

باب الصناعة

شمع الختم

يشترط في شمع الختم الجيد ان يكون صقيلاً لامعاً غير قصف اذا أمسك في اللهب ذاب ولم تنقط منه قط وإذا برد بقي فيه شيء من المرونة ولم يتغير لونه ولا لصق بالخاتم ويجب ان تظهر نفوس الخاتم عليه واضحة

ويعطر شمع الختم بالبخور المجاوي وبلسم يرو والمسك والمصطكى فيضاف درهم من البخور المجاوي ودرهم من بلسم يرو الى كل نفة درهم منه . وله انواع كثيرة مختلفة تذكر بعضها والاجزاء المركبة منها

الاسود الجيد (نمر ١) مركب من ١٨٢ جزءا من التريبتينا البندقى و ٢٠٠ جزء من اللك القشري و ١٦ جزءا ونصف جزء من القنفوة وما يكفى من السناج مزوجاً بزيت التريبتينا . ويمكن ان يركب من ١٢٩٥ جزءا من اللك القشري و ١٠٨٥ من اسود العظام و ٦٢٠ من القنفوة و ٦٦٥ من التريبتينا و ٢٤٥ من الطباشير

والشمع الاسود (نمر ٢) مركب من خمسين جزءا من اللك القشري وخمسين من التريبتينا البندقى او القنفوة و ٢٥ من اسود العظام

والشمع الاسود العادي مركب من ١٨ جزءا من اللك القشري وعشرة اجزاء من التريبتينا البندقى او من القنفوة البيضاء و ٨ اجزاء من الطباشير وجزئين من السناج

وشمع الختم الازرق الناعم مركب من مئة جزء من التريبتينا و ٢٢ جزءا من القنفوة و ٢٢٢ من اللك القشري و ٢٢ من الازرق المعدنى

والازرق الناعم مركب من ١٥٧ جزء من اللك المنصور و ٥٢٥ جزءا من التريبتينا و ٢٨٥ من المصطكى و ٢٥٠ من الميكا المكلسة و ٢٦٢ من اللازورد

والازرق الكحلي مركب من ١٢٢ جزء من اللك المنصور و ٢١٠ من التريبتينا و ١٠٥ من الطباشير الاسباني و ٧٥٢ من المصطكى و ٧٠ من الميكا المكلسة و ٤٢ من ازرق الكوبلت

والاسمر مركب من ١٠٦٨ جزءا من اللك و ٥٦ جزءا من القنفوة و ١٧٥ من الزنجفر و ٢١ اجزاء من التريبتينا و ٥٢٥ جزءا من الجبس و ١٢٢ جزء من السناج . او من ١٠٨٥ جزءا من اللك و ٦٦٥ جزءا من القنفوة و ١٤٠ من التراب الاحمر و ٨٤٠ من التريبتينا و ٤٦٠ من

الجسيمين و ١٤٠ من السيلتون

الاسمر الفانج . مركب من ١٢٤ جزءا من التريثينا البندقي و ٢٥٠ من اللك و ٥٠ من حجر الخندان الاسمر و اجزاء من المغنيسيا مزوجة بزيت التريثينا
الاسمر الفانج . مركب من ١٢٤ جزءا من التريثينا البندقي و ٢٢٤ من اللك و ١٠٠ من التفلونة و ٥٠ من حجر الخندان و ٨ اجزاء من الزنجفر و ٢٤ جزءا من الطباشير و ٢ من المغنيس

القرمزي . مركب من ٦٦ ١/٣ جزءا من التريثينا البندقي و ١٢٤ من اللك و ٢٢ من التفلونة و ٥٠ من اللؤل و ٢ اجزاء من المغنيسيا مزوجة بزيت التريثينا
الذهبي . مركب من ١٢٦٠ جزءا من اللك و ١٢٩٥ من التريثينا و ٧٠٠ جزءا من التفلونة و ٢٥ جزءا من المصطكي و ٧٠ من غبار البرنز الناعم . او من ٦ اجزاء من اللك و جزئين من التفلونة و جزء من غبار الفضة . ويصير لون النضة ذهبيا
بواسطة التفلونة

