

مسائل وأجوبتها

فتناها الياب منذ اول اندلاع المرض ووعدنا ان نجيب في مسائل المترددين التي لا تخرج عن دائرة بحث المرض . ويشترط على الثالث (١) ان يبني سائلة يامو والغایو وحمل اقامتو امضاه . واحظ (٢) اذ لم يرد الثالث النصري باسمه عند ادراج من الوفيد ذكر ذلك لنا ويعين حروفتا تدرج مكان اسمه (٣) اذ لم تدرج السؤال بعد ثمانين من ارساله اليانا فليذكر رسمته فان لم تدرج بعد شهر آخر تكون قد اهللها لسب كافر

(٤) محمد افدي المعاوي . ذكره في الجزء السابع من المتنطف الاغر ان هيس الطبيعي قد اثبت ان للخلد عيناً تبصر فهل ذلك صحيح لانا نعلم ان الخلد لا عين له ولا ذنب وقد شاهدناه مراراً عديداً

لارخلاف في ان للخلد عينين كثيرو من ثوابات الاربع ولكن العلامة كانوا يقولون الله لا يرى بهما لعدم انجياجر الى الرؤية فقام هيس هذا وانقضهم واثبت ان الخلد يرى بهما حسناً يكون على سطح الارض ويلزمنا ان نقبل قوله الى ان تتحقق فساده بانفسنا او نطلع على اقوال علماء يوشق لهم مثله بخسناً بعد مجده فوجدو ان الخلد لا يرى بعينيه

(٥) قنا . حسين افدي البدوي الرشيدى . رأينا دردة عجيبة يبلغ طولها ستيمترات وسبعة مليمترات وعرضها مليمتر واحد . وبها مع هذا الطول وهذا العرض خمس وسبعين رجلاً من كل ناحية وما شاربان من الامام وعينان ظاهرتان

(١) اسماعيلية . تقول افدي موسى . نرى زيداً يؤكد استخالة المعادن بالصناعة والتدمير وعمراً يبني ذلك فبن منها تقني انة يترتب على زيد ان يثبت قوله بالامحان فإذا اثبت لزمنا حقاً ان نصدق قوله والا حسب بين الدعاوى التي لا دليل على صحتها راجعوا مقالة حجر الفلاستنة وذهب الكبار في هذا الجزء

(٢) ومنه . هل للدى الى البداية علاج بدون عملية جراحية . قد تشفى بلاحقة الكبد ومنع القبض تسهيلاً للدوره وربط الساق برباط يوزع الضغط عليه كلها بالسواء

(٣) السنبلاويين . اسماعيل افدي عيد . يعتقد العامة ان قلامة الاظفار سائبة فهل

ذلك صحيح . وج كلّا (٤) ومنه . اذا مثبت في فصل الصيف بيل الدم من انى يمكنه فما علاج ذلك اذا لم يكن الدم غزيراً فلا تحاولوا قطعه واذا كان غزيراً فاستعملوا مركيبات الحديد لكي يكتف الدم وينقل خروجه

لأن الملح يرفع درجة غليان الماء اي انه لا يعود يغلي على درجة ١٠٠ مئونهار بـ على اعلى منها فخرج أكثر عطر الورد قبلها بـ صعد معه كثيـر من الماء

(١٠) السويدية . مثل اندى ثفولا شكري . كيف تصلخ الخمر التي اعتزها نوع من النساء من الرطوبة وصار طعها الى الحبوب قليلاً

ـ حـ باضـافـةـ السـكـرـ وـ يـوـقـفـ هـنـاـ الاـخـتـارـ بـ خـارـ الـكـرـبـ وـ اـذـاـ كـانـ الـحـبـوـبـ كـثـيـرـ فـلـاـ عـلاـجـ لـهـ بـلـ الـأـوـلـ انـ تـصـنـعـ خـلـاـ (١١) وـمـثـ مـاـ هـيـ الـواـسـطـةـ لـاطـالـةـ شـعـرـ

البنات

ـ حـ النـظـافـةـ وـ التـبـيـطـ بـ شـطـ صـفـيلـ . وـ مـنـ الـبـنـاتـ مـنـ يـطـلـ شـعـرـهـ لـتـبـ سـبـ ظـاهـرـ وـمـنـهـ مـنـ لـاـ يـطـلـ شـعـرـهـ مـنـهـ استـعـلـ لـهـ مـنـ الـوـاسـطـ

(١٢) الاسكندرية . المخاجات كرم وحرجن الناس كرم . في اميون يحمل لبيان عائلة امهما يست المحاوي تحوى الحبّيات فتطبيع امرها وإن قبل انهم يستعملون صناعة في سكها رد على ذلك بان الولد منهم الذي عمره عشر سنوات يمسك الجبة بدون ان نضره فـا تعليـلـ ذلك

