

# وسائل وأجهزة

نخنا هذا الباب منذ أول إنشاء المنطف ووعدنا أن نجيب في وسائل المتردكين التي لا تخرج عن دائرة بحث المنطف . وبشكل عل السائل (١) إن يجيء مسألة باسمه وإقامه وحمل إثباته إضافة وإنجها (٢) إذا لم يرد السائل الصرخ باسوءة ادراجه من الفيلوك ذلك لنا وبين حروفنا درج مكان اسمه (٣) إذا لم يدرج السائل بعد شهرين من إرساله إلى الفيلوك سائله فإن لم تدرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلناه لغير كاف

(١) انقطاعه من . . . ما هي لغة توح عليه . وهل يحصل منه ضرر للبلاد المجاورة له وكيف يتدنى الجبل المذكور وكيف يتغير

السلام

ج لم يصل العلم إلى معرفة هذه اللغة (٤) ومنه . ما هي صورة الحروف الحبسية (٥) يتعلّم علينا أن نرسم لكم حروف هذه اللغة لأن فيها ٢٦ حرفاً وكل حرف منها سبع صور بحسب اختلاف الحركات التي تلحق به . وتحضر ١٨ حرفاً يتنفس لغة كبرى ولو كانت المائة من ذلك عمومية لما بخلنا باللغة في سبيل النفع العام

(٦) مصر . مرقص أفردي ميخائيل . من فم أهل الكف

ج نقل الدميري أثيم سمعة فتنيان من أنس دخلوا كهناً هرباً من دفيانوس (دسوس) ملك الروم فسد الكف عليهم حتى دونوا جوحاً وعطشاً فناموا في الكف ثلاثة أيام سنة الـ أن قام الملك ناودوسوس ففتح أحد الرعاه باب الكف فلما نظر النبى

(٧) ومنه . ما در أصل جبل النار وهل تصاعد النار منه أبداً دائمًا أو له أوقات معينة غالباً في التوران الأول تصرير محبونا من أعلى

- (٤) كاكلاس ومتى خذل بيبي هذا الجبر عن اعلاه  
الكلوراما حجر الطباعة فيزول بالترك بالابير  
او بالسائل المروف بهذوب لارائك  
(٤) الاسكندرية، محمد افندى طاهر.  
عندنا شخص نحبه الجسم بأكل فليلاً ولا يشرب  
خمراً ونومه ثقيل فما الواسطة لكي يصبر نومة  
خبيثاً وينتهي باقل حركة  
ج ان نزل اللوم وختنه لا يتوقفان على  
التحول والمن و لا على نوع الاكل والشرب  
بل على العادة وعند اليبة فالانسان الذي  
يمتفرق في اللوم عادةً بصبر نومة خبيثاً اذا عند  
ننته على الاستيقاظ باقل حركة او اذا اعتاد  
ذلك بالمارسة  
(٥) السويس . حسين افندى وصفي .  
نرى في كتب الجغرافية الوصبة ان بعد كل  
من خط المريطان وخط المجدى عن خط  
الاستواء هو  $22^{\circ} 28'$  وقد رأينا في كتاب  
في الجغرافية الطبيعية ان بعد خط المجدى عن  
خط الاستواء هو  $22^{\circ} 27'$  فما سبب هذا الفرق  
ج الصواب ان بعد كل منها عن خط  
الاستواء هو  $22^{\circ} 28'$  ترياً وبأكثر تدقق  
 $22^{\circ} 27'$  وهذا البعد يغير بين حدبين  
وهؤلاء ينتصرون ثانية كل سنة  
(٦) المخصوصة . حسن افندى زهدى .  
ذكرت في الجزء العاشر من السنة الماضية في  
الكلام على كتف غش الربوة انه يترشح وبضاف  
البها  $30^{\circ}$  منها من التحول . فبأى شيء يترشح وما  
كان عليه قبيل دخوله  
ج كان على مصر رجل فبعلي اسمه بوجنا  
المتوافق من قبيل قباصرة الفلسطينيين فلما  
فرغ عمرو بن العاص من الشام اتي مصر  
وكان قصبه منتف وهي منس القديمة وكانت  
تحصينة جداً خارتها ععرو سبعة أشهر وفتحها  
عنزة واقتداراً وقبل مجيئه المتصوق ثم عاد الى  
الاسكندرية وافتتحها عنزة واقتداراً بعد حصار  
اربعة عشر شهراً فاستولى على النظر كل  
(٧) الاسكندرية . الحواچه حبيب ديوس .  
قبل ان كلوريدرات الجبر يزيل الجبر عن  
الورق وبعد الاختبار وجدنا انه لا يزيله تماماً  
ج ان جبر الطبع لا يزول بالكلور ابداً  
ولاما بقية الاحجار الثالثة فتزول تماماً والا عناد  
في كلوريدرات الجبر هو على الكلور او الحامض  
الميكروكلوروس المتولد منه
- (٨) ومنه . فلتزم في السنة الخامسة من  
المتوافق ان مربات النصدیر يزيل الجبر عن  
الورق ولكن ذلك لا اصل له فترجموك ان  
تخبرونا عن طريقة لازالة الجبر تماماً عن الورق  
ج ان اصل ذلك ثابت وفرعه فان مربات

