

فبئذ عزب نكرر عليه عبارات الاسف وتزدد. فبئذ كرم تصوب لديه زفات اللهب  
ونصعد

فيا حام اللوى مينا نواك كي      نفضي بو فرض نوح جد مطلة  
ويا عيون الحيا حيي الميون بما      نكي بو من فنداناه وتندبا  
ويا نجوم السماء آبي على قمر      قد غاب وأسفا ما حان مغربة  
وودتي صاحباً معنا نضي ومضى      عنا ومنا قلوب الكل نصبة

دخل مدينتكم ابها اللاذقيون . هذا الفيد الحبيب . يعاطى صناعة التطيب . فقلتموه  
على الرحب والسعة واحلتموه على عادتكم المشهورة - واد العين وسويداه النلب . وما مضت عليه  
بينكم منذ سنة او تزيد . حتى استأثرت بو رحمة الله وهو عن آله غريب بعيد . وفي خلاها رأيتم  
من شأبا سخلاً باحسن حلى المدينة . منجلاً باجل صفات الانسانية . صادق الماطقة . حليف  
العارفة . حسن السيرة طيب السيرة

عزى الله آله واخوانه عن فتنه وانام صبراً جيلاً  
”وبرد مولاة ثراه وجاده صحابة غفران وصب رضوان“

تجزيه في الصفحة ٢٢٨ من هذا الجزء والسطر ١٧ كلمة لاي يجب ان تكون لاي  
وكلمة ايو يجب ان تكون ايو

## هدايا وتقاريط

القاموس المحيط

للغير و زابادي

ومر . روى الخياشي بطراز العلامة الشيخ نصر انوريني وشيم لآتي انفتها مصححة من بجا الثول المنوس  
للعلمة الشرافي وازهار اذاعتها من يابع روض شارجو السيد مرتضى صاحب تاج العروس

ليس المراد وصف هذا الكتاب الجليل فانه اشهر من ان يوصف واعرف من يعرف بل  
وصف الطعمة الثالثة التي طبعت حديثاً على نفقة من هذا حذر والده في اجاء ما درس

من المعارف حضرة احمد بك احد نجل المرجوم محمد باشا عارف . فانه قد بذل قصاراة في ضبطها واتقانها فجماعت في اربع مجلدات كبيرة كل منها نحو اربع مئة صفحة بنقش كامل . وقد وضعت كل مادة من مرادها بين هلالين لتستوضحها العين بلا ملال وشككت كل كلماتها حتى لا يبقى في معانيها شيء من الاشكال . وقد زادت منافعها بما علق عليها حضرة مصححها محمد افندي انسي من الحواشي الكثيرة ذات النوائد الابيرة فلا غرو اذا نشرها المتكلمون بالعربية لواء الثناء على من بذل الدرهم والوضاح في طبع هذا الكتاب المتقرب . ودعوا له بالتفخيم وتتمنى ان يرى من ثمار عمله ما يجعله على طابع غيره من كتب الادب

والكتاب المذكور مطبوع على ورق نباتي وورق ابيض وثن النسخة الكاملة من الاول ٢٠٥ غروش . بدرة ومن الثاني ٢٠٠ غرش وهو يباع في الناصرة في مكتبة الشيخ عمر قابل بشارع الامام الحسين ويطلب من ادارة المتدرب بالناصرة . ون كالتالي في بيروت

### كتاب توضيح المشكلات في قانون المرافعات

الانسان مدني بالطبع . ومن آثاره بالطبع فهو كاقيل في مقدمة هذا الكتاب دائرين محبة استدعتها المعاونة ودارية اقتضتها المراحة فانضى اصلاص الاجتماع ان يوضع قانون يعرف كلاً عند حدود المعين بشدة الامام الجليل والحكام الرايع . غير ان هذا القانون اذ قد واندماج عبارته مشتمل على مواضع تزل اقدام الاقنم لدى الخوض في معانيها ومباحث تأتي العنول كنف لتامها الا بالماثور فيها . واخذ اقسامه حاجة الى الابيضاح قانون المرافعات المدني والتجاري . وقد اهتم بابيضاحه حضرة الاصولي البارع احمد افندي عيني وكيل المحضر الخديوية بالمحكمة المختلطة بصرفه بشرح واضح التعمية بين الاشارة حل مشكلاته وارال شيرائه فجماعت كما وعد وانما في ماو مغنياً اضلاوه وتد رأيا من ابدال اللبس علوه . ما يشهد لحضرة مؤلفه بالبحر الدائمة في الدين الشرعية والشريعة الجامعة في كس الاقطار المصرية جراء الله من هك الماشرة جراء الخير وخير الجزاء

وقد نجر طبع الشرح المذكور في اوائل الشهر الماضي في مطبعة المنتسلف وهو يباع فيها وعد حضرة مؤلفه وفي مكتبة احمد افندي الخديف

