

المحطة بل يمكن ان يستعاض به عن اللب .  
ولكن لم يذكر شيء من طعم هذا البزر ولا عن  
رائحه غير انها قد لا ينعان من استعماله اذا  
كانا غير جديدين لان الطبخ يصلحها  
الريفولين في الجراحة

الريفولين سائل خفيف استخضر حديثاً  
باستقطار الزيت العجري مراراً عديدة وهو من  
اشد السوائل تجزاً فاذا رش على عضو من  
اعضائه الجسد برش ( اوميزر ) يبرد العضو برداً  
شديداً وزال الحس منه حتى يمكن قطعه بلا ألم  
ولا ترف . وفعلة في التخدير اشد من فعل  
الكوكاين الا انه وقتي وينزل حالاً والاريج  
انه لا يمكن استعماله في البلاد الحارة لانه يفتح  
الفتاني او يشقها ويطير منها لشدته تجره

## طبيبات اميركا

صار في الولايات المتحدة الاميركية الفان  
وخمس مئة طيبة . فلو عاش النبي في هذا  
الزمان لا بدل ضمير الغائب بضمير الغائبة  
وقال

لما رأيت دولة دائي "عندها"

هانت علي صفات جالينوسا

## غذاء جديد

جاء في تيمس اوف اميجيت ما محصلة ان  
مسيو ساس اكشف في اميركا الجنوبية انواعاً  
من شجر اللظن في بزورها من المواد  
النيتروجينية اكثر مما في غيرها من كل انواع  
البزور . ويمكن استخدام دقيقها مثل دقيق

## مسائل واجوبتها

الذين يشيرون بالتدرج من التعب او الضعف  
ولو كانوا شباناً ولكنه لا يصدق على الذين  
يشيرون بفتنة من الخوف او غمور . وقد ذكرنا  
كل ما يعلم عن سبب هذا الشيب في الصلحام  
على "الشيب الفجائي" في هذا الجزء

(٢) من يبروت . الخواجه ناصيف بالش  
كيف تبيض لجم الخيل ونحوها من النقع  
الحديدية الصغيرة تبيضاً يحفظها من الصدأ  
ج . تنظف جيداً بفركاها بالرمل ثم تقطس في

(١) عزتلو حنا بك طحان . مصر . المعتاد ان  
الشيب يصيب الانسان عندما يتقدم في السن  
ولكنه قد يصيب الشبان ولا يصيب الكهول  
وقد يفاقمه البعض عقيب خوف او تعب مع  
ان كثيرين يخافون ويتعبون ولا يشيرون فما  
سبب ذلك

ج . المشهور ان الشيب يعتري الشيخ لان  
اجسامهم لا تعود قادرة ان تفرز المواد التي  
تلون الشعر وان صح ذلك فهو يصدق على

ج يلي اذ يول قسمة من كبريتات النحاس وقسمة من كلوريد القصدير في مئة وستين قسمة من الماء وغطوا قطع الحديد فيها بعد تنظيفها (٥) جرجي افندي اسكندر غور . ترسوس ما هي المواد التي تتركب منها مطبعة الحجر وكيف تركيبها

ج . ان اتم ما تتركب مطبعة الحجر من البلاطة والحجر فاما البلاطة فتركبة من الكلس والطفال والرمل ويقلب استخراجها من ممالع باقاربا . واما الحجر فعلى انواع شتى . وقد فصلنا طريقة عملها وكيفية تركيب مطبعة الحجر والطبع بها وارضنا ذلك كله بصور ورسوم في مقالة وافية عنوانها اللبوغرافيا او طبع الحجر ادرجنها وارجع ١٦٢ من السنة السادسة من المنتطف الكبير . فاذا شتم الوقوف على مبادئ هذه الصناعة ومعرفة ادائها معرفة واضحة مجلدة فعليكم بمراجعة المقالة المذكورة في المكان المشار اليه اذ لا تأمن مواخذة القراء اذا اكثرنا من الاعداد وسنبو المنتطف الغابرة مجلدة ومحتولة عندنا نلبي بها طلب الطلاب

(٦) من الاسكندرية محمود افندي كباي . نرجوكم ان توضحوا لنا طريقة الكتابة بالحماض الميدر وفلوريك على الزجاج

ج . توضع قطعة شمع على لوح الزجاج ويحرق قليلاً ويحرك فنذوب قطعة الشمع وتكسو سطحه ثم يكتب عليه باداة مرآسة نترع الشمع عنه مكان الكتابة فقط . ويؤتى بمحوق اسكندر وفلوريك الكلسيوم

