

## مسائل واجوبتها

- (١) نعان اندي ابوشعر . عكا . كيف يصنع ماء كولونيا  
 ج . تخرج ١٢ نطنة من كل من زيت السيزر  
 وزيت الانرج وزيت البرغوث وزيت البرتقال  
 وزيت حصى اللبي (المصلبان) ودرهم من حب  
 المال وجالون من السيرتر الصصح وبمنظر  
 هذا المريج فيخرج منه ماء كولونيا . وقد ذكرنا  
 وصفة اخرى تدعى هذه في الصفحة ١٠٤ من  
 المجلد الرابع ولكن التي ذكرناها هنا هي عين  
 الوصفة التي تستعمل في فرنسا على ما قيل
- (٢) شاهين اندي جرجس . القامح .  
 اثني عدد صحیح بضرب في تسعة فيكون الحاصل  
 اثنين  
 ج لا يوجد عدد صحیح كهذا لان جذر  
 الاثنين أكثر من واحد واقل من اثنين فهو  
 واحد وكرر
- (٣) ومئة . لماذا يستنكف العرب شرب الماء  
 بعد الفهية . لذلك سبب طريفي ام هو عادة  
 ج الارجح ان ذلك حدث اولاً عن سبب  
 ثم نسي السبب فصار عادة ولا يبعد ان يكون  
 السبب هو الضرر الحاصل من شرب الماء البارد  
 بعد الفهية الصحة او زوال طعم الفهية بالماء
- (٤) نحلة اندي خليل . قلوبصنا . (مصر) .  
 كثيراً ما شاهدنا وصعبنا ان اناساً يكونون
- نائمين ليلاً فيقومون ويجولون في منازلهم  
 ويتكلمون ويأكلون ويشربون ثم يضطجعون  
 كما كانوا . واذا سألتهم في النهار التالي عما صدر  
 منهم لم يذكروا شيئاً . انه قاسم ذلك  
 ج نشوؤس في وظيفة المجموع العصي  
 وسنحط ذلك في مقاله نردما لهذا الموضوع  
 (٥) نجيب اندي موسى . اسبوط . فرأت  
 في بعض النواريج ان اسكندر ذا القرنين توفي  
 في بابل ودفن في اسبوط وفي بعضها انه توفي  
 في بابل ودفن فيها وفي البعض انه توفي في بابل  
 ودفن في الاسكندرية فما الصحیح
- ج انه توفي في بابل ودفن في الاسكندرية  
 (٢) كثر الشيخ . . . . هل فقد حاسة  
 البصر اصعب على الانسان من فقد حاسة السمع  
 ج ان ذلك يختلف باختلاف الاشخاص  
 والمشهور ان المي اصعب . وقد بلغنا عن  
 بعض المصابين بالمعي والطرش ان الطرش  
 اصعب عليهم من المي
- (٧) محمد اندي ذكي . مصر . ذكرتم في  
 جزء ماضي في تعريف سبط الزند ان ابا الهلاء  
 هو احد الاعيين اللذين سمر العذول بلاغة  
 شعراً وفانا المصيرين في دقة الوصف وجلاء  
 المصبة وان الثاني هو مئيد الانكليزي فترجو كما  
 ان تذكرنا لنا شيئاً من ترجمته ونوادير ومن

