسط ورق التصوير عليه لمدة اربع دقائق ثم جفف الورق وضعه تحت الصورة السليمة وعرضه لنور الشمس من ثماني دقائق الى عشر واغسله جيداً وضعه في مغطس مركب من ثلاثين قحمة من فريسيانيد البوتاسيوم وثلاث اواقي من الماء فبعد بضع دقائق تحمر الصورة وثبت لونها بالغمل

تلوينها بلون اخضر: غطس الصورة الحمراء قبلما تجف في مذوب ثلاثين قحمة من مسكوي كلوريد الحديد في ثلاث اواقي من الماء المنظر فنضراً ثم ثبثها بالماء وجففها امام النار

تلوينها باللون النضجي: اذيب درهمين من نيترات الاورانيوم وقحنتين من كلوريد الذهب في اوقيتين من الماء وغطس الورقة في هذا السائل ثلاث دقائق او اربعمائة ثم عرضها للنور تحت الزجاج السليمة من عشر دقائق الى ١٥ دقيقة فيصير لونها بنضجياً جميلاً ثم اغسلها وجففها

باب الهدايا والتقاريط

التاريخ العام

هو مؤلف حديث وضعه جناب صديقنا الناقل جرجي اندي زيدان مؤلف كتاب تاريخ مصر الحديث ورتبه على السلوب جديد يدني معانيه من افهام الطلبة وذلك انه ذكر مالك الارض ملكة ملكة ومهد السيل الى تاريخها بذكر جغرافيتها

ثم اقتصر على اهم الحوادث التي حدثت في تاريخها من قدم الزمان الى الآن . وتامع كل فصل من فصوله بمسائل شتى لتربين الطلبة في موضوع ذلك الفصل . ويقسم هذا الكتاب الى جزئين الاول في اسباب وامرينية ومالكها والثاني في بقية ممالك الارض وقد صدر منه الآن الجزء الاول وفيه عدا ما ذكر كلام مسهب في تاريخ النظر المصري ورسوم كثيرة تزيد بها فائدته وطلاوته فعسى ان ينيل عليه ارباب المدارس والمعلمون لان علي الجغرافية والتاريخ من الذ العلوم وانفعا اذا وضعها على اسلوب قريب المأخذ خال من التطويل الملل والتقصير الخلل
وفي هذا الجزء ٢١٦ صفحة بقطع متوسط وثلاثة ثمانية غروش مصرية فقط تسهلاً للثقات

مسائل واجوبتها

فتحنا هذا الباب منذ اول انشاء المنتطف ووجدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركة التي لا تخرج عن دائرة بحث المنتطف . ويشترط على السائل (١) ان يني مسائله باسمه وانما هو وعمل اقامته امضاه واصحاه (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج السؤال فيكون ذلك لنا ويعين حروقه وترج مكان اسمه (٣) اذا لم تخرج السؤال بعد شهرين من ارساله الينا فليكره سائله فان لم تدرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كافه

الجريدة التي نلتاها عنها ان العالم المذكور جرب دقيق العظام فكان يترجه بالمرق ويدقيق الخبز ويطعمه لضعاف الاسنان والعظام فتقوى اسنانهم وعظامهم ويظهر من الشرح الذي في تلك النبعة وما يعلم من وجوب اطعام المواد الكسبية للفرخ لكي تكون قشور بيضها ان قولة لا يخلو من الصحة ولم يذكر مقدار العظام الذي استعمله ولا ايها استعمل هذه الغاية ولكنها متائلة في تركيبها الكيماوي فهي تنفع على حد سوى . اما الامراض الاخرى فيراد بها كل ما يصحبه لين او ضعف في العظام . وحتى الآن لم تر

(١) طنطا . محمد افندي المكاوي .
ذكرتم في الجزء الرابع من السنة التاسعة ان العظام انفع ما يداوى به الممرضون لثند الاسنان وضعف العظام ونحو ذلك من الامراض وسيم ذلك الى احد العلماء فهل هو صحيح واي عظم من الحيوان يستعمل هذه الغاية وما المقدار اللازم للانسان وما هي الامراض الاخرى .

ج ان كل ما تنبت في المنتطف سبي على قواعد علمية او مستول عن الجرائد العلمية الصادقة . والفترة التي تشيرون اليها هي خلاصة رأي احد العلماء وقد قيل في