

مسائل واجوبتها

فتحنا هذا الباب منذ اول انشاء المنتطف ووعدنا ان نجيب نيو مسائل المشركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المنتطف . وبشرط على السائل (١) ان يضي مسائلة باسمه والتاييد ومحل اناموا مضاه واحكام (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سئواله فليذكر ذلك لنا ويبين حروفاً تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم تدرج السئوال بعد شهرين من ارساله اليانا فيكثرة سائلة فان لم تدرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كثرة

الصخر وطبقة بالنحاس المذاب قصار كانه عرق من جبل تحت الارض

واما ماجوج وماجوج فذكر عنها انها قوم من اهل الشمال وقد ورد ذكرهم في القرآن الشريف عند ذكر سد ذي القرنين وعلماها المذكوران في التوراة والانجيل المجيدتين باسم جوج وماجوج . فاجوج ذكر في سفر التكوين انه ثاني ابناء يافث بن نوح . والمظنون ان ولده سبوا ماجوج باسمه وانهم الصقالبة . وجوج ذكر في نبوة حزقيال انه من ارض ماجوج وانه رئيس روش وماشك وتوبال . فاما ماشك وتوبال فذكر في سفر التكوين انهما من ولد يافث واما روش فظن بعضهم انه ابو الروس . وخلاصة ما يؤخذ من اقوال العلماء ان جوج وماجوج قبائل كانت تقطن الشمال الغربي من اسيا كجبال قوقاز وماجاورها وهذا غاية ما نعلم من امرهم

(٢) قَبْلِيَّاس (سورية) اسمعذ افندي المنتضب . ذكر في الجزء السادس من هذه السنة طريقة لعل "جين الفشتوان" آيتم النجين

(١) من شبراخيت . ل . ن . هل لكم ان تفيدوننا عن ماهية سد ذي القرنين ومحل وجوده وعن ماجوج وماجوج اللذين وراءه وهل اكتشفها احد او لا يزالان تحت رحمة الرواة والتصاصين

ج . لم نتر ذكرًا لسد ذي القرنين المعروف بسد ماجوج وماجوج ايضا الا في كتب العرب فقد ذكروا ان الاسكندر لما بلغ ما بين الجبلين وجد من دونها اوما لا يكادون يفقهون قولاً فشكوا اليه فاصاد ماجوج وماجوج في الارض وذلك انهم كانوا يخرجون الى ارض هؤلاء المساكين فلا يدعون فيها شيئاً اخضر الا اكلوه ولا يابسا الا احملوه وقيل كانوا يأكلون الناس ايضا . فقال القوم نحن نجعل لك جملاً اسمه خراجاً من اموالنا على ان نجعل بيتنا وبينهم سداً فرد عليهم جعلهم وطلب منهم المعونة بالعمل بايديهم ثم انصرف الى ما بين الصدفين وهاهنا الجبلان المذكوران ففاس ما بينها فوجد بعد ما بينها ١٠٠ فرسخ فامر ببحر الاساس حتى بلغ الماء ثم جعل عرضه ٥٠ فرسخاً وجعل حذوه

فيها والحليب بارد وهو سخن كما في عمل الجبن السوري

ج . الظاهر ان سخنونة لازمة للتخين ولذلك اذا برد الحليب عن حرارته الطبيعية سخنونة على حرارة لطيفة حتى يردوه الى التي كان عليها عند حليو او اعلى منها قليلاً . كذا تصنع كل انواع الجبن التي عثرنا على تفصيل عنها ولا نرى وجهاً لاستثناء جبن الفشقوان منها والتجربة خير حكم في هذه المسألة . والأمل ان رفعنا

رشيد افندي الغازي الذي بعث بتفصيل الطريقة المشار اليها لا يضمن بالفائدة المطروبة

(٢) ومنه اتانا بعض صانعي جبن الفشقوان وكان يستخرج السمن من المصل بعد اغلايو بوضع مادة فيو . فهل في المصل سمن حنيفة وما هي تلك المادة وكيف يستخرج السمن بها

ج . اذا اعتني باحتلاص الجبن من المصل لم يبق فيو زينة (او سمن) والذي يبق فيو ماء وثلاثة اجزاء او اربعة في المئة من سكر اللبن ذائبة في الماء . ولم نعلم على شيء يؤيد دعوى الرجل الذي ذكرتموه بوجود من الوجوه