اشعارو التي اتفق فيها خاطره مع ابي العلاء  
 ج سنفل ذلك في الجزء التالي ان شاء الله  
 (٨) م. ١٠. التامر. لماذا تسمى غلابة البن  
 قهوة ولا تسمى بنا كما تسمى غلابة الشاي شايًا  
 ج قيل انها سميت قهوة تسميها لما بالبحر  
 فان القهوة من اسمها وقيل سميت قهوة نسبة الى  
 قرفان اعمال الجنة حيث وجد البن اولًا اما  
 عدم تسميتها بنا فلا نرى له سببًا وسميت غلابة  
 الشاي شايًا نسبةً وكأنيها من باب حذف  
 المضاف وهو كثير الورد ولكنه غير معرّد  
 (٩) ومنه متى ابتدأ الافرنج في استعمال  
 الزري الذي يلبسونه اليوم رجالًا ونساءً وما كان  
 زهم قبل ذلك  
 ج قد تغيرت ازياه الافرنج تغيرًا بديهيًا  
 منذ قرون كثيرة ولكن التغير المهم حدث فيها  
 في اواخر القرن الماضي واولائل الحاضري في  
 ايام الثورة الفرنسية التي خرج بها الناس عن  
 اكثر العادات القديمة. اما ازياؤهم القديمة فلا  
 يبرر وصفها الا في صفحات كثيرة واذا اردتم  
 التعرف على ذلك فعليكم بكتاب مسزنون  
 في الازياه (Chronicles of Fashion)  
 (١٠) رشيد ادي غاري. طر-وس.  
 كيف كان المصريون يخطون اجساد موتاهم  
 وما في رواية هيرودوتس بشأن التحنيط  
 ج لما زار هيرودوتس مصر كان المصريون  
 يخطون موتاهم ثلاث طرق الاولى ان تشق  
 الخاصرة اليسرى تحت الاضلاع وتترع منها  
 الرئتان والاحشاء ما عدا القلب والكليتين ثم  
 يترع الدماغ من الخثرين باداة عتناء ويفعل  
 بجزء اللج ويملأ بالراتنج والاقاقيا وواد اخرى  
 ثم يغطا الشق وتنع الجنة في التطرون سبعين  
 يومًا وتلف بالكتان وتندفن بالصنع وتوضع في  
 تابوت. والثانية ان يترع الدماغ كما تقدم  
 وتحفن الاحشاء بزيت الارز (وقيل بذبوب  
 التطرون) وتنع الجنة في مذوب التطرون  
 سبعين يومًا لكي تذوب كل الاحشاء والاجزاء  
 الرخوة ولا يبقى منها الا الجلد والعظم. والثالثة  
 ان تغسل الجنة بالمر وتغلى سبعين يومًا والطريقة  
 الاولى للاغنياء والثانية للمتوسطين والثالثة  
 للفقراء. هذه هي الطرق التي كانت شائعة في  
 مصر لما زارها هيرودوتس ولكن المصريين لم  
 يقتصر على ذلك بل جروا على طرق اخرى في  
 ارمية مختلفة فكانوا يترعون الدماغ احيانًا من  
 الدبين او النذال ويردون الاحشاء الى الجنة  
 او يضعونها في اناه ويضعونها بجانبها  
 (١١) ومنه هل كانت صناعة التحنيط  
 معروفة عند غير المصريين  
 ج نعم على فانه فالاعجم كانوا يخطون جنث  
 موتاهم في الشمع والاشوريون في العسل واليهود  
 يخطون موتاهم بالطيوب والاحباش والنوانشة  
 سكان جزائر كاري يخطونهم مثل المصريين  
 (١٢) ومنه هل للحنيط طرق جديدة  
 عند امالي اوربا  
 ج نعم ومن هذه الطرق حفن الدرايين

اشعارو التي اتفق فيها خاطره مع ابي العلاء  
 ج سنفل ذلك في الجزء التالي ان شاء الله  
 (٨) م. ١٠. التامر. لماذا تسمى غلابة البن  
 قهوة ولا تسمى بنا كما تسمى غلابة الشاي شايًا  
 ج قيل انها سميت قهوة تسميها لما بالبحر  
 فان القهوة من اسمها وقيل سميت قهوة نسبة الى  
 قرفان اعمال الجنة حيث وجد البن اولًا اما  
 عدم تسميتها بنا فلا نرى له سببًا وسميت غلابة  
 الشاي شايًا نسبةً وكأنيها من باب حذف  
 المضاف وهو كثير الورد ولكنه غير معرّد  
 (٩) ومنه متى ابتدأ الافرنج في استعمال  
 الزري الذي يلبسونه اليوم رجالًا ونساءً وما كان  
 زهم قبل ذلك  
 ج قد تغيرت ازياه الافرنج تغيرًا بديهيًا  
 منذ قرون كثيرة ولكن التغير المهم حدث فيها  
 في اواخر القرن الماضي واولائل الحاضري في  
 ايام الثورة الفرنسية التي خرج بها الناس عن  
 اكثر العادات القديمة. اما ازياؤهم القديمة فلا  
 يبرر وصفها الا في صفحات كثيرة واذا اردتم  
 التعرف على ذلك فعليكم بكتاب مسزنون  
 في الازياه (Chronicles of Fashion)  
 (١٠) رشيد ادي غاري. طر-وس.  
 كيف كان المصريون يخطون اجساد موتاهم  
 وما في رواية هيرودوتس بشأن التحنيط  
 ج لما زار هيرودوتس مصر كان المصريون  
 يخطون موتاهم ثلاث طرق الاولى ان تشق  
 الخاصرة اليسرى تحت الاضلاع وتترع منها

