

## لفز بأحجية

ما أيسر سداي لثوري عاطر بياضه باهي اللبث رقد ضليل  
 دعيت به الحسناء يحكي وجهها وعاجبا ندعو سهاً با عيل

ع . ج

## لفز ثان

ألا بأذكيا فاق بالعزم والجهد  
 ترى ما أيسر شيء كلما مر ذكره  
 بزور الملا في كل عام مواءدا  
 وانفسهم نشناق دوما الى الوعد  
 يو خلعا ثوب المذلة وارندوا  
 يجلباب عز اودعوه شذا النذر  
 وقد تركوا ذكرى الهوى وتفزلا  
 بليل ووافوه على القرب والهد  
 يتصحنو يبدو من الفيدر نارة  
 وطورا انراه حالك الوجه كالهد  
 وليس بانسان ولا نجسم  
 يعود عن الاقطار ان زيد رابعا  
 فحل رهز اللز باسد الملا  
 ودم كل عام في نهان وفي صدر

ابراهيم رمزي

القبوم

## باب الصناعة

## الحجر الصناعي

الطريقة الاولى \* اجبل مئة جزء من الكلس (المجير) الناعم بالماء حتى يصير قوامه سائلا  
 واضف اليه ٢٥ جزءا من الحصى الدقيقة وخسبت اجزوا من رماد الفحم الحجري وامزج  
 الجميع جيدا واضف الى المزيج نحو مئة جزء من الماء وصبه في القوالب واتركه الى ان يشتد  
 قوامه ويحفظ

الثانية \* اجبل ١٢٥ جزءا من الكلس الناعم بالماء واضف اليها ٢٥ جزءا من  
 محروش الاصداف و ١٥ جزءا من الرماد وما يكفي من الماء لجعل المزيج ٥٠٠ جزء ثم افرغ  
 المزيج كله في قوالب واتركه فيها حتى يجهد

الثالثة \* خفف الحامض الكبريتيك بالماء جزءاً من الحامض بثة جزء من الماء ثم اخطط جزءاً من السنتو بثلاثة من الكلس واجعل المزيج بالحامض الخفف واضغطه ضغطاً شديداً وصبه في قوالب وجفنه يومين في الهواء ثم غطه في الحامض الخفف وجفنه بعد ذلك

الرابعة \* اطن عشرة اجزاء من الكلس الحي مع ثلاثة اجزاء من الماء وامزجها بأربعين او خمسين جزءاً من الرمل الجاف واربعه او خمسة اجزاء من السنتو المائي واطن هذا المزيج ثانية وصبه في القوالب

الخامسة \* اذب جزءاً من الشب الابيض في ١٥ جزءاً من الماء واضف الى المذوب جزئين من الكلس الناعم و ١٠ من الرمل وجزءاً من السنتو وافرج المزيج في القوالب واحفظه فيها واتركه ٢٤ ساعة وهذه الحجارة لا تصلح للبناء الا بعد اسوعين او اكثر

السادسة \* امزج اربعة اجزاء من الرمل الخشن وجزءاً من السنتو بالحصي واجعل المزيج بماء الكلس حتى يصير طيناً وافرغه في قوالب وغط سطحه بمزيج من جزئين من الرمل الناعم وجزء من السنتو وجزء من مادة معدنية ملونة واذا ارد ان يكون وجه الحجر مقوشاً يجعل النفس في اسفل القالب ويفرج نيو المزيج الاخير اولاً ثم المزيج الاول . وهما يتراب الحجر من الجفاف التام يد من بقليل من مذوب الزجاج المائي

السابعة \* امزج ٢٠ جزءاً من رمل الكوارتز وجزءاً من اكسيد الرصاص بعشرة اجزاء من الزجاج المائي ثم اضف الى المزيج شيئاً من مادة ملونة واضغطه وعرضه لحرارة شديدة مدة ساعتين

الثامنة \* احمر كربونات المغنيسيا الطبيعي في فرن الى درجة الاحمرار نحو ٢٤ ساعة ثم اسحقه وامزجه برمل وحصي وما اشبه او بصوف وقطن وما شاكلها من المواد اللينة بنسبة واحد الى ٤٠ او الى ٢٠ حسب الاحتياج ثم بل المزيج بماء كوريد المغنيسيوم واضغطه في القوالب

التاسعة \* امزج ٤ اجزاء من نخالة الفرانيت بجزء من السنتو البورتلاندي وكمية كافية من الماء لجعل المزيج بنوام العجين ثم افرغه في قوالب واتركه مدة بضعة ايام ليحفظ تماماً وعند ذلك يغس في محلول صودا

العاشرة \* نظف الرمل وما شاكله من المواد السليكية ثم امزجه بسليكات الصودا بواسطة طاحون المزج وافرج المزيج في قوالب ومضى جف اغمسه في محلول كلوريد الكلسيوم فاذا كانت القطع كبيرة بسهل امتصاصها للمحلول بواسطة الطالبا الهوائية والحاصل من ذلك سليكات

