

ظاهر في كل منها "فاختر لنفسك ما يحلو"
 واما سقالكم عن الرفاص فغير واضح
 فانصحنا لنا عن المراد بعبارة اصح وأوضح
 (١٦) نجيب افندي موسى . اسيرط . اي
 علم يوسع عقل الانسان أكثر من سواه
 ج ان كل علم من العلوم يتر في العقل فيستفيد
 منه فائدة غير الفائدة التي يستفيدها من غيره .
 اما مقدار الفائدة التي يستفيدها من كل علم فلم
 يقدر احد على تعيينه على ما نعلم لكثرة العوامل
 الموجبة لتفاوته في الناس . ولما كانت معرفة العلم
 الذي يوسع العقل أكثر من سواه متوقفة على
 مقابلة التوائد التي يكسبها العقل بعضها ببعض
 وكانت هذه التوائد غير معينة كما قدستنا فالعلم
 الذي يوسع العقل اعظم توسيع غير معين

اخبار واكتشافات واختراعات

المجدبة التي تمثل الشهامة والشجاعة والافتداف
 بجوادث محزنة غالباً وبالكوبيديا الروايات
 الهزلية التي يقصد بها التنديد بالعيوب او مجرد
 المزح والمؤانسة . ولذلك ترحب اليونان
 بالتراجيديا واحلوها الخلق الاول للجلم الى
 الاخلاق النبيلة ولم يلتفتوا الى الكوميديا الا بعد
 ان وجدوا لها فائدة في ردع اهل البغي والفساد
 اما الرومان فلا يعلم كيف وجد فن
 التمثيل عندهم ولكن الارجح انهم اقتفوا خطوات
 اليونان وترجموا عنهم ونشئوا بهم . ثم انتشرت
 الديانة المسيحية فأهل هذا الزمن وبقي مهلاً الى
 ان احياه الاباطيون في اوائل القرن السادس
 عشر للبلاد . وحينئذ ألف ترونو اول كوميديا
 واربطوا اول تراجيديا . ثم قام الكتاب العظيم

التمثيل العربي

الناس مبالون بالطبع الى التمثيل . فترى
 الرواة الماهرين يتصورون عليك خبراً من الاخبار
 ويثقلون الذين يروون عنهم الخبر في اصواتهم
 وحركاتهم كأنهم يصورونهم لك صورة ناطقة .
 وقد يخلفون الاخبار اختلافاً ويؤكدها على
 اسلوب يدب في قصد الترغيب او التهيب والمدح
 او الذم ويخرجونها بما تقتضيه من المحركات
 والاشارة حتى كأنها صدرت عن المروية عنهم
 حقيقة . وهذا هو فن التمثيل أو التخصيص باوسع
 معانيه . والظاهر ان اول من برع فيه اليونان
 فقام وضعوا نوعيه المشهورين اي التراجيديا
 والكوميديا قبل المسيح بقرن مئة سنة وانتموها
 غاية الانتان . ويراد بالتراجيديا الروايات

وعيدنا بالشرقين انهم لم يهتفوا بمباراة
الافرنج في عمل من الاعمال الا جاروم فيو
فلا عجب اذا اتقنا هذا الفن لا سيما وانهم
مشهورون بالنباهة وسرعة الخاطر وقد خضعوا
بلغة شريفة يهبون بها احسن تعبير عن كل
المعاني الدامية نظماً ونثراً .

