

مسائل واجوبتها

فتعنا هذا الباب منذ أول انشاء المتنظف ووعدنا ان نجيب فيه مسائل المتفرجين التي لا تخرج عن دائرة بحث المتنظف . ويشترط على السائل (١) ان يضي مسأله باسمه والقاب ويحل اقامته امضاءً واحكاماً (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين حروفه تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم تدرج اسماؤه بعد شهرين من ارساله اليها فليكره سائله فان لم يدرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كافي

خمسة اشهر اُصيب ابني وله من العمر ست سنوات بداء الجدي وبعد ان شفي منه بقي اثر دامل في راسه الى يومنا هذا ولم تجدد الوسائط فائمة في ازالته فهل من علاج لها قبل اتساعها

ج . لم نفهم ان كان مرادكم من اثر الدامل دامل موجودة او وجدت وزالت وعلى كل حال لا بد من ان يراها طبيب ينظر في سببها وحالتها ويصف علاجها

(٤) ومنه . ما هي اشرف مهنة في العالم

ج . كل مهنة تترقي الانسان جسداً وعقلاً وادباً شريفة واشرفها اكفانها لتلك الترقية . والممن باصحابها فانشطهم وارغبهم واصدقهم في خلة بني نوعه اشرف مهنة ولو كانت يد غيره وضيعة واكسليم واكديهم همان مهنة ولو كانت يد غيره رقيقة . فاشرف المهن تابع لاشرف اهلها وكرم اخلاقهم

(٥) بيروت . سعيد افندي ابو حمزة . قرأت في المتنظف الاغرمقالة في تاريخ حاصيا ويلزمي معرفة تاريخها وتاريخ ما حوالها بالتطويل فارجوكم ان تهديني الى الكتب التي

(١) مصر . تادرس افندي افلاديوس . هل معظم النرد بصيغة الجمع قديم وما سببه

ج . الظاهر انه قديم جداً لوجوده في اللغات القديمة من سامية وآرية . ولعل سببه ان الجمع يفيد الكثرة والكثرة تشعر بالعظمة فاستعمل في ضمير المتكلم والمخاطب لتعظيمه . والله اعلم . اما سؤالكم الثاني فسننظر فيه فاذا رأينا من الاجابة عليه فائمة للهم اجابنا والآ فاعذرونا اذلا وقتنا ولا رغبة في التعرض للكتاب في الجرائد

(٢) المحلة الكبرى . الخواجه حبيب دينري بولاد . وعدم في الجزء السابع ان تفصلوا لنا الكلام على مقدار ما تأخذ حكومة الولايات المتحدة الاميركية على الفدان من اراضيها وما تنفله من لا يدفع المال المرتب على الارض فندرجكم وفاء الوعد

ج . تجدون مقالة مسهبة في ذلك عنوانها اراضي الحكومة الاميركية وحقوق التملك فيها وجه ٦٦٢ من هذا الجزء

(٣) المنصورة . تادرس افندي جبل . منذ

يطلبها فاخبروا بطلبكم حداداً او نحاساً خيراً
من الافرنج فيصنع لكم ما يني بالفرض او يهديكم
الى محل مشتره واما الشب فالمقدار اللازم منه
هو من $\frac{1}{2}$ في الحقة الى ٤ (اي ٢.٥ وليس
٢٥١ كما هو مذكور هناك خطأ) وهو يضاف
الى تلك المواد بعد ما تميع وتسيل

(٧) يافا . اب . ع . وضع بعض الامبركين
زيت البترول الرومي في مصباح ووضع معه
ماء ايضاً بحيث كان مقدار الزيت الربع والماء
الثلاثة الارباع . ثم صب من قينة بعض المواد
فاختلط الغاز بالماء واضاء الليل كله ولما نفذ
الزيت والماء انطفأ الضوء . فما هي هذه المواد
لانه اخفاها عنا

ج . لسنا نظن انه يوجد في المواد المعروفة
ما يتعد به البزول والماء وبضشان حتى يتعد
الماء مع الزيت كما ذكرتم فتحققوا المسألة فلعل
الماء بقي كما كان والزيت نفذ وحده فلا يكون
في الامرادني غرابية

(٨) من الفناطر الخيرية . عن الرعاش
والرعدة التي تصيب من يلسمه

ج . الرعاش من جملة الامساك التي تولد
فيها القوة الكهربائية كما تولد في البطرية .
وله بطريتان متصلتان احدهما بالاخري بين
الحرف الظهري والبطني من جسم السمكة بحيث
يتكون منها طينة متصلة غروية النوام تكتنف
بدن السمكة كلها ما عدا رأسها وزعانفها على ما
ذكره الاستاذ د. سبر . وهاتان البطريتان

