

المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاختصار وجوب فتح هذا الباب فتحة ترغيباً في المعارف وانهاضاً للهمم وتحميماً للايمان . ولكن الهيئة في ما بدرج فيه على احتياؤنا نحن براه منة كلو . ولا تدرج ما خرج عن موضوع المنتظف ونراعي في الادراج وعند ما يأتي : (١) المناظر والظهور . مشتقان من اصل واحد فـ المناظر نظيرك (٢) لنا الدرس من المناظرة ان وصل الى المحققين . فاذا كان كالتف اغلاط غيره عنيهاً كان المنعطف باغلاطوا اعظم (٣) حذر الكلام ما نزل ود . فالتالات اتزانة مع الامايز تستخرج علم الصلة

الجناية والنجحة والمخالفة

حصة منتظف الناصلين

لم يكن لسؤال حضرة التحرير (الدكتور شبلي افندي شميل) فيما يتعلق بتعاريف الجناية والنجحة والمخالفة اقرب مما اجاب به حضرة الناقل امين افندي شميل من حيث الوجه العلمي النظري كما تدل عليه النصوص القانونية المبسوطة في المطاولات وهو ما يمكن ان يشار اليه في هذا الموضوع الا ان الاخرى بالبيان هو الوجه العلمي العملي ولهذا الغاية فنقول ليس الغرض من التعاريف المذكورة في المواد ٣ و٤ و٥ من قانون العقوبات الاهلي تمييز انواع الجرائم مجرد مشاهدتها من غير توقف على معرفة ما تستوجب من العقوبات بل لا بد اولاً من معرفة كيفية وكيفية العقوبة المترتبة على فعل الجريمة المراد معرفة نوعها ليتأتى الحكم عليها بعد ذلك بانها جناية او نجحة او مخالفة . ومعرفة الانواع الثلاثة ضرورية للعلم باختصاصات الدوائر القضائية فلمحكمة الجنايات اختصاصات ليست لمحكمة المبعوض ولا لمحكمة المخالفات فالنانون حصر جميع العقوبات في اربعة عشر امراً وعين منها ثمانية للجنايات واربعة للمبعوض واثنين للمخالفات . فباستوجب الحكم باحد الثانية مجال النظر فيه على محكمة مخصوصة وما يستوجب الحكم باحد الاربعة ينظر في محكمة اخرى وما يستحق الحكم باحد الاثنين لا محكمة تامة ومثل هذا الصنيع موجود نظيره في القوانين الاوروبية وخصوصاً الفرنسية

على اننا لو بحثنا عن الاسباب الذاتية والعلل الخفية التي يبنى عليها تمييز الجرائم بين لنا امكان حصر الاعمال المعاقب عليها في نوعين فقط بان تجعل المخالفة وحدها تسماً والجناية والنجحة

معاً تماماً آخر لان الدائيات المعبرة في تحقن الجناية هي بعينها المعبرة في تحقن الجناية اذ يلزم في تحقن كليهما وقوع الارتكابات بالفعل وسوء التصدق. ومما نخلصنا اسباباً لتأثيرها فلا يمكن بالتحقيق تعيين الحد الذي ينتهي فيه الجناية وتبدئي الجناية ولا يعتبر في تحقن المخالفات سوى وقوع الفعل فقط بصرف النظر عن سوء قصد الفاعل. فالجنان ان ذلك مجرد اصطلاح وبعض اتفاق بذلك عليه ان بعض الجنايات عندنا صحيح لدى غيرنا

جبرائيل كحيل

مصر

النقش في الحجر

لجناب سليم افندي عثموري

ناظم ديواني سحر هاروت والجوهري الترد ومؤلف كتاب كثر الناظم

ان جلائل النعم المخالفة التي نلتنا بها نحن معاشر السوريين من لندن فيلسوف العصر المغني بمخدرات جنائز ونبرات لسانه عن سلاقة العصر فهرست كتابي العلم والعمل الدكتور كرنيلوس فاندريك لأوضح من مشكاة فيها مصباح واجل من اناء بلور فيو ماله قراح. وعليه كانت الاذاعة في بيانها ضراباً من تحصيل الحاصل غير ان ممالك شيئاً حدانا الى هذا الاملاخ. وان كان الترتيب بنقل المشار اليه من قيل الضياء للشمس والسراب للفتاح