هذا واننا نثني على جناب فرداجي اندي
اطيب الشاء وتبني له اتم النجاح في هذا العمل .
والرجاء ان سمو الخديوي المعظم يناله بانظاره
الكريمة . وان وجهاء العاصمة وفضلاءها
ينظرون الى هذا الفن بما يستحقه من الاحكام
والتعزيز و يأخذون بيد مديره ليزيدوا اتقاناً
وفائدهم خير مما أول يجب

السليديوم والكهربائية

ذكرنا غير مرة ان لعنصر السليديوم خاصه
تحويل النور الى قوة كهربائية وقد قرأنا الآن ان
مستر فرنس الاميركي صنع صنائع من السليديوم
وغشاها باوراق الذهب فاذا وضعت في نور
الشمس تحوّل النور بها الى قوة كهربائية .
ومعلوم ان الكهرباء يمكن تحويلها الى نور فاذا
انفتحت هذه الآلة وبلفت المحد الذي يقدره العلماء
لها اغنت الناس عن الانوار على اسهل سبل
لانها تجمع نور الشمس نهائراً وتبهرم بولبلا

ثروة شاعر

توفي احد الشعراء في بسنن فمخلف لورثته
ما قيمته ٢٥٠ الف ريال وقد جمع هذا المال
ولم يكن له مورد آخر للرزق غير الشعر والادب

في فرنسا مثل كرنيل ومولير وراسين وقولتير
وكانت بعضهم ينظم الروايات ويثقلها بنحو
فانشين المتخيل الفرنسي وناقذت اليه عنوان
الامة الفرنسية فكان يرفها ويخفها ويثقلها
ويثقلها كيف شاء صاحبه

ر والشعر بهذا الفن في جرمانيا لهوت
وغوته وشيلر . وفي انكلترا شكسبير اعظم شعراء
الانكليز ويؤلفت الدراما (الروايات
الشعرية) حداثاً لم تجاوزة حتى الآن

اما العرب فلم يهتموا بالتمثيل شديد
الاهتمام مع ان مجالس خلتهم وامراتهم لم تخل
من الندماء والشعراء والرواة الذين كانوا
يؤلفون القصص ويضمونها اجل الحكم وانفع
الوقائد وايح الاخبار والشوارد . والظاهر ان
الاوربا الخديوية المصرية هي اول مكان بني
للتمثيل في البلاد العربية . وهي والحق بشهد
من اجل المآثر الخديوية . واذا رفت بغايتها
وهي تهذب الاخلاق وتدينها واعلاء شأن
النضيلة والحكمت عليها لم تنل نفعاً عن غيرها من
المآثر التي اوجدتها المائلة المحمدية العلوية في
هذه البلاد

والروايات العربية التي تمثّل الآن في
الاوربا الخديوية بادارة جناب الاديب سليمان
اندي فرداجي قد شرفها سمو الخديوي المعظم
مراراً كثيرة هو ورجال معينو الكرام وكثيرون
من نخبة الآنام وشهدوا لها واتوا على مديرها
شاء حبلاً

لص غريب الأطوار

هو رجل إنكليزي اسمه ترمي غارت بارع في معرفة اللغات والعلوم الرياضية والطبيعية والتهبة حتى يعد بين اللغويين والطبعين والمهندسين والفنهاء والمدرسين والمؤرخين . وكانت فاتحة أعماله انه سرق ساعة من احد الوجاه فابعد الى جزيرة أستراليا وحكم عليه ان يسجن فيها عشر سنوات . فجعل يؤلف الكتب وهو في السجن وبيعها وكان رئيس السجن يكرمه ويستشير في أمر المسجونين وأشرف به المسجونون لكرمهم وطلاقة حديثه ولين عريكتهم . فلما انقضت مدة سجنه اراد الرجوع الى انكلترا فلم يجد في يده من المال ما يكفي للسفر فنصد بنكا صغيرا في احدى المدن الصغيرة والصق ورقة على بابة يقول فيها ان البنك مقول ودخل وقفل الباب وراءه واتسع يده فردا نحو رأس الصراف وهدده بالقتل او يعطيه كل ما في صندوق البنك فسله الصراف كل ما في الصندوق وقبضه ستة آلاف ليها أكثرها اوراق بنك فاخذها وخرج وقفل الباب وراءه وسافر من ساعتها الى انكلترا فقبض عليه هناك ورد الى أستراليا وحكم عليه بالسجن عشر سنوات . فلما انقضت هذه المدة مضى الى زيلندا الجديدة . وأول عمل عمله فيها انه ساق عشرين عاملا الواحد بعد الآخر من اموالهم وكانوا آتين بها لبيعهم في البنك فقبض عليه وسجن ثلاث سنوات وبعد ان

