

ثوم الصبح والظهر والمساء ونصف الليل حتى يبطل فورانه
 تنبيه ان هذه الفرشة تعمل في شهر او غسطس (آب) لان الحليب يكون حينئذ دسماً . اما
 المسوة فاذا كانت محمية كحصى اللبني (الحصلبان) فهي جيدة والآفلا
 حلواه القرع * يوتى بالفرع الكبير ويقتشر ويبرش على مبرشة كالتي تستعمل لبرش الحجين
 وتوضع البراشة في ماء الكلس الصافي (١) مقدار ربع ساعة حتى تصير قاسية قسوة ثم تغسل جيداً
 بالماء النقي ويؤخذ عصير العنب ويغلى في قدر ويتزع الزبد عنه ويترك على النار حتى يشتد
 فوامه قليلاً فتضاف البراشة اليه ويحرك جيداً وكلما فار وزاد فورانه يضاف اليه قليل من البراشة
 او الماء الى ان ينضج جيداً ثم يوضع في آنية خزفية الى فصل الشتاء

باب الصناعة

الحجين البلغاري

توضع اربعون اقة من الحليب في اناء كبير من الفخار ويؤخذ مقدار ملعقتين من
 البينفة (المسوة) وتمرس في مقدار من الحليب حتى تذوب . ثم تصفى في الحليب الاول ويحرك جيداً
 ويغلى ويترك ساعة او ساعتين ثم يوضع في اكياس ذات مسام واسعة وتعلق حتى يترشح الماء
 منها . وبعد ساعة او ساعتين يخرج الحجين من الاكياس ويقطع قطعاً صغيرة توضع في اناء
 كبير صوفياً صوفياً وبذر الملح المدقوق على كل صف منها . وكلنا طال الزين عليه جاد طعمه
 رشيد غازي

حجين القشتوان

يحجن الباناريون الحليب كما تقدم ثم يضعونه في اكياس ذات مسام ويعلقونها على جذار
 ويضعون تحتها آنية ليقطر الماء فيها . وتترك الاكياس معلقة خمسة ايام . ثم يأتون بقالب
 من التلك ذات ثوب صغيرة جداً ويضعون الحجين فيها ويغطونها باعطينها ويضعونها في
 قدر من التماس ويصون عليها الماء الذي رشح منها وهي في الاكياس ويغلوها على نار
 معتدلة قدر ساعتين او اكثر . ثم يخرجون القالب ويتركونها حتى تبرد تماماً وبعد ذلك

(١) يصنع هذا الماء باذابة مثله درهم من الكلس المجدد في خمس اقات من الماء ثم يصفى الماء

يخرجون قوالب الجهن منها ويرصونها بعضها فوق بعض ويغمرونها بالملح الناعم ويضعونها في مكان محجوب عن الشمس خمسة ايام ار اكثر ثم يحمونها من الملح ويضعونها في اكراس من الجلد ويتركونها شهراً من الزمان
رشيد غازي

الطلي الكهربي

التبذة الثامنة

ان تنظيف المواد التي يراد طليها من الزم الاعمال في الطلي الكهربي واصعبها لان المعدن لا يرسب على الاداة التي يراد طليها رسوباً ثابتاً لم يكن سطحها نظيفاً نظافة كياوية اي خالياً من كل مادة غريبة . فاذا كان عليه قليل من الوحش لم يرسب عليه راسب او كان الراسب غير ثابت . بل اذا كان السطح نظيفاً نظافة كياوية تامة ولكن كان لاصقاً بقليل من الهواء بعد تغطيسه في السائل فقد يكفي هذا الهواء لانفساد العمل كله