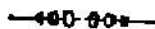
وهو انة لما رأى اعز الله مكانة هتة خبرته التنادة ان الطلبة الذين يلجون المدارس العليا بغية الارتواء من موارد العلوم الصافية حال خروجهم من مكاتب اللغات الآلية لا بد ان تفصر انهم بادى بداف عن ادراك غوامض الميادني التي يثلثونها بما الته كبار العلماء من ادخال العويص من الكلام والغريب من الاصطلاحات في مطولاتهم من مثل تعبيرات خاصة بكل فن على حدته فلا تجاوره الى سواء ومسيبات استل بها العلم المرصوة انه فتازمة ولا نعداه وتجا في اذمانهم عن اشراط دقائق الاشلة والبرار الامثولات التي يسمونها قبل ان تخرن مشاعرهم بتلاوة خلاصات بسيطة الاسلوب منسجة التركيب نشث عن كيو ما يرثعون ذواتهم لتلقيه من العلوم السامية وتمك طلاسم تلكم التعبيرات والاصطلاحات من اي موضوع كانت ذائعة للخللات مغالتي مكرناتها حينما تكين معراجاً مرقياً لمداركهم وسراجاً منيراً لاذمانهم في سبيل البلوغ الى المقام الاسمى بل نموذجاً مهياً لبصائرهم معدت الخوض في اوقيانوس المعارف

والنتون دون نخبم عناه شائق لا تقوم لاستعدادهم الكسبي من دونها على احتمالها. واذ علم ان هذا
النقص المهم في طريقة التدريس ما يؤدي كلاً من الاساندة والتملص الى طوائف ظلمات من
العوائق لا يخرجون منها ابداً ما لم ترغح الاربعية اعطاف بعض من اوتوا الحكمة وفصل الخطاب
يريد بهم اولئك القديرين على تلافي الخلل من اساطنة العلم واقطابو لتأليف ينير يرأ هذا الخرق
يويد ذلك التلم - لاح له ان يجعل هذا المترع جزءاً مما تعارفوا العميمة على ابناء هاته اللغة
العريقة بالحاسن. المنعرة بهاء من الرشاقة واللفظ غير آمن. فحسر عن ساعد لو شاء لتناول
المنشاء واستهوى الى كنه المجرزاة. واجرى في تلك المحلة كيت براعة المكافحة الابصار سيقاً
واشراقاً حتى جاء بكتاب سماه "الفن في البحر" لم يغادر صغيرة ولا كبيرة الا احصاها من
فنون اديبة عصرية وعلوم تاريخية جغرافية رياضية فلكية طية طبيعية صناعية . . . ما استضاء
قرنا بنور مشكاة. وغاص المتبحرون في عم لجانه للنور بدرات اصداق واصداق درات. وجدله
على سنوالم غريب في سهولته. عجيب في سلاسته. بديع في فنون ايجازوه. مدهش في شجون ايجازوه
لم يندللكه كل علم من نوايح العلوم. جامع بين عذوبة المنطوق وجلاء المهوم. فجاء فردساً أفتح
تخال عرائس افئافه وادواح جاتوه بين نسيم طيل وماء سليل وتيسم تغور ازهاره وتندفق
عمون انهاره بين عطف املود تيج. ولطف شعور بهصح. حرماً بأن يسمى برزخ البحرين جديراً
بالثلاوة والحفظ في فترة لظلال المدرسين تدرق في اوقاف الطلبة الى الاوج الذي يغون ويسع
نطاق مداركهم لاستيعاب ما اليه يجفون. فيشرب لاولئك الذين لتنايد دولة العلم واعلاه شان
الادب يدأبون فان لم من هم الرجل الا. بركي ما تم يوليانهم. وتسنف في كل حال مصطلحهم
رحما ما اعذب مورده وانبل مقصده ونعاه ما اجل سعاه واخص مرعاه