أطلق سبيله بتليل قبض عليه وهو يسرق مخزنا فوضع في السجن الى ان مات . وكان ممدوحا مشكورا من الجميع محببا لظرفه وغزارة علمه وتتم مداركته لم يستك دما ولم يسلب شيئا من امرأة ولا من ضعيف . فهو من نوادر الزمان . هذا ويقال ان ميلة الى السرقة حدث عن خال في عقله فان من الناس من يجمل عقله من جهة واحدة ويبنى صحيفا من بقية الجيوات والمجنون فنون

مداداة عرق النساء بالكوكاين

كتب الدكتور متر الى جريدة الجبل الطبي يقول انه دعي لمعالجة امرأة مصابة بالم عرق النساء (الشياتكا) وكانت قد استعملت كل الادوية المستعملة للادوية العصبية فلم ينجح فيها ولا وكان مع الدكتور مرتقنة فيها محلول هيدر وكلورات الكوكاين (٤ في المئة) فخطرت له ان يتجن قعله بها فحنها تحت الجلد فوق محل الالم بعشرين نقطة من المحلول فزال الالم حالا ومضى عليه ستة اشيع ولم يعاودها

الكلب وعلاجه

قرر المسبو باستود في اوائل الشهر الماضي انه عاج ٢٥ من الذين عقرتهم الكلاب الكلبى فتناول كلهم ما عدا واحدا منهم . ولذلك صار يركن الى العلاج الذي استنبطه دواء للكلب أكثر ما يركن الى الشطيم في منع الجديري والى الكينا في شفائه البرداء . ولكن لم ينشر خبر اكتشافه ونجاحه حتى كثرت الكلاب الكلبى في

البنكرا واميركا كثره فاحشه وعثرت انسانا
كثيرين

صنع الرخام بالالوان

يصنع الرخام اسود بمحلول نترات النضه
(حجر جهنم) واخضر بمحلول سخن من الرزجار
واحمر بمحلول سخن من اللعل واصفر بمحلول
فلتل جاميكا في الشادر. وازرق بكبريتات
الححاس. وارجوانيا بمحلول النخمين. ويلزم ان
يجي الرخام قبل صنفه بهذه الالوان لتضع سامة
فيشربها جيدا. (تفلا عن جربة الكسموس)

صقل الاثاث

قالت جربة الاكسورتايون يوضع ٦٠
غراما من الشمع الايض او الاصفر في وعاء
نظيف واسع وتحمى على النار حتى تذوب
فيضاف اليها جينتر ١٢٠ غراما من التريشينا
النفية ونظما النار من تحتها وتحرك حتى تبرد
تماما. فهذا المزيج يظهر لون الخشب الاصلي
ويلمعه تليعا كانه فريش يبرق به الخشب

رد الالوان

قالت الرترسيانك. اذا احاب الثياب
المثونة حامض يذهب بلونها تدهن بالشادر
حالا ثم بالكوروفورم فيعود لونها اليها على
غاية البهاء. وكل ما يصنع من المنسوجات
بالانيلين وبصفر لونه في النور يترك خفيفا
باصفحة قد نشرت الكوروفورم فيعود لونه
على غاية ما كان من البهاء قبل ان تنفض
بالنور. ويصلح لذلك الكوروفورم التجاري وهو

