الافرنجية . فيحفظها من التكمش ويزيد المحوق لزوجة فيبلّا التجاويف على ما يرام

ويصحّ تليس الخشب الصناعي ايضًا بان تصنع الامتعة منه وبوضع ورق الخشب عليها ويجعل قفاهُ المغرّى مباشرًا لها وتكبس شديدًا فتلبّس الّا انها تبقى معرضة للتكمش ولذلك يفضل ان يوضع معها محوق الخشب الصناعي كما تقدّم . وقد يضاف الى محوق الخشب قليل من الدكسترين او الالبومين او الدم مجففًا على النار ومسحوقًا لان هذه الاجسام تقوّي التصاق ورق الخشب بمحوق الخشب الصناعي الذي يليهِ والتصاق محوق الخشب بالخشب الصناعي الذي يليهِ . وتمزج هذه الاجسام بمحوق الخشب هكذا . يمزج لترات او اكثر الى عشرة لترات من السليلوس النفي الذي ذكر في الجزء الماضي بستة لترات او اكثر الى الثلاثين من نشارة الخشب ولتر او اكثر الى الخمسة من مسحوق الدكسترين المجفف او الالبومين او الدم او الفلتونة ولتر الى خمسة من الدقيق وثُمن لتر الى اللترين من دلغان الغلايين الافرنجية فيحصل منها مزيج في غاية المناسبة لتليس الخشب الصناعي

ويمكن ان يعوض عن الخشب الصناعي بخشب طبيعي يوضع في القالب ويلبّس على ما ذكرنا ويصحّ ايضًا ان تجمع فضلات الخشب الطبيعي وتكبس وتلبّس فينتفع بها من وجهٍ وتتقى الاماكن منها من وجهٍ آخر

شرف وظيفة الاستاذ

لجناب محمد افندي خالد وكيل قلم الترجمة والانشاء بديوان المعارف بمصر

قال بعض العلماء بين التربية ان الام والاستاذ هما اللذان يذران بذار الخير او الشر في انحاء المسكونة وقدّم الام لانها هي التي ترقي فهم ولدها حتى يفهم الاشياء التي حولهُ وان كانت متعلمة متهذبة عالمة المبادئ التي تسنّى لها وهذّبتهُ التهذيب الذي بهِ ينتقل من حالة الفطرة التي خلق عليها الى الهيئة الانسانية التي دُعي اليها . على ان هذا الوصف لا يقلل من حقوق الاستاذ وفضلهِ ولا سيما في البلاد الشرقية لانهُ هو المهذب للضمائر السابر لغور السرائر هو المنادي باحترام الهيئة الاجتماعية هو المثابر على اعلاء شان الانسانية هو الطبيب للقلوب البشرية هو الراقش للنفوس الجلية الكمالية هو الامين الذي امنهُ المجموع الانساني ابناءهُ وقلوبهم كصحيفةٍ بيضاء ليخط عليها نبأ الاعمال التي يعملونها في عالم الوجود . فياخذ الولد وبمسار التربية يسبر قلبهُ فان عثر بقعة مجاها او قرحة عالجها وداواها وعند ذلك يشرع في بث التربية العقلية والادبية والجسمانية قيامًا بما للهيئة الاجتماعية فيهِ من الثقة التامة مستنهضًا همتهُ مستميتًا غيرتهُ مسخنًا عزيمتهُ مرقيًا فهمهُ ملهمًا

اياهُ الفضيلة محليًا اياهُ بحلية الكمالات. وبعد استيفاء تربيتهِ يخرج من المدرسة وقد الف الامثال الجميلة والحكايا الكريمة متحليًا بحلل المعارف متوشحًا بوشاح العوارف — اخاطب بذلك من يقومون باعباء وظيفة التعليم جادين في طلب الادراك الاسمى والفضيلة العليا غير قاصرين اجتهادهم على التعليم وجعل مدة وجودهم وردة في وجنة الايام وزهرة في حدائق الاعوام بل باذلين الجهد في استصال كل ما يغاير مكارم الاخلاق خاشين من النواء المقصود وانعكاس المطلوب والعياذ بالله فتكون انفاسهم على من يقومون بشؤونهم انفاس الوبال لا كما ترقبهُ الآمال عالمين بانهم يؤمنون قرائح مدانين بنموها وقلوبًا مطالبين بحموّها وانفسًا متكفلين بعلوّها ويسألون عما كسبت وما اكتسبت ولا يرضون لها الخسر عن الصلاح بديلاً موقنين بشرف وظيفتهم المقدسة جاعلين غاية عنايتهم ومدار اهتمامهم حصولهم على حقوقها المبرورة من انفسهم باستكمالها المزايا الادبية

العمل

لجناب المعلم حنا دخيل

لقد مرَّ الكلام في الاجزاء الماضية من المقتطف عن واجبات الانسان نحو جسدهِ ونحو نفسهِ فاردت الان ان اتكلم قليلاً عن القسم الثالث اي واجبات الانسان نحو نفسهِ وجسدهِ معًا وهي الداخلة تحت مفهوم العمل او الشغل فاقول

اذا التفتنا الى العمل من حيث الجسد والنفس معًا رأيناهُ لازمًا لكليهما لانهُ ضروري لقيام الجسد وصيانتهِ وانتظام قواهُ وضروري ايضًا لحفظ القوى النفسية وتقويتها وذلك لانهُ بالعمل يحصل الانسان على المأكل والمشرب والمأوى والاسلحة ونحو ذلك مما هو لازم لتغذية جسدهِ ووقايتهِ وراحتهِ والذود عنهُ وبهِ ايضًا يتعلم ويوسع عقلهُ ويربح بالهُ ولولا العمل لكان الجوع والعطش والبرد وشظف اليوم الحاضر والاهتمام بالغد المقبل وما شاكل مما ينتج عن البطالة تنزع من الانسان الشعور بقيمتهِ الادبية واحتياجاتهِ غير الهيولية فالعمل ضروري لتكميل اعظم الواجبات الجسدية والنفسية فهو واجب على الجميع بلا استثناء

الا ان وجوب العمل على الجميع لا يستلزم كون عمل الجميع يجب ان يكون واحدًا او من نوع واحد كما كان في زمن الخشونة لما كان كل انسان مضطرًا ان يعمل كل ما يحتاج اليهِ اي ان يبني بيتهُ وينسج ثوبهُ ويهيئ طعامهُ وشرابهُ ويراقب نواميس الطبيعة ليتعلم منها ما يحتاج اليهِ . لانهُ قد شاع تقسيم الاعمال بين المتمدنين فلم يبقَ للانسان الا ان يختار عملاً من الاعمال الكثيرة ويعمل بهِ لافادة نفسهِ