الاخضر . مركب من ٩٨٠ جزءا من اللك و ٥٦٠ من التريثينا و ٥٢٥ من التفلونة و ٢١٥ من الجسيمين و ٤٢٠ من الازرق المعدني و ٥٦٠ من اكسيد الرصاص
الاصفر . او من ١٢٩٥ جزءا من اللك و ٢١٥ من التفلونة و ٩١٠ من التريثينا و ٤٢٠ من الطباشير و ٤٢ من اخضر الكروم

الشمع الاحمر (نمرو ١) مركب من ١٢٢ جزءا من التريثينا البندقي و ٢٢٢ من اللك و ٨٢ من الزنجفر و ٢ من الطباشير المزوج بزيت التريثينا . او من ١٠٠ جزءا من اللك و ٥٠ من التفلونة البيضاء و ٥٠ من الزنجفر المنحصر او من ١٠٥٠ جزءا من التريثينا و ١١٢٨ من اللك و ٢٦ من زيت التريثينا و ٢٥٠ من الجسيمين المتبلور

الاحمر (نمرو ٢) مركب من ١٢٢ جزءا من التريثينا البندقي و ٢١٦ من اللك و ٨٢ من الزنجفر و ١٦ من التفلوني و ٢ اجزاء من الطباشير المبروك بزيت التريثينا . او من ٥٨ جزءا من اللك و ٨٧ ١/٣ من التريثينا البندقي و ٤٢ من الزنجفر و ٢ اجزاء من المغنيسيا المبروك بالتريثينا

الاحمر (نمرو ٣) مركب من ١٢٢ جزءا من التريثينا البندقي و ٧٥ من التفلونة و ٢٠٠ جزءا من اللك و ٥٨ جزءا من الزنجفر و ٢ من الطباشير المبروك بزيت التريثينا . او من ١٢٠٠ جزءا من اللك و ٦٦ ١/٣ من زيت التريثينا و ١٠٠ من الطباشير و ٦٥٠

من التريبتينا و ١٥٠ من الجبين المكلس و ٢٠٠ من المغنيسيا و $\frac{1}{3}$ ٨٦٦ من الزنجفر.
 او من ٨٨٤ جزءا من اللك و $\frac{1}{3}$ ١١٦٦ من التريبتينا و ٥٠٠ جزء من الطباشير و ٢٢٢
 من الجبين النقي و $\frac{1}{3}$ ٢١٦ من الزنجفر
 الاحمر ثمرو٤ مركب من ١٢٢ جزءا من التريبتينا البندقي و ٢٠٠ من اللك و ٥٠
 من القلنونة و ٥٠ من الزنجفر و ٢ من الطباشير المفروك بزيت التريبتينا
 الاحمر ثمرو٥ مركب من ١٢٢ جزءا من التريبتينا البندقي و ١٨٢ من اللك و ٥٠ من
 القلنونة و ٤٠ من الزنجفر و ٢ من الطباشير المفروك بزيت التريبتينا (ستأتي البقية)

البرشان الفرنسي

اذب الفراء الجيد في الماء و احم لوجا من الزجاج بالبخار المائي و صب الفراء عليه
 و يجب ان تكون له حافة على جوانبه مرتفعة بقدر سمك البرشان المطلوب و سخن لوجا
 آخر من الزجاج و ضعه فوق الفراء و يجب ان يكون اللوحان مدهونين بقليل من الزيت
 فحينما يبردان يجهد الفراء بينها ورقة رقيقة فيقطع الى دوائر صغيرة بآلة مثل الآلة التي
 تحرق بها الاحذية

