

باب الـ

البليت

يعلم المهندسون انهم في حاجة شديدة الى مادة لسف الصخور قوية النمل لا تذهب التهابا ولا يختفي من نقلها من مكان الى آخر . ويفال ان هذه الشروط كلها قد اجتمعت في مرک جديدا اخره احد الاسوجين وسمى بالبليت وهكذا بعض الاختيارات التي اتبنت ان استعماله خالي من الخطير وانشدید الفعل عدم الانهاب

صُنع خرطوش من البليت ووضع على لوح ثمين من الحديد وطرح على الخرطوش قطعة من المدبب نقلها نصف طن عن علو عشرة قدماء فلم يتفرق البليت . ووضع رطل من البارود بجانب ورقة ملولة بالبليت واشتعل البارود فاشتعل ولكن البليت لم يشنع . وطرح جانب من البليت على الجمر المشتعل الى درجة اليابس فذاب ذوبانا ولم يتفرق ولم يكد بشتعل . وذكرت هذه الاعمال نفسها مرة اخرى فكانت النتيجة واحدة . ولا يشتعل البليت الا بكبسول خاص بي

وأشتعل على صفيحة من الحديد تخينا نحو سنتيمتر واشتعل الدینامیت على صفيحة اخرى فكان الدینامیت يذوب الصفيحة شيئاً ببطء السريع ولما البليت فكان يضر الصفيحة تعبيراً ويشتها شيئاً دلالة على ان فعلاً بطيء ولو كان شديداً . وملئ صندوق بخرطوش البليت وأغلاق ووضع خرطوش آخر على غطائه واشتعل فاشتعل ومنزق الصندوق ارباً اربعاً وبعثر بخرطوش التي فيه ولكن لم يشعلا . ولقيمت الارض بثلاث ليبرات من البليت واشتعلت خضرت شيئاً في الارض قطرة ١١ قدماً وعنة ١١ قدماً وإنارت التراب منه الى علو مئة او مئة وخمسين قدماً . ولقيمت الارض به تحت الجمر فعل هذا النمل نسمة . ولقيمت به مناجم الحديد في مدارسبرج فانطلق صخور الحديد ورمها بدون ان يكسرها كمراً صغيراً كما يفعل الدینامیت ولم يتولد منه غازات كربون

ولما رأت شركات السكك الحديدية ان البليت لا يلتهم من قسوه ولا بالعوارض الخارجية سمحت بنقله في السكك الحديدية . اما تركيبة فن بنرات الامونيوم والتربيت وبنزول بنسبة خمسة من الاول الى واحد من الثاني

وقالت جريدة الصنائع ان الجليت مركب من خمسة اجزاء ورئاً من بترات الامونيا وجزء من الديبتروبرتول او التربيتروبرتول ويكون مسحوقاً مصفىً وطعمه ورائحته مثل بترات الامونيا التجاري . ويفال انه انوى من فطن البارود ومن الديباتيت ولا يشتعل بالضغط ولا بالرفاع ولا بالكهرباء ولا بجفون الصواعق ولا بالذرك ولا بالثار ولا يشتعل الا بساطة نوع خاص من الكبسول . ولا ينولد منه غازات كريهة مثل الديباتيت ولا يجرد منه طب حبها بشتعل فيمكن استعماله لسف معادن الفحم الحجري بدون ان يشعلا . واصطناعه خالٍ من كل خطر ولو كان ذلك في الاقاليم الحارة . وكذلك نقله من مكان الى آخر . ويمكن حشو النابل بـ واطلاقها من المدفع ولا يخشى ان البارود بشعلة في النبلة بشتعل ويشق المدفع بل تذهب النبلة ولا يشتعل فيها الا اذا اصابت المدفع فانشعل الكبسول الذي فيها بصادمه المدفع وحيثنى يتفرع الجليت وينهل فعلاً التربع

ازمة الدواب

ترتبط الدابة بالمركبة او بالجلة فتثيرها نارة باللين وطوراً بالعنف حسب سهولة الطريق وخشونته . وقد تكون جارية في اعظم سرعتها وغير مستعدة لشيء من المقاومة واذا بحصاة في طريق الجل تصد حركتها بفتحة وتحمل جرة رابع المخيخات فتوهن عزائم الدابة بين المناورة التجانية والسوط على ظاهرها ينهما من الوقوف فوق ما تهدء من المفاجئة فلتزول منها قوية عظيمة تغر حيالها وتصرع عمرها . وهذا سبب اكثر ما يحدث في الدواب من "السطط" ولموت الباكر . وقد اطلع الفرساليون هذا الخلل من ست سنوات باهصال الازمة بالاسك مرنة تتصل بها وبين المركبات حتى اذا اخترض المركبة شيء من المقاومة فالسلك المرن يتناول المقاومة ويضعنها وبنال ان احوال الدواب صلحت كثيراً بعد استخدام هذه الواسطة

أكبر مطارات الدنيا

الاولى مطرقة كروب في اسن بروسيا تلها اربعون طنًا وصنعت سنة ١٨٦٧ ، والثانية مطرقة تربى بایطاليا تلها خمسون طنًا وصنعت سنة ١٨٧٢ ، والثالثة مطرقة كروبوت بفرنسا تلها ثمانون طنًا صنعت سنة ١٨٧٧ . والرابعة مطرقة كوكيل في بيجكا تلها مائة طن صنعت سنة ١٨٨٥ . والخامسة مطرقة كروب الاخيرة تلها مائة وخمسون طنًا صنعت سنة ١٨٨٦ . وما ادرك ما الملة والاخرين طنًا فهو قطعت قطعاً وحملت على الجبال وحمل الجبل منها مئتي اقة للزم ما است تست جبل . ومع تلها العظيم يرفعها الجبار ويختضها ويطرق بها

