

# سائل واجوبتها

(١) حافظ أندى عبد الصمد . حفص .  
كيف يصحى المريض بما أصفر ثابتاً لاماً وكيف  
طرد الماء منه ثم يزيد وضع المك في مات  
كما يوت خارج الماء  
بياناً ثابتاً أيضاً

(٥) وسنة . نهل شعر الحيوانات الجم  
بالطعم كما نشر بها نحن  
في هذا الجزء

(٢) مبنائيل أندى فرج . اسبرط . قيل  
في كتاب الهندسة للغيلسوف زاندبك انه قد  
اشكل على ارباب هذا العلم ايجاد طريقة  
مناسبة لرسم مثلث ذي سبعة اضلاع متساوية  
في دائرة . اقام توجد طريقة لذلك حتى الآن  
كلما ارجع انها لن توجد

(٣) م . ( مصر ) ان الاحوال برى  
الشيء شيئاً فاي هذين البين الذي « المختبئ  
المحوس وكيف يمكن الحكم على ذلك ببرهان منع

الشيء لا يمكن ان يقام برهان على ان احدها  
هو الشيء المختبئ دون الآخر اذ ما يرى هو  
صورة الشيء لا الشيء نفسه . ثم ان الاخبار  
بدل الاحوال على ان ما يرى صورته هو شيء

(٤) وسنة . لا يوجد تقارب وتشابه في  
المنظف وستزيد ذلك ياناً في فرصة أخرى  
واحد لا شيان فيهم بوجود واحد لا اثنين

(٥) وسنة . لم لا يعيش المك إلا في الماء  
بعض الانماط بين اللغة الفارسية واللغات

الاوروبية كالانكليزية والطلابية مع انة  
ولكن له جهاز مخصوص يأخذ به الاكتجاج

(١٠) من احد المشتركون . حص .  
تلت عن جريدة العلاجات الجديدة مركبة تتسع  
عن نفع كبيرة ويتعلّم فيه الآباء البنفسجي  
الآباء يتعلّم أن نفعه عن الخبر البنفسجي غير  
الأسود .  
رج . نرج ان الآباء الاسود بعوْن مقام  
الآباء البنفسجي

(١١) ومنه . من وضع علم المطاع  
رج . ارسطو طاليس الپیاسوف اليوناني  
(١٢) احد المشتركون . المنصورة . ما هي  
السبب في افضلية النبيذ الندم على الحديث  
رج . في النبيذ الحديث اجرام غروية  
وسكرية في اجرام أخرى ذاتية فيمثل فضلات  
الكلس وكربيلات الكلس وزبدة الطرطر  
وطرطرات المفببا وكربيلات اليوتاسا  
وحوامض آلة عائلة فاذاعته تحولت الاجرام  
الغروبة والسكرية إلى الالکحول ورميـت بقية  
الاجرام لابها اقل ذوبانـا في الالکحول منها في  
الماء فكلاـتـتـتـ المـخـرـ زـادـتـ صـفـاءـ بـرسـوبـ  
هـنـ المـوـادـ مـهـاـ ولـذـلـكـ تـرـوـنـ التـفـانـيـ التـيـ

طلـلتـ اـقامـةـ المـخـرـ فيهاـ موـسـحةـ منـ دـاخـلـهاـ  
رسـبـ عـلـيـهاـ منـ الجـبـارـدـ التـيـ كـاتـتـ ذاتـيـةـ فيـ  
المـخـرـ اـبـدـيـةـ . وـزـدـ عـلـىـ ذـلـكـ اـنـ يـكـونـ فيـ  
المـخـرـ عـلـىـ دـلـولـ الرـيـانـ اـنـوـاعـ كـثـيرـةـ منـ الـأـبـيـرـ  
عـطـرـيـةـ الرـائـحـةـ وـالـطـعـمـ وـهـنـ الـأـبـيـرـاتـ تـكـوـنـ  
مـنـ الـمـحـامـضـ الـأـلـيـةـ فـيـ المـخـرـ تـقـلـلـ الـمـحـامـضـ  
يـتـكـوـهـاـمـ اـنـ تـكـوـنـ الـأـبـيـرـاتـ الـعـطـرـيـةـ وـالـخـلـالـ

يـوجـدـ بـعـدـ شـاعـيـ بـلـادـ الـعـجمـ وـاـورـيـاـ بـيـنـ  
الـمـكـانـ وـيـنـ اـهـالـهـاـ فـيـ الـجـنـيـةـ فـيـ الـدـيـانـةـ فـنـ جـوـرـ

انـ تـنـدوـنـ كـيـفـ حـصـلـ هـذـاـ الاـتـاقـ .  
رج . انـ اللـفـةـ النـارـيـةـ وـالـلـغـاتـ الـاـوـرـيـاـ وـيـ

