

الرتوية لعله يتولد من ذلك نوع جديد يقوم مقام البطيخ المصري . وكانت مساحة الاراضي التي زُرعت بطيخاً وشاماً في العام الماضي ١٤٣٦٦ فداناً في الوجه القبلي و ٦٣٩٥ فداناً في الوجه البحري التمرس والشونيز \* كان التمرس معروفاً عند اليونانيين القدماء وكانها يأكلونه بعد اغلاؤه وتنعمه بالماء لتزول مرارته ولم تزل هذه العادة جارية في بلادنا الى يومنا هذا . والتمرس ينبت في الاراضي الرملية التي لا خصب فيها لانه يأخذ كثيراً من غذائه من الهواء فاذا حرثت الارض وهو اخضر اندفن فيها فكان لها كالمهاد فتقوى به على تغطية نبات آخر . واما الشونيز فيستعمل بدل البهار . وكانت مساحة الاراضي المزروعة تمرساً وشونيزاً في العام الماضي ١١٧٢٥ فداناً في الوجه القبلي و ١٦٤١ فداناً في الوجه البحري .  
التبغ \* ولا تظبل الكلام في هذا النبات فقد اوردنا في ذلك فصلاً كثيرة في المتطاف . ولا حاجة لوصف زراعته بعد الآن لان النظام الجديد يقتضي بيع زراعته من التطار المصري . وكانت مساحة الاراضي المزروعة تبغاً في العام الماضي ٩٢٠٧ افدنة في الوجه القبلي و ٢٤٥ فداناً في الوجه البحري (سأني البقية)

## مسائل واجوبتها

تفحص هذا الباب منذ اول انشاء المتطاف ووجدنا ان نجيب في مسائل المتحرك التي لا تخرج عن دائرة بحث المتطاف . ويشترط على السائل (١) ان يضي مسائله باسـو والفايو ويحل افانوا امضاه وانصاح (٢) اذا لم يرد السائل الصريح باسـو عند ادراج سؤاله نلذك ذلك لنا وبين حروفاً تدرج مكان اسـو (٣) اذا لم يندرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليانا نليكره سائله فان لم يدرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلناه لسبب كافي

(١) دمشق الشام . حبيب اندي زحكا .  
تكرمتم سابقاً بجواب سؤالني من جهة الابنة التي كانت مصابة بداء الصرع وقد شفيت والحمد لله باستعمالنا الدواء الذي اخبرتمونا عنه في منطفكم الاغمر<sup>(١)</sup> . فارجوكم ان نجيبوناً عن هذا السؤال وهو ان عندنا امرأة لها من العمر  
(٢) يشير السائل الى السؤال الخامس على الوجه ٢٧٦ من المجلد الحادي عشر من المتطاف

٢٢ سنة لما كان عمرها ١٧ سنة اصابها اسهال عادي وبعده سنة تزوجت فراجبها الاسهال بتواتر وهو يشتد عليها في الصيف اكثر من الشتاء ويصيبها كلما بردت او عرقت وبرد عرقها والآن صار الاسهال معها كالدور ولكن اوقاته غير معينة وحينما ينقطع عنها يحصل لها حرارة في فيها فهو العلاج الدافئ لها  
ج . ربما كان للحموم الغليظة بد في دائها

وَمَا استندته ايضاً طريقة الكشف بالامونياك  
عن الملح الجلاتين فوجدتها افضل من  
الكشف بالفارو بكثير . وقد انزمتكم الآن  
لتفيدوني عن طريقة لاختذ الصور الفوتوغرافية  
على المناديل

ج . جربوا هذه الطريقة اذيبوا نصف جزء  
من الجلاتين في ٢٣ جزءا من الماء وامزجوا  
المندوب بقليل من خراء المذهبين وادخلوا  
المنديل بهذا المندوب حيث تريدون نقل  
الصورة ادهنوه بفرشاة ناعمة عريضة . ثم اذيبوا  
ثمانية اجزاء من بروسيات البوتاسا الاحمر  
في سبعة اجزاء من الماء واذيبوا تسعة اجزاء  
من شترات الهيد المشادري في سبعة اجزاء  
من الماء وامزجوا هذا المندوب بالذي قبله  
ورشوا المزيج ويجب ان يوضع في الظلام دائماً  
ثم ادخلوا المنديل في فوق المندوب الاول  
رحبما يحيف البصوة تحت الصورة السلبية في  
نور الشمس نحو ١٠ دقائق او ١٢ دقيقة ثم  
اغسلوا الصورة باصنعة مبلولة بالماء فتظهر  
مزرقة جميلة . واذا اردتم ان تكون محمرة فاذيبوا  
جزءين من كبريتات الاورانيوم في ثلاثين  
جزءا من مندوب الصغ العربي ( ويجب ان  
يكون الصغ قليلاً جداً ) وادخلوا المنديل في  
في الغرفة المظلمة فلما تضمونه تحت السلبية  
ثم عرضوه لنور الشمس تحت السلبية من ١٠  
دقائق الى ٢٠ دقيقة ثم اغسلوه باصنعة نظيفة  
جيداً وخطوا الاصطنعية في مندوب بروسيات