- الجزء في باب الزراعة فانه يبيت الدود الصغير  
وإذا أضرَّ بتنبـان الصنـب فـخـنـقـهُ بماـدـ كـثـيرـاـ  
(١٢) أسيوط . غير بالـأـندـيـ فـيلـبـ .  
قال حـضـرةـ صـاحـبـ الـلـانـاظـ الـعـرـبـيـ وـالـفـلـسـفـةـ  
الـلغـوـيـةـ انـ سـكـانـ تـوـزـيـلـانـداـ فـيـ غـنـىـ عـنـ  
جـبـعـ هـذـهـ الـحـرـوفـ (بـسـ دـفـحـ جـلـقـ  
صـ وـيـ) معـ اـنـ بـعـضـهـاـ مـوـجـوـدـ فـيـ اـسـمـ تـلـكـ  
الـجـزـيرـةـ مـثـلـ الـيـاهـيـ الـواـقـيـ الـلـامـ وـالـدـالـ فـكـيفـ  
يـسـتـغـنـونـ عـنـهـاـ  
جـ اـنـ الـاسـمـ الـذـيـ نـشـيـرـونـ إـلـيـ بـجـنـوـيـ عـلـىـ  
الـنـاطـ اـنـكـلـيـزـيـةـ وـالـحـرـوفـ الـيـ ذـكـرـوـهـاـ فـيـ  
مـنـهـلـاتـ تـلـكـ الـاـنـاظـ وـلـيـسـ دـاـخـلـةـ  
فـيـ الـنـاطـ اوـلـكـ النـاسـ . وـاـسـ الـجـزـيرـةـ عـنـ  
اـهـالـيـاـ الـاـصـلـيـنـ غـيـرـ ذـلـكـ  
(١٤) وـمـنـهـ . قـوـلـ اـنـهـ اـذـاـ كـانـ اللـمـ الـرـادـ  
طـبـنـهـ جـاسـيـاـ لـكـرـ الـجـبـوـنـ الـمـذـبـوحـ بـسـبـبـ تـفـجـيـهـ  
بـطـبـخـوـيـ وـعـادـ بـعـدـ شـفـقـ مـنـ الـحـرـفـ الـصـيـغـيـ  
الـمـرـوـفـ فـهـلـ ذـلـكـ صـحـيـحـ وـاـنـ كـانـ صـحـيـحـاـ فـاـ  
سـبـبـهـ  
جـ خـتـقـوـاـ صـحـةـ اوـلـاـ ثـمـ خـبـيـكـ عـلـيـهـ  
(١٥) مصر وـفـايـلـ اـندـيـ لـبـيـ ماـ الـطـرـقـ الـيـ  
اخـذـهـ اـرـجـالـ الـاعـالـلـ لـجـمـاحـ اـعـالـمـ الـعـلـيـةـ وـالـعـلـيـةـ  
جـ . طـالـعـوـ اـكـنـابـ سـرـ الـجـمـاحـ فـيـ دـيـنـاـ فـوـ  
اوـقـ جـوابـ لـسـئـالـكـ . هـذـاـ وـاـمـاـ سـوالـكـ عـنـ  
الـهـوـضـ باـكـراـ مـنـ الـنـوـمـ بـلـاسـتـهـ بـخـواـبـهـ عـنـ  
الـيـةـ عـلـىـ الـهـوـضـ باـكـراـ طـرـاحـ الـكـلـ  
(١٦) مصر . جـرجـسـ اـندـيـ عـبدـ السـبـدـ .
- هوـالـنـمـ وـماـهـوـ الـنـوـلـ  
جـ تـرـشـ بـورـقـ الـتـرـشـجـ الـاعـيـادـيـ وـهـوـ  