كان امیر الصناع يطرق ادوات الساعة بطرقه لا يزيد ثقلاً عن بضعة دراهم . قبل ان امبراطور جرمانيا زار معمل كروب مرة فأخذ احد المسئلـة ساعة الامبراطور ووضعها تحت هذه المطرقة واطلق سيل المطرقة بفـة تدك الجبال وحالما وصلت الى الساعة اوقف العامل الآلة الحركـة ما فوقـت ولم تـم الساعة فاندـهـش الـامـبرـاطـورـ من ذلك وانـى لـهـ السـاعـةـ . وـكـانـ فيـ مـعـلـ كـرـوبـ هـذـاـ سـنـةـ ١٨٦٠ـ الفـ وـسـعـ مـثـةـ وـأـرـبـعـ وـسـوـنـ عـالـمـاـ فـيـلـقـواـ سـنـةـ ١٨٧٠ـ سـيـعـ آـلـافـ وـأـرـبـعـ وـغـانـينـ عـالـمـاـ وـسـنـةـ ١٨٨٥ـ عـشـرـينـ الفـ عـالـمـ . وـيـخـصـ بـهـذـاـ مـعـلـ ثـلـاثـةـ مـيـاجـ مـنـ مـيـاجـ الـحـجـرـيـ وـخـمـسـ مـثـةـ وـسـعـةـ وـأـرـبـعـونـ مـيـاجـ مـنـ مـيـاجـ الـحـدـيدـ فـيـ جـرـمـانـياـ وـكـبـرـ غـيرـهـاـ فـيـ إـسـپـانـياـ

ربع المخترعات الصفراء

ان مخترع قلم التيلغراف يرجع منه سنويـاً اربعـينـ الفـ جـبـهـ وـخـتـرـعـ قـطـعـةـ الصـيـغـ الـهـنـدـيـ الـيـ تـوـضـعـ عـلـىـ رـوـسـ اـفـلـامـ الرـاصـاصـ لـهـ الـكتـابـةـ رـجـعـ مـنـهـ عـشـرـينـ الفـ جـبـهـ . وـخـتـرـعـ التـعـالـ الـحـدـيدـيـ الـيـ تـوـضـعـ عـلـىـ كـوـبـ الـاحـذـيـةـ باـعـ مـنـهـ سـنـةـ ١٨٧٩ـ اـنـىـ عـشـرـ مـلـيـونـ حـدـيـةـ وـسـنـةـ ١٨٨٢ـ مـثـةـ وـثـلـاثـةـ وـأـرـبـعـينـ مـلـيـونـ حـدـيـةـ وـلـعـ رـجـمـةـ . بـهـ مـيـاجـ وـخـسـينـ الفـ جـبـهـ . وـخـتـرـعـ قـطـعـةـ الـخـاسـ الـيـ تـوـضـعـ عـلـىـ رـأـسـ اـلـاحـذـيـةـ الـأـوـلـادـ يـرـجـعـ مـنـهـ سـنـوـيـاً خـوـ عـشـرـينـ الفـ جـبـهـ . وـخـتـرـعـ جـبـهـ فـرـعـونـ رـجـعـ مـنـهـ عـدـرـةـ آـلـافـ جـبـهـ . وـارـجـعـ الـمـصـنـعـاتـ كـلـهاـ لـعـبـ الـأـوـلـادـ فـعـضـهاـ يـرـجـعـ مـنـهـ مـخـتـرـعـهـ اـرـبـعـ مـثـةـ جـبـهـ كـلـ اـسـبـوـعـ وـعـضـهاـ يـرـجـعـ مـنـ خـمـسـ عـشـرـ الفـ جـبـهـ كـلـ سـنـةـ . وـعـدـاـكـ لـعـبـ اـسـهـاـ دـرـلـابـ الـجـيـاهـ رـجـعـ مـنـهـ مـخـتـرـعـهاـ مـيـاجـ الفـ جـبـهـ

رصف الطرق بالخشب

شـاعـ فـيـ بـعـضـ مـدـنـ اـمـيرـ كـارـصفـ الـشـوارـعـ بـنـطـعـ مـكـبـةـ مـنـ الخـشـبـ تـوـضـعـ حـتـىـ تـكـوـنـ الـيـاهـاـ الطـولـيـةـ قـائـمةـ . وـيـقـالـ انـ الشـوارـعـ المـرـصـوفـ بـهـ النـطـعـ لـنـيمـ مـنـ عـشـرـ سـنـواتـ الـىـ اـثـقـيـ عـشـرـةـ سـنـةـ بـدـوـنـ انـ نـيـفـ وـنـيـفـ رـصـفـ المـلـزـمـ خـوـ ثـانـيـةـ فـرـنـكـاتـ فـقطـ عـنـ رـصـفـ المـلـزـمـ الـمـرـبـعـ بـالـسـلـمـ يـلـعـ عـشـرـينـ فـرـنـكـاـ

جيـ الاخـتـرـاعـ عـنـ اـهـلـهـ

اخـتـرـعـ رـجـلـ اـمـيرـ كـيـ اـسـهـاـ جـبـامـ مـكـمـ بـنـدـقـيـةـ سـرـيـعـةـ الـاـطـلـاقـ فـاشـتـرـتـ الـمـكـوـمـ الـانـكـيـزـيـةـ هـذـاـ الـاخـتـرـاعـ مـنـ هـيـئـةـ وـسـيـجـينـ الفـ جـبـهـ