أألاك من الدرر	يطلبه ربة الحور
أم الطل استوى حمراً	على عرش من الزهر
أم الشهور من طرب	بناغي الوزن في الشجر
وماء العين منرب	لرتق أنف النهر
أم الصباة دائرة	على ضرب من الوتر
بفردوس لنيف الدو -	ح ناحب النور والنير
من اللان للند خنرت	زنام العنل بالخنير
وصادت كل جارجة	بأشراك من النظر
وطرت أذن الالباب -	بر في واد من الطرر

أم الافلام من قانده - ك تجلي الخبز كالخبز
 براعة من براعة أرنا ادهش العبد
 وحكته غدت مثلاً لبدو الناس والحضر
 ورقته نبت أرجا ينفع طيب عطر
 وارت بين جبل المر - ب والانفج والتبر
 ولا عجب انا اشهرت انفى بجة القبر
 جلالي بعد اسفار ذرت جهلي على ستر
 كدأبا فصلت ابا نه في محكم السور
 اتى من كل فاكهة بازواج على ستر
 يرى بالقيس فوق الطر - س نور النفس والبصر
 يقرب سبل معرفة ا حقائق من نهي البشر
 خلاصة كل فن في كلام صبح من شذر
 ترك فرائد العبد - م في الانسان عن صغر
 حوى سوراً حوت غرراً جلت دُرراً على حبر
 يرى من شاه فلسفة يو ما شاه من مبر
 فقم بامن اضاع الوة ت في منزل وفي هذر
 ودع شبح الخفاء يح دُضرب الناس بالأكر
 ولا تبذل لبعري وكوفي جني العمير
 ونج من باب درس نو و معنى الاسم والخبر
 حقائق كل مبروط ومنظوري ومنذكري
 وناريخ حوى سبراً تقي من حادث القبر
 وانساب ومنسة رجبر رانض النكري
 ولا ينطق ما أحصي ولا تنجح الى الضحير
 فان الخلل مزوت جناه على يدي الامير
 ومن يجلو له ظفر فلا ينك عن خطير
 ويكز لانضج راح ا - صبا في راحة البطر
 وعمر المره مها طا ل برق ثفت عن مطر

هو الانقاص نُحْرَجُهَا فَحَصَى فِي فَمِّ الْقَدْرِ
وما انتنت لا بشرى بالآف من البدر
وفعل العلم في صفر كفعل النفس في حجر



اجوبة المسائل التحوية الواردة في الجزء الرابع

(١) الاحم ان يقال انا ممرور بي وانا قائم الي لان خبر المبتدأ المفرد اذا كان مستقلاً يلزم ان يسند الي ضمير بطائفة ويرجع اليه فان ظهر بظهر بصورته ولما التركيب الثالث فالاصح ان يقال فيه انه القائم ايون فتكون ال موصولة والمائد الي الاسم الموصول يقتضي ان يكون ضمير غيبة اي طائفة لانه اسم ظاهر والظواهر كلها غيب وتندر ورود المائد ضميراً للحاضر
(٢) يقال انا مت والرابط بين المبتدأ والخبر ظاهر لا يخفى عن البصير وقد يقال انا الذي تمت فيعدلون بالمائد عن الضمير الغائب الي الحاضر اذا كان الموصول خبراً عن ضمير قبله لتكلم او مخاطب حملاً على المعنى كما في المثال
سليمان
هام
الشور



حل اللغز الاول المدرج في الجزء الخامس

ورد حله نظماً من القاهرة من ساويرس افندي ميخائيل من مستحدي نظارة المالية وهو قوله
لقد ابدعت بآرب الماعب ونظك جاء بالابداع بشهد
فلا زالت بدورك ساطعات ولنزك في سما العلياء فترقد
ومن القاهرة من انطون افندي الحداد ومن الاسكندرية من احد اعضاء جمعية سر النجاح ومن
الشور من قسطنطين افندي سعد ومن صور من صبحي افندي قاسم. وثرا من القاهرة من
سعادتلو ادريس بك راغب وعزتلو نجيب بك بحري وعزتلو ابراهيم بك المصور وروفايل
افندي كحيل ومن بيروت من الياس افندي عبد الله داغر