فجربوا نقلها الى مكان صحح الطراء وجربوا معة  
المعالج الآتي كبريتات الكينا ٥ قنحات ملح  
الفضي ٢ قنحات جرعة واحدة تكرر كل يوم  
صباحاً ومساءً مدة عشرة ايام الى خمسة عشر  
يوماً . وتسبح جميعها كل يوم باصنعة مبلولة  
بالماء والصيرتو وتنظف الاكل وتجنب الخضر  
والنواكه

حاشية . قد ذكرنا مراراً عديدة ان  
المسائل الطبية يجب عليها طبيب من امهر  
الاطباء فلما كنا في بيروت كنا نعرض المسائل  
الطبية على الدكتور فان ديك الكبر او على  
ولده الدكتور ولم فان ديك او على غيرها  
من مهرة الاطباء . وهنا نعرض المسائل الطبية  
على الدكتور شميل او البك باشي الدكتور  
موصلي فالفضل لولاه الاطباء الكرام  
(٢) طنطا . হাস اندي عصا صو .

منذ سنتين اتي طنطا احد المصورين بالفوتوغرافيا  
فعلت منه بعض مبادي التصوير ورشمت في  
هذه الصناعة ولم يكن لي مرشد غير مقتظكم  
الاخر ومن اهم ما استندته من كيفية تركيب  
مفلس الذهب لاهراق الوجه وتبقى لون  
الهدوم ونجحت في ذلك نجاحاً تاماً بحسب  
الطريقة المذكورة في العدد الخامس من السنة  
العاشرة صحفة ٢٩٨ و٢٩٩ وما استندته ايضاً  
طريقة ازالة اصفرار الوجه بحلول السلياني  
فنجحت في ذلك تماماً ولم يكن استاذي يعلم  
هاتين الطريقتين فعملها في وشكر في طلبها .

- البوتاسا الاحمر (١) من البروسيات في ٢٠  
 من الماء) واستعمل المنديل بها فتظهر الصورة  
 حالاً ثم اغسلوها بانسجة اخرى نظيفة. ويزدى  
 لون الصورة بتطبيقها في ماء فيه نقطتان من  
 الحامض الهيدروكلوريك. جربيل ذلك  
 فان لم يتجلى فاخبرونا
- (٢) النيوم يوسف افندي يشلي. قرأت  
 في احدى الصحف الافرنكية انهم شادوا  
 بالقرب من مدينة برلين مستشفى لفتح البنيان  
 لمداواة مرض السل. وسيجعلون الطبقة السفلى  
 منه مزرعاً لثبات من البقر بحيث تصعد منه  
 الروائح الى عُرْف المرضى فتشفيهم فهل ذلك  
 صحيح وما العلاقة بين مرض السل وروائح البقر  
 ج قرأنا منذ بضع سنين ان المصاب  
 بمرض السل اذا اقام في مداود البقر شفي من  
 مرضه والارحج انا ذكرنا ذلك في المنتطف.  
 وطرق المداواة في جرمانا متنوعة ولكل طريقة  
 مستشفيات خاصة بها فيضهم يداوي بالماء  
 البارد وبعضهم بالماء الحار وبعضهم بالدلك  
 وبعضهم بكيمات طينية جداً من الدواء فلا  
 عجب اذا بنوا مستشفيات لهذا العلاج. اما  
 العلاقة بين مرض السل والابجيرة الخارجة من  
 مداود البقر فلا يظهر لنا وجوبها ولم نر احداً  
 شرحها حتى الآن
- (٤) طوخ. سليم افندي ابو عز الدين.  
 عندنا حصان أصيب بمرض يشبه جرب  
 الكلاب تماماً اتصل اليه بالدوى من حصان
- آخر فكيف نتالجها  
 ج بعالج كما بعالج جرب الخيال اي بدسو  
 بالنظران او زيت الكاز او مذوب الحامض  
 الكبريتك او مرهم الكبريت  
 (٥) زفتي. ع. ي. ما في الطريقة لخروج  
 الحامض من درجة البوصة الى درجة الطراوة  
 ج الحامض لين طبعاً واذا وجدتموه صلباً  
 فاحموه ثم ضموه في مكان حار قليلاً حتى  
 يبرد بالدرج
- (٦) الاسكدرية. محمد افندي صلاح  
 هل للكبريت دهن يستخرج منه وكيف يستخرج  
 ج كلاً ولكن يرش الكبريت على صورة  
 يقال لما عند الافرنج لبن الكبريت وذلك  
 يمزج جزء من زهر الكبريت بجزءين من الكلس  
 الرائب حديثاً و٢٥ جزءاً من الماء وترش  
 الكبريت بالحامض الهيدروكلوريك المختلف  
 وغسلوا جيداً ونجفوه
- (٧) ومنه. كيف يصنع مزيج الصابون  
 والسكر المذكور في الصفحة ٦٤٢ من الجزء  
 العاشر  
 ج هذا المزيج ليس مركباً خاصاً ولكنه  
 يصنع بمرج السكر الناعم بالصابون الذي قطع  
 قطعاً صغيرة حتى ينع
- (٨) مصر. روفائيل افندي ليني. ما  
 هي عجائب الدنيا السبع وباي تاريخ وجدت  
 ج هي اهرام مصر والحداثي المثلثة في  
 بابل وهيكلك ارطاميس في افسس ومثال