ورـقـ قـطـنـيـ خـالـيـ مـنـ الـمـوـادـ الـفـروـيـةـ وـمـنـ  
الـصـفـالـ اوـ تـرـشـ بـالـنـطـنـ الـمـدـوـنـ . وـاـلـنـمـ خـوـ  
نـنـطـةـ وـالـنـوـلـ هـوـ الـمـعـرـفـ بـالـحـامـضـ الـنـيـكـ  
اوـ الـكـرـبـولـيـكـ
- (١١) اـدـنـوـ . مـحـمـدـ اـندـيـ عـوضـ . الشـلـ  
غـيـرـ مـوـجـوـدـ عـنـدـنـاـ وـلـاـ فـيـ الـجـهـاتـ الـتـرـبـيـةـ هـنـاـ  
فـارـجـوـكـ اـنـ خـبـرـوـنـاـ عـاـ اـذـاـ كـانـ يـعـيشـ بـيـ  
بـلـادـنـاـ وـكـيفـ مـجـلـةـ الـبـهـاـ  
جـ لـاـشـيـ . بـعـدـ مـعـيـشـةـ الشـلـ فـيـ الـنـطـرـ الـمـصـرـيـ  
مـنـ حـيـثـ اـقـلـيـهـ وـلـكـنـ لـاـ بـدـ لـهـ مـنـ نـيـاشـ مـيـنـيـ  
مـنـهـ الـعـسـلـ وـالـشـعـمـ فـاـذـاـ كـانـ فـيـ بـلـادـكـ بـيـانـاتـ  
ذـاتـ اـزـهـارـ كـاـلـلـيـوـنـ وـالـنـوـلـ وـخـوـهـاـ فـاـلـنـحـلـ  
يـعـيشـ عـنـدـكـ وـلـكـنـ لـاـ بـدـ مـنـ وـجـودـ الـازـهـارـ  
فـيـ جـانـبـ كـيـرـمـ الـسـنـةـ . اـمـاـ جـلـبـهـ فـيـكـونـ بـيـلـبـ  
فـيـرـهـ . وـسـكـنـبـ مـقـاـلـهـ وـأـفـيـهـ فـيـ تـرـيـةـ الشـلـ  
(١٢) بـيـرـوتـ . سـعـيدـ اـندـيـ اـبـوـ جـونـ .  
بـسـطـوـ عـلـىـ كـرـومـ الـعـنـبـ فـيـ قـرـيـةـ مـنـ قـضـاءـ
- حـاصـيـاـ دـوـدـ صـفـيـرـ جـداـ يـكـنـ شـيـاءـ تـحـتـ قـشـ  
الـتـنـضـيـبـ وـيـخـرـجـ مـنـهـ فـيـ الـرـيـعـ عـنـدـ ظـهـرـ الـبـرـاتـ  
فـيـقـضـمـ رـوـسـهـاـ فـضـفـفـ عـنـ حـمـلـ الـعـنـبـ وـقـدـ  
اـسـتـعـلـمـ لـهـ الـحـمـرـ مـذـاـيـاـ بـالـزـيـرـتـ الـخـنـ فـاقـادـ  
فـلـيـلـاـ فـاـيـ الـلـاسـطـةـ لـاـفـنـاءـ هـذـاـ الدـوـدـ .
- جـ لـاـ بـدـ مـنـ دـرـسـ طـبـائـعـوـ فـيـ مـعـرـفـةـ  
اـنـضـلـ الـوـسـائـطـ لـاـهـلـاـكـ . وـعـذـلـكـ يـمـسـنـ  
اـنـ خـبـرـ بـوـاـ مـسـخـلـ بـزـيـتـ الـكـازـ الـمـذـكـورـ فـيـ هـذـاـ