ـ حـ انـ مـاـ سـعـتـمـ لـاـ جـلـوـ مـنـ الـمـالـفـ طـحـجـ اـنـ بـعـضـ النـاسـ يـجـارـ عـلـىـ مـسـكـ الـحـيـاـتـ . وـارـبـعـةـ اـخـاـسـ الـحـيـاـتـ اوـ

ـ وـمـنـ رـاضـانـ مـنـ وـرـائـهاـ فـاـ هـيـ وـمـاـ هـوـ اـسـهـاـ حـ يـظـهـرـ مـنـ وـصـفـكـ اـهـمـ اـسـعـ منـ الـحـرـبـ (ـ جـيـوـفـيلـ لـيجـكـرـنـ)ـ اـيـ دـوـدـةـ الـاذـنـ اوـ ذاتـ الـارـبعـ وـالـارـبعـينـ

(٢) بـنـيـ سـوـيفـ . نـعـمـ اـفـنـديـ حـنـاـ مـنـ اـنـاـ السـكـنـ الـحـدـيدـةـ اـولـاـ وـ فيـ اـيـ بـلـادـ كـانـ ذـلـكـ

ـ حـ اـنـ اـولـ مـنـ اـنـاـ سـكـةـ حـدـيدـةـ وـشـعـبـ هـاـحـيـ يـعـنـ اـنـ يـسـبـ هـذـاـ الاـخـتـارـ الـيوـ هوـ سـتـنـصـنـ الـانـكـلـزـيـ سـنـةـ ١٨٣٩ـ رـاجـعـاـ تـفـصـيلـ ذـلـكـ فـيـ الـجـلـدـ الـسـادـسـ مـنـ الـمـنـطـفـ الصـفـحةـ ٤٤١ـ

(٨) وـمـثـ مـاـ هـيـ الـواـسـطـةـ لـاطـالـةـ شـعـرـ اـنـ آـلـاتـ القـذـفـ قـدـيـقـةـ الـذـيـ سـعـقـ مـهـنـاـ اـنـ يـمـكـنـ مـدـفـعـاـ اـخـتـارـ بـعـدـ اـسـتـعمالـ الـبـارـودـ وـلـاـ يـعـلـمـ مـنـ اـولـ مـنـ اـخـتـرـعـهـ وـلـكـ يـقـالـ اـنـ الـانـكـلـزـ اـسـعـلـاـ المـدـعـ سـنـةـ ١٤٣٧ـ وـالـرـنـسوـبـينـ سـنـةـ ١٤٤٨ـ

(٩) بـرـكـةـ السـعـ . عـدـ المـجـدـ اـفـنـديـ حـلـيـ . كـيـفـ بـقـطـرـ الـوـردـ بـطـرـيـقـ حـسـنةـ وـهـلـ بـضـافـ الـيـوـ اـجـراـءـ غـيرـ الـوـردـ

ـ حـ اـنـ الطـرـيـقـ الشـائـعـ وـيـ مـرـجـ وـرـقـ زـهـرـ الـوـردـ بـالـمـاءـ وـاسـتـفـارـةـ بـالـانـيـقـ فيـ الـطـرـيـقـ الـمـسـتـعـلـةـ وـلـوـ اـمـكـنـ اـنـ تـكـونـ جـيـعـ الـآـيـةـ زـجاـجـيـةـ نـظـيـفـةـ لـكـانـ الـمـاءـ الـمـسـتـعـلـ اـنـقـ . وـاـذـاـ أـضـيـفـ الـلـمـاءـ قـلـيلـ مـنـ الـمـلحـ كـثـرـ عـطـرـ الـوـردـ فـيـ الـمـاءـ الـمـسـتـرـمـةـ اـولـاـ

الاسلوب الذي يقدرون عمر الارض بـ
فيحسب تقدير ملر رد الانكليزي الذي
بناء على رسم الكلس (المجبر) في الطبقات
الكلية من الارض يكون عمر الطبقات
المضمنة مئتي مليون سنة وكل طبقات
الارض التي وجد فيها شيء لا من الاختلاف
لا يقل عمرها عن ستة ملليون سنة.
وقد حسب السرولم طبع عمر الارض
من معدل ذهاب الحرارة منها فوجد انه
لا يمكن ان تكون جدت في اقل من
عشرين مليون سنة ولا في أكثر من اربع
مئة مليون سنة ويُرجح الآن انها ابتدأت
في الجمود منذ مائة مليون سنة
وحسب الاستاذ تيت انه ان كانت
حرارة الشمس تتناقص على معدل واحد
غيرها التي تصل الى الارض الا ان لم تكن
تصل اليها منذ أكثر من خمسة عشر الى
عشرين مليون سنة

(١٥) وسنة . هل كتاب الرحلة العلبة
في بطن الكرة الارضية تأليف ام لا
يج مترجم عن اللغة الفرنسية وهو في
اصله تصنف وليس واقعياً وللمصنف كتب
كثيرة على شاكلته مشهورة بالتدقيق العلي
حتى كلامها واعية