جو عبر في اثينا والمدفن المعروف بالموصوليوم  
وصم رودس ومنارة الاسكندرية . اما الاهرام  
فقد نشرنا عنها فصلاً كثيرة في المنتطف  
فلتراجح . والمحدث المملقة قد جاء تاريخها  
ووصفها في الصفحة ٧٦ من المجلد الثالث من  
المنتطف . وهيكلا ارطابيس قد جاء وصفه  
في الجزء الرابع من هذه السنة وبنال جو عبر  
صنع فيدياس اشهر نقاشي اليونان وكان  
ارتفاعه عشرين متراً وكان جالماً على عرش  
من العاج والذهب . يزدان بالفتوش ومرصع  
بالحجارة الكريمة واكثر النخال من العاج وثوبه  
ونعلاه من الذهب . والموصوليوم مدفن عظيم  
في اسيا الصغرى افادته الملكة اوتيميزيا لاختها  
زوجها الملك موسولس وقد ظهر من آثاره  
الباقية الى الآن ان طوله كان اربعين متراً  
وعرضه نحو ٢٨ متراً وارتفاعه نحو ٤٣ متراً .

وصم رودس كان على مدخل مرقا من مراقي  
مدينة رودس وهو من الناس وقد صب قطعاً  
قطعاً في سنة اثني عشرة سنة وأصب سنة ٢٨٠  
قبل المسيح وكان ارتفاعه فيما رواه بعضهم  
تسعين قدماً وفي رواية غيرهم مئة وخمس  
اذرع . ومنارة الاسكندرية وصفت في الصفحة  
٤٢٩ من المجلد الثامن من المنتطف شرع في  
بنائها بطليموس الاول وكان ارتفاعها في ما قاله  
البص اربع مئة قدم

(٢) زفتي . الخراجا ليون حمصي . رأينا  
رجلاً يقطع الاسنان بيده بدون آلة فكيف يتم  
له ذلك وهل صناعة مبرونة عند الاطباء  
ج ان ذلك معروف عند اطباء الاسنان  
وكثيرون منهم يكتم قاع الاسنان باناملهم وما  
ذلك الا لان اصابعهم مبنية وهم ماهرون في  
استعمالها ولكن استعمال الآلة اسلم عاقبة

## اخبار واكتشافات واختراعات

### فجاج النونوغراف

ثم تولى التعمين على هذه الآلة وتعمقت فيها  
الاماني . وقد حملت اليها جريدة التيس بتاريخ  
١٧ اوجسطس ان النونوغراف عرض بمدينة  
لندن على جمهور من الناس وكان مع الذي  
عرضه اساطين طمعت عليها آثار الكلام والغناء  
في امبركا فلما وضعها في النونوغراف نطق

قد درحنا هذه الآلة في المجلد الثاني من  
المنتطف اي عند اول اختراعها وقتنا هناك  
انها تعي اصوات الموتى وتردد على السمع اطيب  
اصوات المغنين والحان المرغبين وتلو خطاب  
افصح الخطباء والمفهم بالناظم ورتة اصواتهم .