

فيه توزعاً فنكون خسارها أكثر من ذلك ولكن لو فرضنا أنه لا يبقى منها سوى ٤٥ في المئة على ما قالت به جريدة البريد الأميركي فهذه النتيجة كافية ولا سيما إذا كان مصدر الحركة رخصاً قليل النفقة كما في المحرك المائي الذي اخترعه حضرة المهندس السوري. فإن ما وقفنا عليه حتى الآن من وصف هذه الآلة يجعلنا على توقع النجاح التام لما في توليد قوة أرخص كثيراً من القوة البخارية ولا سيما في هذه البلاد حيث الفحم الحجري غالي الثمن وقد تكرم حضرة المهندس بشرح كافٍ لهذه الآلة أدرجناه في باب المراسلة في هذا الجزء فعمى أن يقع موقع التبول عند الذين يجنون التعاون التجاري لتوفير الأرباح وتكثير الثروة في البلاد

## بَابُ الصَّانِعَةِ

### عاج صناعي

جاء في جريدة لانا نور الفرنسية أن هذا العاج يُصنع من عظام الضان والماعز بنقها عشرة أيام أو خمسة عشر يوماً في مذوب كلوريد الكلس وغسلها بالماء النقي وتخبئها بعد ذلك . ثم أنها توضع في خلتين مع قضاة الجلد الأبيض كجلد الماعز والظباء ونحوها وتذاب معها بواسطة البخار المائي ويضاف إلى كل . . اجزه من مذوبها ٢٥١ من الشب الأبيض . ويتزع ما يطفو عليها من الزبد والقذى ويلوّن الرائق منها وهو فاتر باللون المطلوب . ثم توضع في نسج مناسب لتصفيتها ويراق المصفي منها في وعاء مبرد حيث يترك حتى يبرد إلى أن يشتد قوامه قليلاً حتى إذا بسط على خرقة لم يتغلها . فيبسط كذلك على مربعات مبروزة من القماش ويجعل سمك الصفائح المبسوطة منه معتدلاً ويترك حتى تجف في الهواء . ثم تسمى بوضعها في مغطس بارد من الشب الأبيض من ثماني ساعات إلى عشر . ومقدار الشب اللازم لهذا المغطس هو ٥٠ في المئة منها . وهي تست وصلبت تُغسل بالماء البارد وتعاد فتوضع على مربعات القماش المذكورة حتى تجف فتصبر عاجاً قابلاً للصقل كالعاج الطبيعي وأسهل عملاً تحت يد الصانع منه

### ورق شفاف للفوتوغرافيا

نشرت جريدة الفوتوغرافيا (التصوير الشمسي) أن اثنين واسمها ودبري وقرجارا اخترعا

ورقاً شفافاً يستعاض به عن الزجاج في التصوير الشمسي ويستعمل للرسم ونقل الرسوم ونقش ذلك من المنافع العديدة . وقد نالا الامتياز على اختراعها هذا ويقال ان طريقة عمله في كاتي ؛ يؤخذ الورق الرقيق الخشن العجينة ويعالج على ما يلي  
 أولاً . يؤخذ ٢٢ جزءاً من البترين و ٦١ جزءاً من صمغ دamar وتزج كلها معاً مئة اربع وعشرين ساعة حتى يندوب الصمغ في البترين

ثانياً . يزج جزءان من البترين و  $\frac{1}{2}$  جزء من الصمغ كما تقدم آنفاً ثم يخلط هذان المزيجان معاً و يصنّى مزيجها بمخرقة رقيقة كالموصلينا و يغطس الورق في مصفاة ورقية فورية ثم يجفف على حرارة بين ٢٦° و ٢٨° بمقياس سنكراد . ثم يغطس في مغطس آخر مؤلف من جزءين من الجلائين و ٤٩ جزءاً من الماء . ويجفف بعد ذلك على درجة معتدلة من الحرارة فيصير شفافاً صالحاً لان يكسى الكساء اللازم للتصوير كالزجاج

### اللواب

كثيراً ما يصدأ اللولب ( البريمة او البرغي ) بعد ادخاله في الخشب فيستعصى فيه حتى يتعذر اخراجه منه . وملافاة لذلك يدهنون اللواب بالدهن او بالزيت قبل ادخالها في الخشب الا ان هذا الدهن قد لا يفيد والاحسن ان تدهن بالقرانيت والزيت بعد مزجها واغلاؤها معاً فيسهل بذلك ادخالها في الخشب ولا تصدأ فيه فيسهل اخراجها منه

### منع الثياب من البلل

ان بيكرومات البوتاسا مركب كيمائي مشهور ومن بديع فوائده انه يحفظ الفراء والجلائين من اللويان في الماء ولذلك اذا غطت النج النظيفة او الكتانية او الصوفية او الحريرية في مذوب الفراء او الجلائين ثم عولجت بيكرومات البوتاسا لم يعد الماء يتنذها ولو انصب عليها انصابت . فليس في الازمنة المطيرة ليقف بها المطر فلا يتفد الى سائر الملابس والبدن وطريقة تغريتها هي ان يذاب خمسون جزءاً من الفراء او الجلائين في الماء وحينما يراد تغرية الثياب به يضاف اليه جزءاً من مذوب بيكرومات البوتاسا فينبت الفائدة المطلوبة ولا يضر بالوان الثياب