(٤) من سخا . علي افندي سري . ذكرتم

في الجزء التاسع من هذه السنة في باب الصناعة طريقة لمنع الثياب من البلل ولكنكم لم توضحوا مقدار الفراء او الجملانين بالنسبة الى الماء الذي يجل فيو ولا مقدار في كرومات اليوتاسا بالنسبة الى الماء الذي يجل فيو ايضاً ولذلك لما جربنا العمل في قطعة صغيرة من القماش لم نتجح فالامل

ان تبردونا ايضاً

ج . خذوا من الفراء الجيد من ٥ اجزاء الى

١٠ اجزاء واذيبوها في ٩٠ جزءاً من الماء

وخذوا من بيكرومات اليوتاسا من جزء الى

جزءين واذيبوها في ١٠ اجزاء من الماء . هذا

ونحن جارون الآن في تجربة هذه الطريقة

وسنتيدكم ما يتم معنا بالتفصيل في الجزء التالي

من المنتطف ان شاء الله

(٥) من قنا بصر . مرقس افندي يوانس .

ما هو الساق الذي يستعمل عصاره لتعليم الثياب

ج . كل انواع الساق بسود عصارها اذا

تعرض للهواء فيصح تعليم الثياب به . واحسن

منه الاحبار المصنوعة لذلك ونجدونها منفصلة

في مجلدات المنتطف السالفة

(٦) ومنه . ما هو الدبس الذي يذكر تارة

باسم " دبس اميركافي " وتارة باسم " دبس

مصري "

ج . هو سائل لزج يقطر من السكر اثناء

تكوينه في معاصر قصب السكر وهو الدبس

المصري المعروف . واما الدبس السوري

فيصنع من العنب

(٧) ومنه . ذكر في العدد ١٧ من النشرة

الاسبوعية هذه السنة طريقة لعل الرخام الصناعي

من الجبس ومدوب الشب الابيض ولكنها

غير كافية للارشاد اذ لم توضح فيها المقادير ولا

كيفية التي فالامل ابضح ذلك في المنتطف

الأغر

الصوتية فيتغير الصوت بذلك . وقد تبين حديثاً ان غالب هذا التغيير في الصوت من المحسن الى التبع يحدث حينئذ لعلّة نظراً على الآلات الصوتية غير البلوغ مثل اخفان الاوتار الصوتية او اجهاد المحنجره او زكام شديد يصيبها فتوقى هذه العلل يبني الصوت على حسن . واما ارجاع الصوت الى حسن الاول فليس له واسطة آكثه . واحسن الوسائل حفظ المحنجره صحيحه من كل علّة وتمريضها على التصويت والحفاظة على قوانين الصحة ولا بأس بما يوصف لذلك مثل البيض

القيء ونحوه ان لم يكن مضرًا بالجسم

(١٠) ومنه . اعرف أناساً ولدوا ولا خال في وجوههم وعند بلوغهم من الخامسة عشرة ظهر في الواحد خال وفي الآخر اثنان وفي الآخر ثلاثة فاسبب ذلك

ج . الخالات والثامات اعراض نظراً على الجسم فنظف قبل الولادة وبعدها في كل سنة من سني الحياة . وسببها إما زيادة في التغذية لزيادة توارد الدم الى محل الثامه او نقصان فيها لقلّة تطردو او نحو ذلك من الاسباب والله اعلم

لدينا سؤال من النقاط الخيرية عن القوة

الكهربائية في الحك الرعاش الموجود في النيل وسنسط الجواب عليه بقدر ما يحتمل المقام في الجزء التالي ان شاء الله

ج . انا ذكرنا هذه الطريقة مفصلة منذ سبعين صفحاً ٢٤٧ من السنة التاسعة من المنتطف . اما السبب الابيض فيذوب منه قدر ما يراد لتنع الكمية المطلوبة من الجبين فيو واشباعها منه واما سبب الجبين فيوضه في قرن جام وما بقي مذکور في المنتطف . وقد ذكرنا وجه ١٢٠ من السنة الثامنة طريقة لعل الرخام الصناعي ابسط من هذه . ووجه ١٨١ من السنة العاشرة طريقة أحدثت من الثنين وأفضل من بعض الاوجه . واما مسائلكم الباقية فسنذكرها في وقت آخر