(١٦) الميا . الدكتور محمد سالم . هل
من طرقه اخرى بسيطة مثل الماء لكتش
الكتل في الكlorوفورم

أكثر غير سام فالحيات السامة قليلة والنالب
ان الحواة يعرفونها من شكلها فلا يدلون
بها او يتبعضون عليها بجهة ويضعون في
فيها خرقه تعصها ثم يترعوها بسرعة فقلعون
انيابها بهذه الواسطة ولا تعود قادره على
اللسع . ولا يبعد ان بعض الناس يدخلون
المجهة من مجرد نظرهم اليها او مناداتهم لها
على مبدأ المبتوthem ولكن ذلك غير مؤكد
وقد جاؤنا البعض في الحواة المصربين
فوجدنا انهم من الحفنة والمهارة والاحيال
على جانب عظيم ولم تخنق ما اذا كانت
المحيات تذهب من صوتهم او من سكمهم لها
ولم تكن الحيات التي رأيناها معهم سامة

(١٢) طنطا . محمود افندي محمد .
ان كثريين يقلل شعر شعرا ياض وهم في
من الشباب فما سبب ذلك
چ حقيقة الشيب غير معلومة تماماً
ويقال بوجه عام انه حالة طبيعية يتبع
فيها تكون المائدة الملوونة في الشعر . ونظرن
ان الاولاد الذين يولدون بعد ان يكونون
الشيب قد ظهر في احد والدهم يظهر
الشيب فيه باكراً وإذا لم تظهر فيه هذه
الصفة الوراثية فقد تخطفها الى اولادهم ولكن
استثناءها نافق لا يبني عليه حكم

(١٤) النبوم . اسكندر افندي صعب كم يبلغ
عمر الدنيا الى الآن وما قول علماء الطبيعة في
چ العلامة مختارون في ذلك بحسب

(١٩) ططا . الخواجہ سعیان دھمان .

ما هو اصل کذبة نیسان

ج . الارجح انها عادة وثنية قدیمة ویظن البعض ان المیحین في القرون الوسطی كانوا يبتلون موت السيد المسيح ويرسلون شخصاً من عدد شخصیں الی آخر ثلثاً بارسال المسيح من عند یلاطس الی هیرودس ومن هیرودس الی یلاطس فصاروا یرسلون بعضهم بعضاً على هذه الصورة . ويقال ان المتذمرون بغلون شيئاً مثل ذلك في اول مارس (٢٠) دمنهور . خليل افندی السودا . اخبرني بعضهم ان عدد دجاجة نیپس يضاً بدرن مع وقد اعطاني یضئن وها مرستان الآن لحضرتكم فنرجو ان تبدرنا عن سبب ذلك

ج . قد اخذنا اليقین من البوسطة وهو خالبان من الح کا ذکرتم واخبرنا بعض انت عدد دجاجة نیپس بیضاً بدون مع ویضیه بعن و قد رأینا یضاً بعن اکثر من مرّة وذلك کله من الشواذ التي لا تجري على قاعدة . ولا یعلم لها سبب سوى ان البرثومة التي يتکون منها الح بحسب الناعة المصطرودة لا تدخل في تركيب البيضة في هذه الاحوال النادرة . وانا لتعجب من قوله وجود الشواذ في الطبيعة اکثر ما تعجب من وجودها

ج اذا صبت نقطه من الكلور ونورم على راحة اليد وتركت حتى تغمرلا یبقى منها رائحة ولكن اذا كان فيه شيء من الالکحول

یبقى رائحة الالکحول . ومحسن ان تستحضرنا كتاباً ولما في فن الصيادة وعمدنا عليه لأن هذه المسائل خصوصية لا منفعة عامه طا

(٢١) ومه . هل من طریقة لاذابة كل من الايثير والقطران في الماء ذر بانا تاما

ج ان المجزء من الايثير يذوب في عشرة اجزاء من الماء . أما القطران فلا يذوب تماماً بل يذوب منه في الماء زنة وحامضه ولما المواد التلوینة التي فيه فلا

تذوب بل ترسب

(٢٢) ومه . هل من صحة للطريقة التي ذكرت في بعض الجرائد الخلية وهي علاج المکلوب باكل کبد الكلب الكلب

ج . لا نظن والارجح انها لو كانت صحيحة لبلفت باستور الذي بذل النس والفيس في ايجاد علاج للكلب . ويشترط في العلاج ان یشفى اکثر ما یُشفى عادة بدوى وفالذين یعترض کلب لا یموت منهم الا نحو سبعة في المئة والباقيون یشفون سواه عولجوا بکبد الكلب او بنزارة الطلام او لم یعالجو بشيء واما علاج باستور فیعتمد عليه لانه اذا عولج يومه متعور مات منهم بالكلب واحد او اثنان وقد لا یموت منهم احد