وصنع الاناء فكان وزنه مثل وزن الذهب فكيف يتوصل الى معرفة مقدار النضة في الاناء بلا كسر.

ج . تجدون جواب ذلك منصلاً في الصفحة ٥٧ من من المجلد الاول من المتتطف (١٥) . ومنه أليس ان ذوات الاذئاب

قد انفصلت من مادة السيارات فمن اين لما القوة الدافعة التي تذهب بها الى ابعاد عجيبة

ج . ان آراء العلماء كثيرة في اصل ذوات الاذئاب فمنهم من يقول ان اصلها سداه كانت حائرة في الفضاء فاجذبتها الشمس وحولتها الى ذوات اذئاب وهو رأي شيا بارلي وغيره .

وعلى قول هولاء لا يخفى اصل القوة التي تذهب بها الى الابعاد التاسعة \* ومنهم من يقول انها انفصلت عن السدم الذي تكون منه النظام الشمسي وان بعضها انفصل قبل اتصال

السيارات وهو قول جماعة من معلمي الرأي السدي . فالتى انفصلت قبلاً تدور حول الشمس في افلاك واسعة جداً والتي انفصلت

بعثاً تدور في افلاك داخل افلاك بعض السيارات \* ومنهم من يقول ان ذوات الاذئاب انفصلت من اجرام الشمس والسيارات بنوات

دافعة متناوبة في الذمة بتناوت تلك الاجرام واخلاف الاحوال التي قدتها فيها . ولا يبعد ان يكون كل من هذه الانوال صحيحاً ولكن لا يصدق على ذوات الاذئاب كلها بل على بعضها .

فاصل القوة الدافعة التي تشبهون اليها

الكبيرة بالزيوت الروحية وهي طريقة هند الانكليزي ومنها تحيط الجنة بالكافور ويلم يبرو والحمر وقشر السديان واللح وهي طريقة

بوده الفرنسي . ثم تلاها استعمال السليالوم خلاص الايوبيا وكوربد واوركيتات الايوبيا ثم استعمال الزرنيخ ثم كلوريد التوتيا

(١٣) طرابلس الشام عثمان افندي ارناوط . لماذا تتناوت النصول في الحر والبرد في سنة عما تكون في سنة أخرى وهل لذلك نظام وروابط وهل ما يقال من ان النصول يؤثر بعضها في بعض صحيح

ج . ان تفاوت النصول في الحر والبرد باختلاف السنين مفرر . ولا شك ان تناوبها هذا يجري على نظام وله سن وروابط ولكنها لم تعرف حتى الآن . واما تأثير النصول بعضها في بعض فمرادكم منه لم يضح لنا فان كان المراد ان

فصل الشتاء البارد جداً مثلاً يبعث فصل الصيف حار جداً فقد حكم بعض علماء الظواهر الجوية انه كذلك وبني حكمه هذا على حكم آخر ومن

ان معدل حرارة المكان متى عرف بعد رصد ٢٥ سنة فاكتر يبقى واحداً مدى السنين . ولذلك اذا زاد البرد كثيراً في الشتاء وجب ان يزيد الحر كثيراً في الصيف ليعنى معدل

حرارة المكان على ما هو عليه . وخالفنا آخرون في حكمه ولم تنزل المسألة في حيز البحث

