

الحق

نظم جناب اسكندراندي فرمان

هو الحق لا يحيى نصيراً له شدة
 هو الحق لا يأس يخامر أهله
 يو شمع الرعديد حتى نظمه
 بصوت كرنات الشاي لاهله
 وان كان يلقي في قلوب العدا رعدة
 وان ثأت الاحباب عنهم لا جلو
 رضوا بعذام عنهم ولم يوثروا بعده
 غمام عن الاحباب والجهة والفن
 بان مجسدو من بعد علنيه شهد
 وما هو الا كيماه الشا وادله بهجة الدنيا جواهرها الفرد
 فباعز من يرعون في التل عهده وياذلم في العز ان تضط عهده
 كنى من يخون الحق اعني الصير وآه - جلا الحق لو أفي على طرق جهده
 اذا لم يتم اليوم عم الذي بعده
 اذا ساد ملك الحق في الارض لومده
 اكثت وسبف الحق اسلنه حده
 وعابت ميصن الضمير وسوسيه
 وكم من عذر فاصحأ ترجيح وده
 وكم زاهد اطواره زيفت زهده
 وارملة أعنف السرور لها ورده
 بـ في العلم او في الدين تُسرع مشهد
 دـ اركان احراب البلاية منهده
 على ما سوى وضح المحبة منهده
 على ما يو نفع الورى فاصلـ تقده
 ضروب الشاهي والشجاع والحمد
 له عن خطأ او لسبيل المدى وده
 با يرتفع بيـ تأليـ كلـ كانـ

يُخْرِجُ بِهِ بَحْرُ الْمَعْنَاقِ يَسْتَعِي
وَيَبْتَكِ الْمَقْرَبُ الْمَدِيعُ بِنُورِ
وَيَسْلِمُ مَنْ حَشِيَّ تُضَاعَ بِهِ نَفَا
فَكُمْ مِنْ كَنَابِرٍ وَأَفْرَاجِ بَحْبَبِي
هُوَ الْمَطَلُ الْأَسِيُّ خَفَّاً مَطْبَكَمْ
وَجَدَوْا بِيَذِلِّ النَّفَسِ فِيهِ قَانِهِ
وَبِأَشْعَارِهِ الْمَرْقِ فِيهِ تَغَرِّيلِهِ
وَبِأَدْبَاءِ الْمَصْرِ جَذَّلُوا فَانِهِ
فَذَوَدُوا بِهِ عَنْهُ أَصْبَلَهُ وَبِكَنِهِ
وَبِأَسْدِهِ مِنْ يَعْنِي رَضَاهُ وَبِأَهْنَاهُ

جسر (كيري) قصر النيل

نظم جانب الياس أفندي صائم

أي جسر^(١) بمحس قصر التل
موثق بالتحديد من غير ذكر
وعليه الأسود محرس حتى
وترى النهر لاطيا جانبيه
أيها النهر شاهي "دم رحدي
وهو مع ذلك ي كل شيء
كلا جاءت المراكب امس
فانحصارا صدرها لها من بعد
كل هذا اذا تأملت فيه
وقال فيرواشا

جسر قصر الميل المبارك جسر ثابت كالزمان دهابش باني فصرت في الحال عن الجسور وهو أيضاً مثل الزمان يدور

(١) الجر الكبري لغة مصر (٢) سبز وهو الشير الذي يلغز فيه طفيان النيل معظمه