اقتبسنا عنها او التي تفي بما جئنا ان كنتم لم
تقتبسوا عن كتب

ج . ان حاصيا مسقط رأس احدنا وبعض
تاريخها اتصل بنا بمشافهة الخبيرين او تقيلاً
عنا تداولته الالسة والبعض الآخر تقيلاً عن
كتب عربية وافرنجية مثل تاريخ جبل لبنان
وتاريخ الامراء الشهابيين وتاريخ قدم في حرب
المسلمين والصلبيين عثرنا به عند بعض
اصدقائنا من امراء حاصيا الشهابيين وتواريخ
متعددة للصلبيين من انكليزية وفرنسية وكتاب
الرحالة روينصن في سورية وفلسطين وكتاب
العلامة الدكتور طسن في الارض والكتاب
وكتاب شرشل بك في دروز لبنان وكتاب
قد قلدنا في سورية وكتب اخرى جغرافية
وتاريخية ووصفية ذكرت فيها حاصياً عرضاً .
ولكننا لم نعد لها على تاريخ قائم براسه ووطننا
هو ان ليس لها تاريخ كذلك

(٦) طنطا . عبد الله افندي فرجج . قرأت
في الجزء التاسع من هذه السنة ما دونتموه عن
العاج الصناعي . وبما ان كيفية تدويب المواد
بواسطة الجزار المائي نفسر عنها معرفتي فهل لكم
ان تنكمروا بزيادة شرح تلك العملية وكيفية
الآلة التي تدوب فيها المواد المذكورة وهل
الشب البالغ مقداره ٢٥١ جزءاً يدوب مع
المواد او يضاف اليها بعد تدويها

ج . يصع للاجاء والتدويب بحرارة الجزار
المائي آتية مخصوصة على اشكال شتى تباع لمن

فيه من اليمين الى اليسار كما وصنم مصاب
برض عصبي فينبغده ما يند الامراض العصبية
كلها مثل مستحضرات الكينا. الا ان لا بد لشفاؤه
من طبيب خبير يراه فيشخص المرض ويبحث
عن سببه ويعرف مزاج الشاب ويصف له
العلاج المناسب

(١١) الاقصر . سليمان افندي حنا . قد
يكثر الليمون (الحامض) في احد النصول
حتى يزيد عن لزومه وينزل في غيرها حتى يكاد
لا يوجد فهل من طريقة لحفظ عصيره

ج . يصنى عصيره جيداً كما ذكر وجه ١٥٤
من السنة العاشرة ويوضع في قناني محكمة المد
فيبقى سنة من الزمان صحيحاً . او يصنى العصير
جيداً ويضاف اليه قليل من الحامض
اليترويك او الحامض السليبيك ويوضع
في قناني زجاجية محكمة المد فيبقى سالماً من
النساذ زماناً طويلاً . ويمكنكم عمل حامض
الليمون كما هو منصل وجه ٥٨٠ من السنة
الثانية من المنتظف وهو كثير الطلب في
التجارة

اما الحامض الاكساليك وزينة الطرطير
لازالة الحبر فاطلبوها من الصيدليات
(الاجراخانات) وكذا الحامض اليترويك
والسليبيك المذكوران آتفا
(ستاني البقية)

الموضوعتان بين جلد الحكمة وعظما مؤلفتان
من نسج خلوي ضمت مسائل وتوزع فيه اعصاب
كثيرة . وتركيبها مشوش جداً فلا تعرض
لتفصيلها . وهما تولدان الكهرباء في جسم الرعاش
ومن خواص الكهرباء انها تنز جسم الانسان
اذا جرت فهو ولذلك يرتعد الانسان عند
مؤ للرعاش او دنونه منه في الماء

(٩) سخا . علي افندي سري . عن منع
الثياب من البلل بتفريتها ومعالجتها بي كرومات
البوتاسا

ج . ذكرنا لكم نسبة الاجراء اللازمة في
الجزء العاشر ووجدناكم هناك بتجربة العمل
تجربته فوجدنا انه اذا لم يكن الغراء او
الحلانين جيدين جداً لم ان تراد كيتهما ولا
بأس اذا جعلتم النسبة ٢٠ جزءا من الغراء في
٨٠ من الماء و٢ او ٤ من بيكرومات البوتاسا
في ١٠ من الماء . وبعد غط القماش جيداً في
مدوب الغراء ثم في مدوب البيكرومات
بنشر في الشمس (وهذا واجب) حتى يجف
جيداً ثم يرطب بتليل من الماء ويكوى فيصير
كأنه ليس شمعاً اذا وقع عليه الماء جرى عنه
ولم يبق اثرأ يذكر ولكن اذا طال وقوفة عليه
بللة . الا ان البيكرومات يؤثر في لونه فيجب
الاحتراس من ذلك

(١٠) طرابلس الشار . م . جواب
سؤالكم . ان الشاب الذي بصيبة الصداع في
راسه بعد الدوار والغشاوة على بصره ثم يتمثل