مـنـ اـصـلـ وـاحـدـ يـسـيـ بالـاـصـلـ الـأـرـيـ وـكـذاـ  
الـشـعـبـ النـارـيـ وـاـكـثـرـ السـعـوبـ الـاـوـرـيـاـ وـيـ

مـنـ اـصـلـ وـاحـدـ وـرـجـوـدـ هـذـاـ الـاـنـاظـ المـشـترـكـةـ

دـلـيـلـ عـلـىـ صـحـةـ ذـلـكـ

(٨) اـسـعـيلـ اـفـنـديـ حـيـنـ . رـاسـ الخـلـجـ .  
انـ مـنـ الرـضـاعـ المـفـرـوضـ حـولـ كـامـلـانـ وـبـرـىـ  
انـ المـرـاضـ يـرـضـعـ الـاطـنـالـ ذـكـورـ حـولـينـ  
بـالـاـنـاثـ حـوـلـاـ وـنـصـنـاـ اوـ حـوـلـاـ وـاحـدـ اـمـدـعـاتـ  
انـ الاـشـيـ اـذـاـ اـرـضـعـ حـولـينـ كـامـلـينـ نـصـيرـ  
سـيـةـ الـخـلـنـ فـهـلـ فـيـ عـلـمـ الطـبـ مـاـ يـدـلـ عـلـىـ صـحـةـ

هـذـهـ الدـعـوىـ

رج . كـلـاـ بـلـ انـ الـاـطـلـاـءـ يـشـبـهـونـ اـيـضاـ  
بـالـرـضـاعـ الـاـطـنـالـ حـولـينـ ذـكـورـ اـكـانـيـ اوـ اـنـانـاـ  
وـلـكـ منـ ظـهـرـتـ اـسـانـ الطـنـلـ لـمـ يـعـدـ لـنـ اـمـوـ  
كـافـيـاـ لـهـ فـيـ طـعـمـ مـعـهـ فـلـيـلاـ مـنـ الطـعـمـ الـهـلـلـ  
الـفـضـمـ

(٩) سـرـحانـ اـفـنـديـ مـيـخـاـئـيلـ شـفـرـهـ . طـلـطاـ.  
ماـذـاـ كـانـتـ لـفـةـ آـدـمـ فـانـ مـنـ النـاسـ مـنـ يـقـولـ  
انـهـاـ كـانـتـ السـرـيـاـتـ وـمـنـ اـهـمـ اـهـمـ اـكـاتـ الـعـرـابـةـ  
رج . اـنـ عـلـاءـ هـذـاـ الزـيـانـ اـظـهـرـهـ عـجـزـ  
عـنـ سـعـرـةـ الـلـفـةـ التـيـ كـانـ يـكـلـمـ بـهـ آـدـمـ اوـ التـيـ  
نـكـلـبـهـاـ الـبـشـرـاـلـ وـالـارـجـعـ عـدـمـ اـهـمـ اـهـمـ  
لـفـةـ مـنـ اللـغـاتـ الـمـعـرـوـفةـ

المواعض الآلية وتركبها مع مواد أخرى افعال  
كماربة بطءة لانم الأبرور الزمان الطويل  
ولكن مالا يستطيعه الزمان الا اذا طال كثيراً  
تقطيعه الصناعة في ساعة او ساعتين كـ  
او صناع ذلك في الكلام على تعين الخبر في  
المجلد الثامن

(١٢) ابراهيم اندى مجانيل جمال .  
 التامة ، سمعت ان في رأس كل فرد من البشر  
 تجارات بارزة بروزا طبقاً تدل كل واحدة منها  
 على ميل مخصوص في ذلك الإنسان الى امر من  
 الامور وان بعض الناس يندر ان يميز بين هذه  
 التجارات ويعرف مدلولاً عنها فهل لهذا العلم صحة  
 وانا كان صحجانيل لكم ان تترجموا لها

ج) راجعوا جواب السؤال السادس أعلاه  
هذا الجزء  
(١٤) ميخائيل اندري رسم . رحلة . هل  
كتُفَ عزوج نهر البيل  
ج) نعم أكثُفَ الشاعر كرانست وبيك ان

(١٨) من أحد المنشرين، ياغا، عندنا شاب يعاني بروز خروج بعض نقط من الدم في أيام كثيرة وتحتاج إلى أدوية وفقد انتهى علاجات فرج نهر الكلك فريقيه ثم أكد ذلك الأشعـائي مكتشف فنزجهـ من مجـمع فيكتوريـا بيـتسـاريـا فيـلـيـطـ

(١٥) ومنه . يزعم العامة انه بوضع قشر كتبة بدون فائدة ما هو هذا الداء وما هو لبرنتال او قطعة من الحديد في نار الحم دوائة

حال الفرر الذي يحصل منها فهو ذلك صحيح  
حال لاروى له وجهاً للحقيقة من الشرر الندبة  
بل أن يصعد القلم كله جهراً  
(١٦) ومنه - يقول البعض إن أكل الطعام  
عاليات فنية الشفاف، وإن حميتها