(٨) من كثرين (طرابلس الشام) البان افندي بشباش . هل من واسطة لتحسين صوت من لم ينحس الله بصوت حسن ج . كل صوت ينحس بشرب على الغناء وبراءة قوانين الصحة من حيث الرياضة والاعتدال وما شاكل ولكن اصحاب الصوت المحسن يولدون عادة كذلك ويزيد صوتهم حصاً بزيادة الاستعمال

(٩) ومنه . اعرف أناساً اشتهروا بحسن الصوت في صغرهم ثم قبح صوتهم جداً عند ادراكهم من البلوغ فاسبب ذلك وهل من واسطة لارجاعه كما كانت وان وجدت فاهب

ج . اما سبب ذلك فلان آلة الصوت تنائر عند البلوغ تنائرًا بغير في حجم المحنجره وربما غير ايضاً في بنيتها وبنية ما فيها من الاوتار

الجزء الرابع من النش في الحجر

صدر هذا الجزء طاقماً بالفيائد فائقاً في بساطة عبارته وسهولة مأخذه على سمّوحتائه شأن مؤلفه الشهير العلامة الدكتور فان ديك في سائر مؤلفاته . والذي يتتبع هذا الجزء يجد فيه من الحقائق والاحكام الكليّة والتواعد المنفردة ما لا يصدق ان مؤلفاً صغيراً مثله يجنوه . فقد حوى زينة ما يعرف من الجغرافيا الطبيعيّة عن هيئة الارض وابهامها وقصوها والمياه الكروي وحرارته ورباعه باقسامها والماسم والزوايج والاعاصير منها . وبخار الجوّ وما يتكوّن منه من الندى والضباب والسحاب باتساعه والمطر والتلج والبرّد وتعليلها . والمياه الجارية والراكدة على سطح الارض وتحت سطحها كالينابيع والجداول والانهار والبحيرات والبحار وما يتكوّن منها من اليابسة كوادى النيل وعدوة نهر ميسي ونهر بو وانهار الجليد والبحر وركامه الى غير ذلك من المباحث التي يأخذ سحرها بالعقول وتيسط لطلابها النفوس

رسالة جديدة في علم الجبر

لمصطفى اتندي رائد خوجة رياضية بمدرسة الفنون والصنائع

هذا المختصر في علم الجبر والمقابلة ألف بحسب مقتضى ترتيب الدروس الجديده في مدرسة الفنون والصنائع المصرية . تصفحة فوجدناه مطابقتاً للغاية المقصودة منه من حيث الايجاز وتقديم الام على المهم وهو يشتمل على تسعة عشر باباً أفرد السبعة الاولى منها للحدود والتعريفات والتواعد الاصلية والكسور الجبرية والسبعة التي تليها لمعادلات الدرجة الاولى والثانية والتربيع والتجذير المالي والثالثة التي بعدها للنسبة والتناسب والحواليات العددية والهندسية (المسلسلة المحاسبية والهندسية) والرابعة والسادس عشر للبرغمات اي الانساب والفائدة المركبة والوضع السنوي والدفع السنوي وبلي ذلك مذكرتان الاولى في الحّل غير المعين لمعادلة من الدرجة الاولى والثانية في مسائل متعلّقة بالنهاية الكبرى والصغرى . وكل ذلك مشفوع بمثاله وتمرينات عديدة تكتمل للفائدة . والكتاب مطبوع على الحجر ومعظمه واضح المحرف جيد الورق . نشي على حضرة صاحبه ثناء جيلاً

المنظرة وسوق عكاظ

هاتان جريدتان تركبتان اُنشئتتا في الاستانة العليّة فالمنظرة جريدة علميّة تهتم في الفنون والآداب وحفظ الصحة والسياحات والتراجم والروايات . صاحب امتيازها محمد رامز بك ومحررها سيجون عثمان بك * وسوق عكاظ جريدة ذات مقالات منتولة عن جاهلية العرب ومولدهم ومترجمة الى التركية وظاهر التصد منها البحث عن اشعار العرب واقوالهم وآثارهم وعلمائهم وشعرائهم وخطبائهم وما اشبه ذلك فلاصحابها الشكر وعاطر الثناء