

يكون القمر بدرًا	٢٤	٢٥	٢٦	٠
يكون القمر في الأوج		٦	١٢	في
يكون القمر في المحضض		٢٠	٢٧	في

هدايا وتقاريط

التي سبقت عهد الحضرة الخديوية التوفيقية
والاجزاء التي صدرت كثيرة الحجم والقطع
حسنة الوضع والطبع واضحة المعاني مسهبة
البيان تشهد للمكتبة البارعين المتولين تحريرها
باحكام التحرير ودقة التنقيب والتقرير فلا زالت
استه اقلابهم قاطعة وشيوس يباينهم ساطعة

اهدانا حضرة حبيب افندي غرزوزي
صاحب المكتبة التوفيقية بالاسكندرية افلاماً
نحاسية على شكل الاقلام الافرنجية مةطوطة
قطعة عربية نفني الكتاب عن قلم النصب
وتكثف البري والقط . وهي مصنوعة ومبتونة
على اسم فياض وتباع في المكتبة المذكورة
باسأر منهاودة

افودج الاتقان في نفس الانسان

دم تاليف حضرة محمود افندي فوزي معلم المواليد
الثلاثة بمدرسة المهلمين المصرية ومعلم وظائف الاعضاء
بمدرسة دار العلوم الخديوية والمخاتر نيشان المعارف
الفرساوي

في رسالة وجيزة في اصناف البشر والنوالد
والسن شرح فيها اصنافهم الخمسة شرحاً وجيزاً
ثم استطرده الى كيفية العلوق وتقسيم اطوار الحياة

كتاب مصر للمصريين

للمم خليل النفاش

يموت المرة ونحيا مآثره وهذه مآثره من
مآثر المرحوم المشهور سليم النفاش تنطق بلسانه
وتشهد بذكائه اقامها مع المحروسة نوراً للبلاد
وملجأ لشكوى العباد . فياليت طاب نفساً بما
حاز كتابه من رفعة المنزلة بل ليت قر عينا بما
لقي من حسن القول . ولا بدع ان يقع الكتاب
هذا الموقع في نفوس القراء ما تضمن من الفوائد
والفرائد فان الاجزاء الثلاثة التي وصلت اليها
وهي الرابع والخامس والسادس قد حوت تاريخ
معظم الحوادث التي جرت منذ استوت الحضرة
الخديوية التوفيقية على عرشها الى هذا العهد .
وهي كالا يغرب عن ذوي النباهة حوادث
ذات شأن جليل واعبار عظيم لترب عهدها
منا وشدة ما مالنا منها . وهذا هو الباعث على
تقديم هذه الاجزاء في الصدور على ما يسبقها
من الاجزاء التي وعدت ادارة التاليف ان
تجعلها " مستوعبة تاريخ مصر على عهد محمد
علي وابراهيم وعباس واسماعيل مشتملة على اخبار
وقائع مصر والسودان والحجاز وسورية ولبنان
وبر الترك والحبشة " الى غير ذلك من الانباء

مدح الخديوي

بعث الينا الشاعر الاديب عبد الله افندي
شديد فصيدة غراء نظها في مدح الحضرة
الخديوية التوفيقية وصدرها مجرودا يجمع منها
بيتان فيها ثمانية وعشرون تاريخا لسنة ١٢٠٢
ومطلع التصيدة
على الربع عرج بالعناق السلاهي
وحمي طول الحى فوق المراقب
وما قال فيها واجاد
على غير ربع العفت لست بعائج
ولست لغير الحق تحدى ركائبي
اثر بعد عين

في مرثية للشاعر الحكيم امين افندي شميل
رقي بها اخاه المرحوم طعم شميل وضمتها من الحكم
ما يعز وجوده في تصانيف الحكاه ومن الرثاء
ما تسمى معه مرثي الخنساء ومن ذلك قوله

نحيا ونجهل هل هذه الحياة لنا
وهم ونحيبه او حق وبهيبسا
وقوله
لا نعاك الينا البرق منبعثا
ابكي عليك عيون المزن ناعينا
حتى اذا ما التقى في الاقنى هاطلها
بما تصعدو وجدنا تراقبنا
نعاك اذالك سحبا والسحاب بكنا
فلا تزال نياكها وتيكينا
والحفا بايات فراند قال فيها
انا ميت فيو وي هو حى
فكلانا نصفان لا اثنان
ان تكن غايه الحياة فناء
ووجود الافراد حكم مكان
ليس من حكمة ولا من سداد
في ابتداع الافراد والاكون

اعلان

نلتبس من حضرات الوكلاء والمشاركين الذين عندهم اجزاء فاضلة من
هذه السنة او من السنين التي قبلها ان يبعثوها لنا ويحسبوا اجرة ارسالها علينا ولم
مننا مزيد الشكر

ثم اتنا عازمون على طبع اسماء المشاركين كلهم حتى لا يقع خطأ في كتابتها عند
ارسال المتقطف اليهم فنلتبس من جميع الذين وقع خطأ في كتابة اسمائهم او القابهم
او اماكنهم او يريدون ان يغيروا عنايتهم ان يخبرونا بذلك في اول فرصة