(١٤) ومنه . أعطي صائغ سنة شتال من الذهب ليصنع منها اناه فخرج الذهب بالنضة

اظهار في كل منها "فاختر لنفسك ما تجلو"  
 واما سقالكم عن الرفاص فغير واضح  
 فانصحنا لنا عن المراد بعبارة اصح ووضح  
 (١٦) نجيب افندي موسى . اسيرط . اي  
 علم يوسع عقل الانسان اكثر من سواه  
 ج ان كل علم من العلوم يتر في العقل فيستفيد  
 منه فائدة غير الفائدة التي يستفيدها من غيره .  
 اما مقدار الفائدة التي يستفيدها من كل علم فلم  
 يقدر احد على تعيينه على ما نعلم لكثرة العوامل  
 الموجبة لتفاوته في الناس . ولما كانت معرفة العلم  
 الذي يوسع العقل اكثر من سواه متوقفة على  
 مقابلة التوائد التي يكسبها العقل بعضها ببعض  
 وكانت هذه التوائد غير معينة كما قدستنا فالعلم  
 الذي يوسع العقل اعظم توسيع غير معين

المجدبة التي تمثل الشهامة والشجاعة والافتداح  
 بجوادات محزنة غالباً وبالكوبيديا الروايات  
 الهزلية التي يقصد بها التنديد بالعيوب او مجرد  
 المزح والمؤانسة . ولذلك ترحب اليونان  
 بالتراجيديا واحلوها الخلق الاول للجلم الى  
 الاخلاق النبيلة ولم يلتفتوا الى الكوميديا الا بعد  
 ان وجدوا لها فائدة في ردع اهل البغي والفساد  
 اما الرومان فلا يعلم كيف وجد فن  
 التمثيل عندهم ولكن الارجح انهم اقتفوا خطوات  
 اليونان وترجموا عنهم ونشئوا بهم . ثم انتشرت  
 الديانة المسيحية فأهل هذا الفن وبقي مهلاً الى  
 ان احياه الاباطليون في اوائل القرن السادس  
 عشر للبلاد . وحينئذ ألف ترونو اول كوميديا  
 واربطوا اول تراجيديا . ثم قام الكتاب العظيم

## اخبار واكتشافات واختراعات

### التمثيل العربي

الناس مبالون بالطبع الى التمثيل . فترى  
 الرواة الماهرين يتصورون عليك خبراً من الاخبار  
 ويثقلون الذين يروون عنهم الخبر في اصواتهم  
 وحركاتهم كأنهم يصورونهم لك صورة ناطقة .  
 وقد يخطئون الاخبار اختلافاً ويؤكدها على  
 اسلوب يدب يقصد الترغيب او التهيب والمدح  
 او الذم ويخرجونها بما تقتضيه من المحركات  
 والاشارة حتى كأنها صدرت عن المروية عنهم  
 حقيقة . وهذا هو فن التمثيل أو التخصيص باوسع  
 معانيه . والظاهر ان اول من برع فيه اليونان  
 فقام وضعوا نوعيه المشهورين اي التراجيديا  
 والكوميديا قبل المسيح بقرن مئة سنة وانتموها  
 غاية الانتان . ويراد بالتراجيديا الروايات

التي تمثل الشهامة والشجاعة والافتداح  
 بجوادات محزنة غالباً وبالكوبيديا الروايات  
 الهزلية التي يقصد بها التنديد بالعيوب او مجرد  
 المزح والمؤانسة . ولذلك ترحب اليونان  
 بالتراجيديا واحلوها الخلق الاول للجلم الى  
 الاخلاق النبيلة ولم يلتفتوا الى الكوميديا الا بعد  
 ان وجدوا لها فائدة في ردع اهل البغي والفساد  
 اما الرومان فلا يعلم كيف وجد فن  
 التمثيل عندهم ولكن الارجح انهم اقتفوا خطوات  
 اليونان وترجموا عنهم ونشئوا بهم . ثم انتشرت  
 الديانة المسيحية فأهل هذا الفن وبقي مهلاً الى  
 ان احياه الاباطليون في اوائل القرن السادس  
 عشر للبلاد . وحينئذ ألف ترونو اول كوميديا  
 واربطوا اول تراجيديا . ثم قام الكتاب العظيم