ومن المعادن ما يتأكسد حالاً ولو كان نظيفاً جداً فلا يُغطس في المغطس حتى تملو سطحه قشرة من الاكسيد ونقل اصابة للكهربائية . والمعادن التي تطلّى بالنفضة غالباً هي الحديد والرصاص والنصدير والحاس الاحمر والاصفر والمعدن البريطاني والنفضة المجرمانية . فاذا اريد تنظيف الحديد تمزج اوقية من الحامض الهيدروكلوريك واربع اوقية من الحامض الكبريتيك بمئة اوقية من الماء وتوضع اداة الحديد في هذا المزج برهة وجيزة ثم تترك بفرشاة مبلولة وقليل من الرمل فان لم تنظف تغطس في المزج ثانية وتترك بالفرشاة على ما تقدم حتى يظهر سطح الحديد النقي . وان كان الصدأ قد فعل بها فلا بد من استخدام الوسائط الميكانيكية كالمبرد ونحوه لازالته وصقل المكان الذي كان فيه ومساواة جوانبه

والمزج المتقدم ذكره يزيل الصدأ عن الحديد ولكنه لا يزيل المواد الزيتية والدهنية فلا بد من تغطيسه في محلول الصودا الكاوي لكي ينظف من هذه المواد ايضاً وهذا يجب ان يكون

قبل تغطيسه في المزج الحامض . ثم يغسل بالماء النقي ويوضع في مغطس الطلي فاذا كان المراد طلي الحديد بالنفضة فالغالب ان النفضة التي ترسب عليه لا تلتصق به جيداً

فيطلى اولاً بالحاس على ما تقدم ثم يطلى بالنفضة

واذا اريد تنظيف التوتيا تغطس في مغطس فيو اوقية من الحامض الكبريتيك وخمس

وعشرون أوقية من الماء

وإذا أريد تنظيف التصدير والرقاص ومعدن بريطانيا فلا تغطس في المغطس الحامض المتختم ذكره بل في محلول الصودا الكاوي فهو يزيل عنها الأكسيد والمواد الذهبية ثم تنقل إلى مغطس الطلي بدون غسلها بالماء . والاحسن أن يطلّى الرصاص والتصدير بالحامض قبل طليهما بالنفضة ثم يفركا بفرشاة من أسلاك النحاس ويغسلان بالماء قبل تغطسهما في مغطس التفضيض

وإذا كانت الفضة الجيرمانية ومخنة تفصل بمحلول الصودا الكاوي ثم بالماء وتترك بعد ذلك بفرشاة وقليل من مسحوق الترميد وتدهن الأصابع بهذا المسحوق لكي لا تتوخى الفضة منها ثم تغسل بالماء النقي . وإذا كان عليها وسخ ثابت تغطس في سائل مؤلف من مقادير متساوية من الحامض الكبريتيك والماء وقليل من الحامض النيتريك . والزجاج يزول عنها بالحامض الهيدروكلوريك

تقليد خشب الماهوغنو

أغل أوقية من النوة وثلاث أوقية من خشب البطم في خمس عشرة أوقية من الماء وادهن به الخشب وهو سخن . وحينما يجف ادهنة بمذوب كربونات الصودا (درم من كربونات الصودا في ١٦٠ درهماً من الماء) ثم ادهنة بقريش الماهوغنو وهو يصنع على هذه الصورة بمزج ٢٢ درهماً من صمغ الانبي في ١٠٠ درم من الزيت المكرر ودرم من كل من المرديسك وسكر الرصاص الحجاب النبي وتغلى معاً حتى يشتد قوامها ثم تبرد قليلاً وتعد بمئة وثلاثين درهماً من الترسينا

منع شفافية الزجاج

خذ خمسين فحمة من المصطكي وأربعة دراهم من صمغ السندراك وأربعة وأربعين درهماً من الأبيسر واحمق المصطكي والسندراك سخناً ناعماً جداً واطرف اليها الأبيسر وهزها حتى يدوبا ثم رشح المذوّب واطرف إلى السائل المرشح نحو ثمانية دراهم أو عشرة من البترين وادهن به الزجاج فيجف عليه حالاً ويزيل شفافيته ويظهر كالزجاج الخشن

صمغ الفرو

إن صبغة البطم تصبغ الفرو باللون الاسمر أو البني . والبقم والزجاج معاً يصبغانه باللون الاسود وغلاية خشب برازيل والدودة تصبغانه باللون الاحمر