

## مسائل واجوبتها

- (١) مصر القاهرة . سليم افندي الياس .  
قرأنا في احدى المجلات العلمية اعلاناً من احمد  
افندي البغدادي يقول فيو : انه لا كان من  
الامور الجريبة شناه المرضى وارباب العليل  
بدون معالجة ولا مداواة بل يعجز النفس فقط  
فهو يدعو كل المصابين بامراض النقطه  
والصرع وغيرها لشربه وهو يشفيهم . فاقولكم  
بهذا الطبيب الذي لم يأت بتلو الزمان ألا  
ترون انه يشبه فارس الحكيم المشهور وهل  
لمحضرتكم ان تفيدونا عن هذه الطريقة الخائرة  
حديثاً لشناه الامراض يجرد النفس او بدون  
مداواة ولكم مزيد المنه والنضل
- ج . اما الطبيب فشانه شأن غيره من الذين  
ادعوا هذه الدعوى قبله وتستجلى حقيقه امره مع  
الزمان . واما الطبيب بلا دواء بل بواطة  
ما يسمى العلماء بالمينوترم فمشرحه في جزء  
قال ان شاء الله
- (٢) طنطا . محمد افندي منيب مهندس  
بالتاريخ . اني اعلم ان بعض المنورين يعتقدون  
بصحة الزار ويقولون انه يس الرجال والبنات  
اللواتي هن دون خمس سنوات سناً ويكتفوننا  
تصدق ما لا نستطيع عقولنا تصديقه ولا كتب  
الادبان تطابقه . فان كان ما يقولونه صحيحاً  
فلا بد ان يكون حاصله عن مرض ولذلك
- جنتكم سائلاً عن حقيقه ذلك هل هو حاصل  
عن مرض وان كان كذلك فما سبب المرض  
وكيف يعالج
- ج . ان كثيرين من الذين يقال انه بهم من  
من الزار يكرنون من ذوي الاوهام وما بهم  
مرض غير ذلك . ولكن آخرين يكون  
مستيرياً وهي داء مختلف الاسباب والاعراض  
لا يحسن معالجته غير الطبيب الخبير
- (٣) ومثله . كيف تحصل الاحلام ليلاً فان  
قيل انها تحصل عن الافكار التي يبتكرها  
الانسان قبل المنام قلنا ان الانسان قد يحلم  
بألا يبتكره فيقبل نومه
- ج . ان الاحلام تحصل من ارتناع سلطان  
الارادة عن قوى العقل وتعطيل بعض تلك  
النوى عن عاها وبقاء البعض الآخر عاملاً في  
اثناء النوم . وتكون غالباً بحسب نائر الحواس  
بالمؤثرات الخارجيه حين النوم او بحسب تذكر  
ما كان الانسان يفكر به وما ينتقل الفكر اليه  
بالتللف الافكار . فمن يقع عنه الدثار فيبرد  
مثلاً فقد يحلم انه عريان او خائض في الماء او  
ماش على الثلوج ومن ينام محموراً فند يحلم انه  
في جهنم او في مفازة اشند فيها الحمر او نحو ذلك  
ومن ينام وهو يبتكر في الحرب مثلاً فقد يحلم  
انه في قتال وصدره وردم ينتقل بالتللف

غربيين مع ان افريقية جنوبي اوربا فكيف  
يعم هذا الاطلاق

ج. الشرقيون لغتهم المنصوبون الى الشرق  
ولكن شاع عند الافرنج ان ينسبوا اليه الامم  
التي اشتهرت قديماً بانشاء المدن والعران  
فدخل في ذلك غير سكان غربي اسبانيا مثل  
سكان مصر بحكم الغلب . وهذا وجه ذلك  
الاطلاق على ما نرى

(٧) ومنه . جريت عمل المرابا المذكور  
وجه ١٥٢ من المجلد الثامن من المنتطف  
فكانت النتيجة حسنة جداً ولكن كيف يزال ما  
يلصق بالاصابع من المريج

ج. منه آثار زيمرات النضة (حجر جهنم) وتزال  
عن الاصابع . يحما بقليل من سياتور البوناسيوم  
ثم تغسل جيداً بالماء لان السياتور سم قاتل  
(٨) ومنه . جريت عمل الملبس الخنوي  
على النظر حسب الطريقة المذكورة وجه ١٨٦  
من المجلد الخامس فلم نأثر النتيجة بالمطلوب فا  
سب ذلك

ج. لا ريب عندنا ان السبب خلل في اجراء  
العمل فان الطريقة التي اشرتم اليها مشهورة عند  
الفرنسيين فاعيدوا العمل وهي ادخلتم قطعة  
المعدن في السكر المحرق سخفاً ناعماً اضافة  
السكر بها حتى يكون باطن الخبوف متمازجاً  
متراصاً . ولديهم السوال من السكر المذاب  
فيو اشباعاً تاماً . ثم فصلوا لنا طريقة العمل  
والمقادير المستعملة فينظر فيها ان لم تصح معكم

الافكار الى الاسر والنصرة او الخذلة ثم الى  
بلاد وسناظر وهيئات اخرى رنا ختمت  
علاقتها بما سبقها كما بينا ذلك بالتفصيل وجه  
٢١٢ وما بعده من السنة الثالثة ووجه ١٧ من  
السنة الرابعة . هذا ولم نعمل الاحلام حتى الآن  
تعليلاً شافياً يبي بايضاحها من كل وجوهها  
(٤) رشيد افندي غازي . هل يوجد  
ميكروسكوب بعظم الجزء اثني عشر الف جزء  
ومن اية تعظيم الى اية تعظيم اتصلوا  
بالميكروسكوب واين توجد احسن انواعه وهل  
اثانها محدودة وكفي

ج . انهم اتصلوا بالميكروسكوب الى تعظيم  
النظر نحو ثلثة آلاف مرة عما هو . فاذا كان  
الشيء المظور خطاً زاد طوله نحو ثلثة آلاف  
ضنف عما هو واذا كان سطحاً مستديراً عظم  
نحو تسعة ملايين مرة عما هو . واما احسن انواع  
الميكروسكوب فيختلف باختلاف اثنانها ومن  
الموصوفين بحسن عملها جون بروين الانكليزي  
واثنانها عدة من ليرة ونصف ستراينية الى ٥٠  
ليرة واحسن الانواع قد يزيد ثمنها عن مئة ليرة  
(٥) اسيوط . غبريال افندي فيليب .

كيف تصنع البروبا الذهبية التي يدهن بها  
الخشب مثل براونز المرابا والصور ونحوها  
ج . ان ما تُدَقَّبُ به براونز المرابا والصور  
هو ورق الذهب او البرونز وليس طلاة ذهبياً  
(٦) ومنه . قد اطلق على المصريين  
والسوريين لقب شرقيين وعلى الاوربيين