في نصف قطر الأرض الاستوائي منسوبة على عدد خطوطاً وعد خطوط في ذلك الوقت (١٨) ومتناهٍ. ما البرهان على تساوي جميع الخطوط المواصلة من سطح الكرة الأرضية إلى ما هو محاط بها الشاهد الشاهد . إن ما نسبوه بالشاهد فضلاً غير متناهٍ وكل الخطوط المرسمة من سطح الأرض إليها غير متساوية أيضاً

(١٩) ومنه . لماذا يحصل فرق في الميلاد وتباين الزمن باختلاف نقط الأرض . لاختلاف هذه النقط في بعدها عن مركز الأرض وكون جاذبيته المؤثرة في هذه الآلات تغير بالتكامل ، كبرى العدد عن

بعد خط الاستواء في وقت معلوم بضروبة المركز

كيف يصنع الشيء الاصطباقي  
ج . نجدون جواب ذلك مفصلاً وجاء  
٢٨٩ من الجلد الخامس من المتنطف فراجعه  
هناك

(٢٠) طنطا . يجد أفندي راغب . ما  
مقدار نسخ طرق في الكرة الأرضية وكيف  
استخرج ذلك

ج . إن نصف النطэр الاستوائي اطول  
من نصف النطэр النطي بحوالي ٦٣ ميل أو يعرف  
ذلك بطرق شئونها مقدار ما يسرعه  
الرفاص (البندول) باتفاقه من خط الاستواء  
إلى ناحية قطب الأرض وذلك لأن نصف  
قطر الأرض النطي يعدل خطوط الرفاص  
بعد خط الاستواء في وقت معلوم بضروبة

## أخبار وأكتشافات وأختراعات

### ذلك الاكتشافات

وارضي الميسو الفرجما من سكان برازيل  
بعشرين ألف فرنك للجمع الطي الفرنسي  
ليهب منه جائزة ان يزلف أحسن ناليف في  
اي فن كان من الفنون الطنية . فهذا كرم يهدى  
ودنه ماثر شكر لا نحر الانعام وإقامه الولائم  
وتنظيم الدعوات وتكثير المالك والمشروبات  
فليتأمل أغیام المشرق ولتوقف عال الخبر  
منهم اموالهم في مثل هذه السبل الحميدة فانها لا  
تتحل إلا الخبر ولا يناما إلا افضل من ياخذها

### اغنياء الأفرنج والعلم

فلا يرد علينا بزيد اور با لا رأينا في  
جرائدنا اخباراً عن هات اغبيائهم الوفارة  
لديبار العلم ولو حباباً بوضع العلوم وتقيم المعارف  
ومن ذلك ما فرانساد حديقان ان المسيلولكت  
دو زوان او ص بلغ خمسة الاف فرنك لمجتمع  
العلم الفرنسي بعطي دخله كل ثلاث سنوات  
جوائز للذين يكتشون الاكتشافات العلمية  
من رياضة وطبيعة وكماربة وحربائية ونباتية  
وللذين يستبطون الابسطاط النافعة من