وهذا البرشان يكون ملونا بالوان مختلفة فاللون الاحمر من نقاعة خشب برازيل
 و قليل من الشب الابيض و الاصفر من نقاعة الزعفران و الازرق من كبريتات النيل
 و البوتاسا و الاخضر من الازرق و الاصفر و ربما قامت اصباغ الانيلين مقام هذه الاصباغ
 صابون الكافور

الوصفة الاولى * امزج ١٥٠٠ جزء من الصابون الجيد باربعين جزءا من زيت عمل
 اللبني و خمسة اجزاء من زيت اللاوندا و ٦٠ جزءا من الكافور و يجب ان ينعم الكافور
 اولاً و يمزج بالزيت
 الثانية اصنع صابوناً من الف جزء من زيت النارجيل و ٥٠٠ جزء من مذروب
 الصودا الذي درجته ٤٠ بومه و اضف اليه ٧٥ جزءا من الكافور مذابة في ١٠٠ جزء
 من الالكحول و ٥٠ جزءا من الماء

صابون الكافور والكبريت

اصنع صابوناً من ١٢٠٠ جزء من زيت النارجيل و ٦٠ جزء من مذروب الصودا الذي
 درجته ٢٨ بومه و اضف اليه ١٠٠ جزء من كبريتات البوتاسيم مذابة في خمسين جزءا

من الماء و٦ أجزاء من الكافور مذابة في زيت النارجيل و٧٥٢ من المصطكى و٧٠ من الميكا المكلمة و٤٢٠ من ازرق الكوبلت

صابون مرارة الثور

امزج ١٥٠ جزءاً من مرارة الثور بالثين وخمس ستة جزء من زيت النارجيل الذائب مزجاً جيداً واصنع صابوناً من هذا الزيت بالثين وثنى جزء من مذوب الصودا الذي درجته ٢٨ بوجه ولونه بثلاثة وثلاثين جزءاً من اللازورد الاخضر وطيبه بسبعة اجزاء ونصف من زيت اللاوندا وسبعة ونصف من زيت الكون

عمل المينا على الحديد

نظف الآنية الحديدية بالحمض الكبريتيك الخفف واغسلها منه بالماء ثم افرها بالرمل الناعم وادهنها بمذوب الصمغ العربي وذر غبار المينا عليها قبلما يجف الصمغ العربي وحينما يجف انفض الاناء فانما رأيت الغبار غير لاصق ببعض اجزائه فادهنها بالصمغ ورش الغبار عليها. ويصنع هذا الغبار على هذه الصورة بترج ٦٥ جزءاً من مذوق البلور و١٠ اجزاء من الصودا المكلمة و٦ اجزاء من الحمض البوريك ويطحن المزيج ويخل مراراً عديدة حتى ينع جيداً

ويوضع الاناء بعد ذلك في انون حار الى درجة الحمرة فيذوب الغبار عليه ولا يكون المينا المطلوبة بل يكون اسافاً لها اما المينا المطلوبة فتصنع بترج ٦٥ جزءاً من مذوق البلور و١٠ اجزاء من الصودا المكلمة وجزئين من الحمض البوريك واربعة اجزاء من المرديتك

طريقة أخرى اسمى $\frac{1}{2}$ اوقية من البلور و اوقية من كربونات البوتاسا و اوقية من ملح البارود ونصف اوقية من البورق و $\frac{1}{2}$ اوقية من الزيرفون و امزج هذه المواد جيداً واحمها في بوتقة نظيفة فتريد جرماً ثم تذوب وتصير كالزجاج فقصها على لوح من الحديد مدهون بالماء وادعكها جيداً ثم ضع منها على الاناء الذي تريد تعشيشه بالمينا وضعه في انون فتذوب عليه وتكسوه. ويمكن تلوين هذه المينا بلون ضارب الى الزرقة وذلك باضافة درهم من الكوبلت المستحضر بتفريع الحمض البوريك بالكوبلت ثم حل المذوب بملح وتجنيفه