حل اللغز الثاني المدرج في الجزء الخامس

ورد حله نظماً من رحلة من ميخائيل افندي رسم وهو قوله
لقد ابديت باذا النفل لنزاً رأينا في حنيتي بجالا
بسكر الرأس مال في البوادي ويبي بعد قطع الرأس مالا

ومن سليم افندي جليبا في مدرسة كفتين الرطبية (بطرابلس الشام) وهو قوله
 ليس الجمال بلغزانت نائره بل الجمال يعلم انت نائره
 ومن السنبلادين من الشيخ سيف ذي بزق ومن الاسكندرية من نخله افندي اسطفان سركيس
 ومن احد اعضاء جمعية سراجاج ومن الثوير من قسطنطين افندي سعد ونجيب افندي
 الياس ومن صور من صهي افندي قاسم ومن اسبوط من نجيب افندي موسى ومن طنطا من
 عبد الله افندي فريج ومن القاهرة من انطون افندي ميخائيل مأمور اشغال البرنس فائقة هانم
 ومن القنون افندي حداد. ونثرا من القاهرة من سعاد تلوا دريس بك راغب وعزتو نجيب بك
 بحري وعزتو ابراهيم بك منصور ومن محمد افندي محمد الجبيري وسليم افندي الياس والشيخ يوسف
 افندي يعقوب حيش وجبران افندي قسطنطين كميل ولطفي افندي عيروط . ومن منها
 من جبران افندي حمار . ومن ديباط من سليم افندي قصيري . ومن الزقازيق من الكسي
 افندي جبارولي ومن طنطا من الخواجه جرجس الخوري . ومن بيروت من الياس افندي
 عبد الله داغر . ومن الاسكندرية ايضا من قاسم افندي هلاي

تشطير البيتين المدرجين في الجزء الثالث

للري فضل ليس ينكر قدره كم شنت سمع الملا اخباره
 قد شوهدت في الارض من عجائب والحو قد شهدت يد آتاره
 الشهب بنفقه ونون هلاله سابة الراي وبرق ناره
 والرعد صوت واستدارة هالته قوس ومسكي العام غباره

محمد وحيد شامي

لغز اول

اندا ايها الفاضل الاديب والذي الارب عن اسم نخاسي الحروف عند العرب
 والهم معروف يرى وهو اعنى اكثر من ذي البصر الصحيح ويتكلم وهو ابكم كلاما يعجز عنه ذوق
 اللسان الصحيح ويشق ولا تنب يستوجب عليه الشق الا اظهار العدل والحق لا بناء
 وطيد الاركان لا تتعرضه نوايب الزمان لو دخله احد لتبدي له عند ثاني باب فانه قد
 اشهرت بالجمال عند الاعراب ويميز عند بلوغ الثالث ان ما وراهه شيء من الشؤن
 والحوادث مرصوف بالصدق لكن يرى الناقد انه حان عند ما خلع عنه زي الامان بل انه
 زان منافع لانه لم يرافق له ذيل اشهر من سهل نارة تراه معلقا في السماء وطورا

بخوض عباب الماء وكلة له في كل البلاد منازل وفي طبقات الافلاك مراحل فصرح لنا به
 ابا السبل والذكاء فنوابك السكر وعاطرا نشاء **مسيرته**
 الثامرة **مخائيل جمال**

لغز ثان

ابها الفاضل اللبيب واللوزعي الاديب فل ما اسم ثلاثي الحروف. اكثر الناس به موصوف
 اسم ولا جسم. حديث ولا رسم. بطل صندبد. وجبار عديد. فارفق بين يعابه. واحسن الي من
 بقابه. نك الاول برمز عن العليل. وهو بدو وشيخ جليل. فان غيرت حروفه وصحفت قلبه
 رأيت يدوخ الاقطار. ويطبق الامعار. وان صحنته مرة أخرى صار مركزا للتور. وآوى للطير
 وان جعلت اوله ثانية تفاخر به الملا ووصف به رب السماوات العلى. فأرح لنا عن مجاهة اللثام.
 ولك منا اطيب النشاء في الختام **عكا** **جبران ليوس**