الكلسيوم غير القابل الذوبان وكلوريد الصوديوم وينصل هذا الاخير بالنصل في الماء وهذا ضروري ويجب الاعتناء به لتلا يبقى من كلوريد الصوديوم ما يشق وجه الحجر المطلوب الحادية عشرة \* امزج سمتم بورتلاند بالرمل ورطبة بمذوب اللك ثم اضف اليه ماء ليصير بقوام العجين ثم افرغه في قوالب وبعد برهة بسيرة يصير المزيج صلداً جداً الثانية عشرة \* خذ ٤٠٠ جزء من الرمل و٥٢٨ جزء من الحجر الكلسي و ٦٠ جزء من الدلفان المحروق ومن ١٢٠ الى ٢٥٠ جزء من الزجاج المائي وامزج الجميع كما تقدم الثالثة عشرة \* امزج الكلس الناعم بالرخام المحروق واضف الي المزيج معلول الشب ومادة ملونة ثم امزج قطعاً ملونة بالوان مختلفة فيصير من ذلك حجارة شبيهة بالمرمر المخرج البير وغرافير

البير وغرافير اي المحفر الناري طريقة جديدة لمحرا الصور بواسطة ابرة محماة بالكهربائية مثل الابر التي تستعمل الكي في الجراحة . فمسك المصور هذه الابرة وبهرا على الخشب كأنه بصور عليه تصويراً فيحترق الخشب حيث يمسك راس الابرة . والذي اخترع هذه الطريقة عرضها على جميع ترقية الصنائع وحفرها صورة امام الاعضاء

#### تلين قطع النولاذ الصغيرة

احمر القطع احماه بطيئاً وضمها وهي محماة بين لوحين من الخشب واضغطها بالملونة ضغطاً شديداً فيحرق اللوحين وتغور فيها وحينما تبرد توجد انها قد لانت كثيراً ويمكن ان تلين أكثر باعادة العمل مرة أخرى

#### دهان للخشب

اذا اردت ان تدهن الخشب الابيض حتى يصير بلون الماهوغنو فاغل سبعين درهماً من المنة و ٢٤ درهماً من قطع خشب البتم في نحو ٦٠٠ درم من الماء وادمن الخشب بهذه الغلابة وفي مونة وحينما يجف ادمنه بمذوب ملح البارود (درم من الملح في ٣٠٠ درم من الماء)

#### حبر يكتب به على الزجاج

امزج اجزاء متساوية من الهباب وقشور الحديد بمذوب غروي مزجاً جيداً فيكون منها حبر يكتب به على الزجاج . ويصع حبر من فلوريد الامونيوم وكبريتات الباريتا والحامض الكبريتيك يكتب به على الزجاج فتغور الكتابة فيه وتحترق جزئياً بها

#### حبر الختم

يشترط في هذا الحبر ان لا يجف على الخرقه التي يوضع عليها ولا ينشور على الورق وهو يصنع

بإذابة ستة عشر جزءاً من الأنيان الأزرق أو الأحمر أو البنفسجي في ثمانين جزءاً من الماء الخشن ثم يضاف اليه سبعة أجزاء من الفايبرين وثلاثة من الشراب وبحرك جيداً وفي تضاف اليه

ورق وحبر لا يقبلان الاشتغال

يصنع هذا الورق من جزء من الألياف الخشبية وجزئين من الإسبنوس وعشر جزء من البورق وعشري الجزء من الشب الأبيض ويصنع الحبر من ٢٢ درهماً من البلماجين الناعم و ١٢ قنحة من الكوبال أو نحوها من الصمغ الراتنجية ودرهمين من كبريتات الحديد ودرهمين من صبغة العنق وثمانية دراهم من كبريتات النبل تخرج معاً بالماء الغالي

## باب الزراعة

المزروعات في القطر المصري

النظر المصري قطر زراعي محض وعلى زراعته يتوقف غناه وفتره . وهناك أشهر ما يزرع فيه من الحبوب والبقول وبنيه أنواع المزروعات مع ذكر مساحة الأراضي التي زُرعت فيها في السنة الماضية

القمح . يزرع النسخ في الوجه القبلي والوجه البحري على السواء وكانت مساحة الأراضي المزروعة قنحاً في السنة الماضية ٦٢٢٤٩٥ فداناً في الوجه القبلي و ٦١٧٦٠ أفدنة في الوجه البحري ومجموع ذلك نحو مليون فدان وثمانين وواحد واربعين ألف فدان . وغلة النسخ لا تكفي البلاد الآن فقد أصدرت منه في العام الماضي ما قيمته ستة ألف جنيه وجلبت من الخارج ما قيمته ١٤٥ ألف جنيه . ويقال ان زراعته آخذة في الازدياد ولكن لا فائده من توسع زراعته ما دام سعره آخذاً في الهبوط في كل الدنيا . بل الفائده من تأصيله لان النسخ المصري دون النوع الروسي في مقدار ما فيو من الغذاء ومن التحكم في مقدار زرع حتى لا تزيد غلته عن احتياج البلاد الا قليلاً

البرسيم . كانت مساحة الأراضي المزروعة برسيماً في الوجه القبلي ٢٤٧٩٨٦ فداناً وفي الوجه البحري ١٢٢٢٢٦٥ فداناً ومجموع ذلك أكثر من تسع مئة وواحد واربعين ألف فدان . والبرسيم حياة ارضي والواشفي فان جذوره تغور في الارض فتزيد تخلصها واوراقه تستند أكثر غذائها من الهواء فيزيد به خصب الارض فضلاً عما يُدخر فيه من الغذاء للدواهي . وقد أُرتل