ارخص ثمتا من الكوروفورم المنقى

علامة الشاي الحسن

✦

يقال ان احسن انواع الشاي هو ما لا

يبقى بعده الارماد قليل اذا احترق وقد

اتمنى بعضهم هذا القول فوجد ان الشاي

الجيد قليل الرماد والردي كثيره. وذلك انه

اخذ من اعلى انواع الشاي في شانهاي واحرقه

فوجد رماده ١٦ ٥ في المئة واخذ نوعا اخر

متوسطا فوجد رماده ٨٧ ٦ واخذ نوعين من

الشاي الذي في المنغشوش بورق الورد فوجد رماد

الواحد ٨٧ ٧ في المئة ورماد الآخر ٤٢ ١٠

في المئة فثبت ان احسن انواع الشاي اقلها

رمادا واردا انواعه اكثرها رمادا

تجبير الرخام الصناعي

ان الادوات التي تصنع من الجبس

تتظفر كالرخام مثل الدرايل ونحوها يمكن تليط

ما يكسر منها بهذا الملاط وهو يصنع بتدريج

قطع صغيرة من السيلولويد في الابير وتصبة

الرائق من المذروب فما يبقى من القالة بعد

ذلك يلط به الرخام الصناعي فيجف سريعا

ولا يذوب اذا وضعت الاداة الملمطة به في الماء

الزيلوليت

لقد صار الورق مشق الاضداد ويجمع

الترائب منه ما يصنع مداخن تضرم تحتها

النار فلا تؤثر فيها ومنه ما لامسه النار الا

المبته في الحال ومنه ما يصنع عوضا عن قضبان

الحديد فيجري عليه النطار الكبير الثقل

الى اعلى وبالعكس) فثبت له انه اذا جعل رأس البيضة الى فوق وغنيها الى تحت وهزت هزاً شديداً تنفت عن فرخ مسوخ واما اذا جعل غنيها الى فوق ورأسها الى تحت او اذا وضعت وضعا اقلها وهزت هزاً شديداً فتنتف عن الفرخ صححاً كاملاً. وقد بقي ان يهز البيض هزاً اقلها ليتحقق تأثيره فيه

رخص الصوديوم

الصوديوم كبير الوجود في الدنيا مركباً مع الكلور في كلوريد الصوديوم ابي ملح الطعام وهو نحو اربعة اعشار الملح. والملح من ارض المواد كما لا يخفى ولكن الصوديوم ثبت جداً وما ذلك الا لثقله ما يفتق على استخراج منه. ومن مئة وجيزة اكتشف بعضهم طريقة لاستخراج بواسطه الكهر باية وقد قرأنا ان احد المهندسين الفرنسيين واسمه لوسيه قال انه سبيع الكيلون الصوديوم بمئة وعشرين سنتياً بسهولة استخراج الكهر باية. هذا ولا يخفى ان معادن اخرى تستخرج بواسطه الصوديوم ويتوقف غلاؤها على غلاؤها فاذا رخص رخصت في ايضاً وعمت منافعها

فوائد الحامض الكبريتيك

ثبت من انفعالات باسدر الاخيرة ان الحامض الكبريتيك من اقوى مضادات التصاد فاذا وضع درهم منه في خمسين درهماً من الماء ورش هذا الماء في المزارب والمعاطن والدور والساحات قتل البكتريا ومنع التصاد

فلا يضره ومنه ما لا يهبط عليه لسمه السمرا الا ثقل وجعده او مزقة وانفتت ومنه ما يصنع عجلات للمركبات فيكون كالمخشب والحديد صلابه وثباته ومنه ما لا يجلج الماء لرفقته ودفق. واغرب مظاهره هذه كلها واعجبها ما يسمى بالزبلونيت وهو مادة يتصرف فيها الصانع فيمثل بها القرن او العاج او عرق اللؤلؤ او الزجاج اذا شاء فانظر الى الصور العجيبة التي يتقلب عليها والاشكال العديدة التي يشكل بها حتى يكون طوعاً لارادة صاحبه. وقد اكتشف الزبلونيت هذا منذ خمس عشرة سنة الا انه لم يعترف به الا اعتناء الواجب الامنذ سنين او ثلث. وهو يصنع من الورق الابيض المصنوع من القطن او الكتان. مما لجا بغطس من الحامض الكبريتيك. ثم يغسل حتى يزول الحامض عنه تماماً ويعالج بمستحضر من الكحول والكافور فيصير منظره شبيهاً بالرق. وحينئذ تتاوله يد الصانع فاما ان ينشأ او ينثره ان يخرطه او يمدّه صنائع على غابة الرقة وعلى درجة من الشفوف وبلونه بما شاء من الالوان الزاهية فينوب مناب الزجاج وهو اشد من القرن والعاج لدونه وانل منها انصافاً