مسألة فقهية

مات رجل وخلف أمًا وبتًا واخين لأم وشقيبين ما حصة الشقيبين
احد المشتركين

مسألة نحوية

اذا الفجائية هل هي اسم او حرف وعلى القول باحتملها ما محلها من الاعراب
احد المشتركين
حادثان غريبان

حضرة مشقّي المنتطف الناقلين

اطلعت على مقالة "خيالات الاصحاء ودهاجهم" المدرجة في الجزء الثاني من السنة التاسعة
 فرأيت ان أقدم لحضرتكم فائتين الحادئين لاني اظنهما من نوع الحوادث المدرجة في تلك المقالة
 اخبرني من يوثق بصدقو قال كنت جالساً في غرفة تطل على سهل يبعد نحواً من ميل
 فرأيت اخي راكباً جواداً ويده سيف مسلول وهو يكره على جماعة من الاعداء كرات متوالية
 واردة ملطخة بالدم. ففتحت عليه وصرت اصرخ واحضه على الثبات والدفاع فسمعت امي صوتي
 ومرعت الي لتخبرني عما جرى فاخبرتها بما انا ناظر والحال زال من امامي ذلك الخيال
 واخبرني آخر قال كنت راكباً جوادى مرة وسامرنا الهويننا فنقلب على العاس حتى انقضت
 عيني وميت وانا على ظهر الجواد. ثم عرض للجواد ما اجنله فوقف بفتة فانتهت وفتحت عيني
 واذا شخص متصب امامي طويل النامة دقيق التمام ايض اللحية لابس لباس المشايخ فاقترب مني

وأشار إلى بلانة هناك وطلب التي أن انزل وأخذ نصيبي من تحتها فأبقت ولكنها ظل بكر طلبها
حتى اجنبت فتركت ومددت يدي تحت البلانة وإذا باقى كيرة تحتها فاجنبتك من رؤيتها وجنبتك
غاب الشج من امامي ولم اعد اراه
برج صافينا
مجانيل بشور

اصلاح خطأ

حضرة الناظرين منفي المتذنب الاغمر

ارجو التنبه على خطأ وقع في الرسالة التي ادرجتموها في الجزء الخامس تحت عنوان
"اكتشاف مهم" على ما يأتي : وجه ٢٦٢ السطر الرابع من الرسالة "تكون غالباً" صوابه يكون
دائماً . ثم وجه ٢٦٤ السطر السابع "لوبيكارت الستراسبورجي" صوابه بوركارت التيرتسبورجي
وفي السطر التاسع "وقال انه حاول التنبه لبعض الحيوانات بتحصل المزدوج الثالث فلم يخ له
النجاح" صوابه وقال انه لم يحصل المزدوج الثالث لامرأة في سبيلها ونجح
الاسكندرية
اسكندر رزق الله

اقتراح على علماء التاريخ والعادات

ألفت المسألة التالية على عام من أكبر العلماء ورسمهم اطلاقاً فلم يعثر على حلها فارسلها الى
المتذنب بعرضها على علماء الشرق والغرب في جميع الافطار التي بقراً المتذنب فيها . فالرجاء
ان يوجه العلماء النظر اليها ويخبرونا بما عندهم فيها وهي من نابلس بالسلطين وهذا نصها
ايها العالم الشهير أنا كلما احفرنا اساس بناء قديم في نابلس والبلنا والقرى المجاورة
لما وجدنا فيها خرابي ملانة من بزر الخرنوب كل خاية منها كفتة الارز في حجمها . ولطالما
يحدثنا عن سبب وضع التدماء لبزر الخرنوب في اسس ابنتهم فلم تقف عليه . ولعلنا بفزارة علمكم
وشهرة فضلكم بعثنا نستعلم عنكم هذا وطال بناؤكم

باب الرياضيات

حل المسألة الخامسة المدرجة في الجزء الخامس

لعمري الحرف الأول بالحرف ك فلنا حسب متطوق المسألة ه ك - الثاني ك -
الثالث والرابع ايضاً ك لانه مثل الأول والمجموع ك - ٢٦٠ ك - ٤ - الأول