الحماض الميدر وكلوريك الخفف باربعة انا له ماء وتغطس بعد ذلك في مذوب الفلنوني وبعده في النوتيا المصهورة او في القصدير المصهور وعند ما تخرج من الصهارة تنفض حتى يسقط عنها ما يزيد عليها من النوتيا او القصدير

(٢) سعيد افندي شقير . بيروت . هل من واسطة سهلة لدهن الازيار ( المذكورة في السؤال ٧ من الجزء الثالث ) لكي تصير كالمخرف المدهون

ج . يمكنكم ان تصنعوا دهاناً يذوب بجمارة غير شديدة وتذروه على الازيار وتحموها قليلاً فيذوب عليها ويغشيها بشرة زجاجية لا تذوب في الماء العالي . ويصنع هذا الدهان هكذا . يمزج عشرة اجزاء من الرمل النقي المغسول وثمانية اجزاء من كربونات البوتاسا النقي وجزآن من الكلس وجزء من ملح البارود ويوضع المزيج في بونفة من البلباجين ويحمى بنار قوية حتى يذوب ويصير زجاجاً صافياً فيحرق ويبل الزيت بالماء ويذثر عليه من هذا المحرق ويحرق قليلاً فيذوب عليه ويغشى بهغدها زجاجي

(٣) من بيروت . . . دكرتم غير مرة انه اذا نظف الحديد وغطس في مذوب الشب الازرق يكتسي قشرة نحاسية وقد جربنا ذلك فوجدنا القشرة من النحاس الاحمر افلا يمكن جعلها من النحاس الاصفر

تصنع المجلود السوداء التي تصنع منها اوجه الاحذية وهي مثل القطعة الواصلة لكم

ج. تبسط المجلود بعد دبقها وتسويتها على ما تقدم في المجلد الاول والسادس وتترك بقاعة قشر السديان ثم يذاب الزاج بالماء ويضاف الى مذوبه قليل من النسب الازرق وتبل به اسنيفة ويح به المجلد مراراً ويسوى ثانية ويدهن بمعجون من زيت السمك والشحم والهباب والشحم الاصفر والصابون والزاج ثم يدهن بمذوب الشحم والغراء ويصقل. اما المقادير فلا تذكر في كتب الصناعة التي بين ايدينا دلالة على انه يمكن التصرف فيها. اما قطعة المجلد التي ارسموها لنا فنظن انها مصبوغة بدهن الديغ بمذوب خلالات الحديد الاحمر

(١٠) يوسف افندي جدعون. دير القريه.  
مأم البرهان على وجود النفس في المجدد  
ج. ان باب المسائل يضيئ عن اسنيفة الشرح على هذه المسألة ولذلك لا بد لنا من ردكم الى ما كتبناه في المجلد الخامس تحت عنوان "أماة النفس ام جوهر مجرد" فانكم تجدون هناك اشهر الادلة على ان في الانسان شيئاً غير المادة هو النفس

(١١) اللاقية. اسعد افندي داغر. هل من طريقة لاستخلاص الذهب بعد ان يذاب في ماء

ج. نعم وهي ان يضاف اليه الزاج (كبريتات الحديد) فيرسب ثم يجمع ويصهر

ويذرع على اللوح ويصب عليه قليل من الحامض الكبريتيك حتى يتبل ويترك بضع ساعات فيتولد الحامض الهيدروفلوريك ويأكل الزجاج مكان الكتابة والنقش

(٧) ومنه. نرجوكم ان توضحوا لنا كيفية الدهان الذي يلون الزجاج

ج. راجعوا جواب السؤال الخامس الوارد في الصفحة ١٨١ من المنتطف الكبير لهذه السنة فان لم يقب بفرضكم فخصصوا لنا اي نوع من التلون تريدون لانه يمكن ان نكتب عشرين صفحة في هذا الموضوع ولا نصيب غرضكم

(٨) ومنه. ما هي اللاقونة المذكورة في الجزء الخامس

ج. هي عجين من تراب ايض يعجن بزيت بزر الكتان وتكمن به الواح الزجاج بالخشب

(٩) ومنه. هل من طريقة لتثمين الزجاج احسن مما ذكر

ج. جربوا الطريقة الآتية اصنعوا فرنيناً من ١٨ جزءاً من الاستدراك و٤ من المصطكي و٢٠٠ من الايبير ومنه من البترين وادخلوا الزجاج به. اما سؤلكم عن نقش "الصفحة" فلم يضح لنا مرادكم من كلمة "النقش" فياخذنا لو ذكرتم لنا مثلاً على النقش الذي تطايرتة فنجيب طلبكم اذا امكن

(٩) يوسف افندي المجلد. القدس. كيف