تأثير الاهتزاز في الجبين

قرر العلماء ان البيض اذا هز قبل حفن الدجاج له انفتس عن مسوخ من الفراخ ثم اراد المسير دارست الفرنسيون ان يتحقق ما قرروه فاستنبط آله يهز البيض هزاً شديداً (من اسفل

تأثير الورق

وجعلنا ان اذا مزج رب اللورق بلورب
كلوريت الثونيا فهو يتصلب حتى يمكن ان
تصنع به الاطية

تأثير اللورق في الابرة المغنطية
اثبت المسولتسنز بعد ارضاد كثيرة ان
التبريوتري في الابرة المغنطية عند اختلاف
بعده ووجوهه بين البدر واللال وبلوغه عن
خط الاستواء شمالا وجنوبا وذلك ان اضطرابات
الابرة المغنطية تزداد عندما يقرب النور من
الارض وتضع اعظم وضوح متى كان النور بدرا
بخلاف ما اذا كان في الربع الاول والاخير
وتبلغ اعظمها متى كان النور على خط الاستواء
وتزد من زاد ميلا عن خط الاستواء جنوبا
بما يكون وهو مائل عنه شمالا فاذا صح ذلك

وان الترسية فلا يبعد ان يكون للنور تأثير في
غير الابرة المغنطية ايضا
البير وفور
الجروفور (اي حامل النار) نوع من
الحشرات الميعة نسبة نوروه الى نور الحجاب
كسبة نور التنديل الكهربائي الى نور الشمعة
وقد اتى به حديثا من بلاد المكسيك الى فرنسا
وعرض في دار جمعية العلوم بباريس فادمش
الناظرين وكان نوره يرمى في النهار مع سطمان
نور الشمس . ويقال ان هنود اميركا يبيرون
به يومهم ويسرون به ليلا . ونساء المكسيك
يتعنه من المنود وبضعة في اكاس شفافة
يقلن بها اجيادهن او ينظن على رؤوسهن
واذا وضعت واحدة من على صفحة الكتاب انارته
حتى تسهل قراءته في الليلة الظلماء

المرحوم الدكتور هوج

نعت اخبار بلاد الصعيد وفاة منداما في الحضارة وركنها في التعليم الناضل الدكتور هوج
المشهور بغزارة المعارف وحسن الساعي وانقاد الغيرة والتفاني في الاجتهاد . قدم القطر المصري من
وطئو اسكتلندا منذ سبع وعشرين سنة فاقام ثلاثا في الاسكندرية وثلاثا في القاهرة ونفى البراني
في اسبوط وتوسكا للكائنات منتسقا للدارس مهذبا للاخلاق . ثقتا للعقول عاندا للبيعات العلمية
والادبية والخيرية مؤلثا للكاتب معما للمعارف محبنا للساكن منرجا لكرب الحزاني والباندين
حتى صار بين اهاليها قطبا تدور عليه افكارهم وصارت اعماله مثالا تسبح عليه اعالم وقد اغتاله
النية من بينهم في آخر فبراير (شباط) الماضي وخلفت لم الاسى فلا نجد فيهم الاثليا يتوجع ونسا
ننجم . وقد نى البنا ان يجمع زملائه المرابين الاميركيين عهد الى زوجته تاليف رسالة مسهبة في
سيرته ونعم الرأي فان سيرة مثل هذا الانسان ينبغي ان تسير بها الركبان ويتناقلها الشيوخ والولدان