

اما الدخول فلم احصه ولكنني علمت ان دخل الفول الذي يزرع في السنين الثلاث الاولى  
 يفي بالمصاريف ويخلص راس المال فتصير الارض وما فيها في العام الرابع ربحاً . وفي السنين  
 الثلاث التالية يفي الدخول بالمصاريف ويزيد عليها . وبعد السنة العاشرة يصير دخل الزيتون  
 وافيًا بالمصاريف كافيًا بالربح . هذا ولما كان الزيتون لا يقل سنويًا ودخل الزراعة غير مكثور  
 فالارحح ان الزيتون وارضه لا يصبران ربحًا حتى السنة الخامسة عشرة من زرعهم  
 وقد اخبرني من اتى به انه يبعث غلة زيتونة واحدة بصفاقص هذا العام بخمسة عشر  
 فرنكًا وكان عمرها ٢٠ سنة وغلة أخرى وكان عمرها ٢٠ سنة بخمسة وعشرين فرنكًا . ويبعث غلة  
 اشهر زيتونة بذلك البلد بستين فرنكًا وهذا نادر جدًا ولا يقع الا مرة كل ثماني سنوات . وعن  
 الزيتون في صفاقص بين ١٥ فرنكًا و ١٠٠ فرنك وقد يبلغ ٢٠٠ فرنك بغلها

—000-000—

## باب الصناعة

### تلوين الصور الفوتوغرافية

ذكرنا في الصفحة ١٥٦ من المجلد الثامن كيفية الصاق الصور الفوتوغرافية بالزجاج وحكمها  
 حتى ترق ودهنها بمادة شمعية حتى تصير شفافة ثم تلونها بالالوان الزرية المطلوبة فنشف عنها  
 ونظهر ملونة ولم تذكر هناك ماهية هذه الالوان ولا كيفية استعمالها فرأينا ان نذكرها هنا انما للفائدة  
 يندى المصور بتلوين الشعر والازهار والحلى لان تلونها اسهل من تلوين الوجه والعينين  
 فيلون الشعر الذهبي النافع باصفر نابولي والاصفر الهندي بمدودين بزيت الخشخاش . والاسود  
 الفاحم باللون الاسمر والاسمر فان ذلك بمدودين بزيت الخشخاش ايضا . والمتوسط بين السواد  
 والشفرة بالسبنا المحروقة وزيت الخشخاش . ويمكن ابدال زيت الخشخاش بزيت بزر الكتان .  
 وعندما ينتهي من تلوين الشعر جلدًا يشرع في تلوين الشفنين والوجنتين فيلونهما بمزيج من القرمليون  
 والعل (كزبن) وذلك بان يرسم خطأ بقلم التصوير من مزيج اللوين المذكورين ثم يخبثه بقلم  
 آخر جاف . و يضع نقطتين في المنخرين وفي موقعي العينين . ثم يشرع في تلوين العينين فيلون البويرتين  
 بالاسود الفاحم والنقطتين البيضاوين اللتين فيها بالايض الصبي وياضهما بالايض الصبي  
 ممزوجًا بقليل من اللون الازرق . اما الحدقة (الفرجة) فان كانت زرقاء يلوونها بالالازورد  
 بمدودًا بزيت الخشخاش وان كانت شهلاء فبمزيج من الاسود والايض والازرق ان كانت

## لحام للكهرباء

قد تنكسر قطع الكهرباء ويراد لحماها فتعلم على هذا الأسلوب . يدهن سطحا القطعتين مكان الكسر بقليل من زيت بزر الكتان وتلف بقية القطعتين بالورق وتمسكان فوق جرة حتى يتقابل السطح المكسور منها الجرة وتتركان فوقها حتى نتحنا فتلتصق احدها بالآخرى وتريطان او تمسكان كذلك حتى تبردا فتلتصقان جيدا . ولكن يجب صقل جوانب الكسر بعد لحولان الحرارة تزيل صفاله ويجب ايضا الاعتناء بلف القطعتين لتلا تزيل الحرارة صفالها

## تعتيق خشب السنديان

اذا عتيق خشب السنديان اسود لونه كثيرا وصار اجل منه جديدا ولذلك يجاول النجارون دهنه بما يسود لونه ويصره كالعتيق وعندهم وسائل كثيرة اشهرها دهنه بالزيت وبني كرومات البرتاسا . وقد رأينا الآن ان بعضهم اكتشف طريقة سهلة لتسويدوه وهي ان يوضع في غرفة وتسد كل نوافذها جيدا ويوضع معه صحفة فيها امونيا قوية فيفعل غاز الامونيا بتبين الخشب فيدكن لونه وتوقف شدة الدكنة على قوة الامونيا والوقت الذي يفعل فيه غازها بالخشب . ويجب امتحان ذلك بقطع صغيرة اولاً . قيل وهذه الطريقة افضل من كل الطرق المعروفة

## باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيوكل ما هم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والمسكن والثروة ونحو ذلك بما يعود بالنفع على كل عائلة

## الكيمياء البيتية

ذكرنا في فصل آخر من هذا الباب ان الهك كثير الغذاء سهل الهضم وابتنا في الكلام على قلي الاطعمة الذي اوردناه في الجزء الماضي انه لا يجاد قلي الهك ما لم يغمرة الزيت جيدا . وقد قرأنا الآن ان السرهنري طلمن تلا خطابة في معرض السبأكين قال فيها ان ام شيء في قلي السبك هو مباشرة الحرارة له من كل ناحية حتى لا نظير السمائل منه بخاراً بل تبقى فيه وتنضجه فذكرنا ذلك بما يفعله البعض في بلادنا اذ كانوا في البرية وهي انهم يلقون السبك بورقة مزينة