## الصفحة

جريدة علمية صناعية تاريخية فكاملة انشأها جناب المحاسب الاديب علي بك ناصر الدين اللباني ونصد بها نعيم المعارف بترجمة اجل انكسب العلمية الادبية السهلة الادراك وضبط الكتب العربية النادرة الوجود وطبعها فيها مع فوائد منفردة في فنون شتى تقتطف من الجرائد العلمية الانجليزية . وقد رأينا في العدد الاول الذي صدر منها مثالا ماثالا في المختار العلمية واخرى في الاكليل الشمسي ملخصة من رسالة للناكي ولم يكن واخرى في الشهب واخرى في لون الجلد البشري واخرى في البالون ذكر فيها ان رجلا طار في بالون في مدينة بيروت يوم الاحد ٢٠ في ٢٠ (نوسبر) وبعد ان علا في الجو مدة - اثناء الرياح وطرحه في البحر على بعد من الشاطئ . وبتلو ذلك بنفذة في لغات اسيا من التاريخ العام للعلامة كطو الايطالي ثم فصل من رواية آتياها رواية السم في الدم تعريب جناب الشاعر الاديب المعلم شاكر شقير اللباني . فنتمى لهذه التجربة النجاح التام في نشر المعارف والآداب

## ديوان حلية الطراز

الذعر ربحانة النوس ولسان العواطف فلا غرو اذا اشتهرت به النساء اشتهار الرجال ودلينا على ذلك هذا الديوان الذي نظمت فرائده وسكت قصائده الاميرة الخطيرة ذات المقام المشهور عائنة حاتم بنت المرحوم اسماعيل باشا تيمور فهو نابغة بين دولتين الشعراء كما ان ناظمتها نابغة بين من قال الشعر من النساء وحسبنا شاهدا فوطا في فائده

بِيدِ العناني اصون عَزَّ حَيَّاي      وَيَعْضِي اسْوُ على اَنِّ تراي  
وَيُكْرِرُ وَقَادِرُ وَقَرِيحِيَّةِ      نَادِيَةً قَدْ كَلِمَتْ اَدَاي

وقولها في مدح الخديوي السابق

لَوْ قِيلَ لِلشَّرَفِ اخْتَرْتَنِي      اَوْ قِيلَ لِلذَّهْرِ سَابِقِي عَزَّ مَتَحَمِي

وقولها في رياء الشيخ ابراهيم السنا

صَدَفْتُ اَنَّ الشَّافِي قَضَى وَمَا      صَدَفْتُ قَبْلَ نَقْبِ السَّاءِ  
شَجْنُ عَرَى الاِسلامِ بِالضَّالِّ الَّذِي      حَلَّ العُرَى بِضَائِرِ العِلْماءِ

وقولها عند عود مولانا الخديوي الى مصر بعد حادثة الثورة

وَعَدَا الاِجاجُ بَيْنِ سَعْدِكَ حَالِيَا      فَكَانَتْ لِلشَّارِبِينَ رَحِيْقُ

ظلموا نفوسهم بخدمته مكرّم والكرك بصي اهله ويحيى  
 وقولما في مولد ولي العهد عباس بك نجل المحضر الخديوية  
 قرئت عيون للمعاصرة بالضا مد بترت بسمي عمر المصطفى  
 هذا والمقام يضيئ بنا عن وصف محاسن هذا الدين وما احتواه من قرائد القوائد التي  
 تدرى بقلائد العنيان

تريل كرم

اهلاً بجليف العلم والادب . وناظم الدر في حوط الذهب . الذي سارت كتاباته سير  
 الكواكب . وبرزعت ادك بزوغ الشهب الثواب . الدكتور شلي الشميل المشهور عند  
 كل قراء المنتطف بما يتخذه يوم من نخب الخف نزل الناهرة على قصد الاقامة فيها . وتعاطي  
 صناعه الشريفة بين اهليها . فليشر العلماء بقاء عالم طلب العلم على ذويه . وليرحب السقاء  
 بطيب مارس الطب واشهر فيه . فعسى ان بطيب له بيننا المقام . لتعرض بعلو العقول  
 ونسقى بطيو الاسقام

اعلان للراسلين والسائلين

ان ادارة المنتطف نعاني سنة عظيمة في فرز كل موضوع على حدة من المواضيع الواردة  
 عليها باقلام مكاتبها وسائلها . وقد زادت المكاتب علينا زيادة عظيمة جداً بعد انتقالنا الى  
 النظر المصري وعدد التجار الواردة علينا يتزايد كل يوم حتى نخشى من وقوع الخلل والالتباس  
 في فرز كل موضوع من مواضيعها على حدة وذلك يفضي الى اجمال جانب كبير من المراسلات  
 التي نود نشرها . فلذلك نرجو كل مراسل سواء ارسل مقاله او نذة او اقتراحاً او سؤالا او  
 جواباً او حلاً او مناقشة او حرر في طلب الاشتراك او الاشارة في امر او تقرير مودة الى غير  
 ذلك من ضروب المكاتب ان يرسل كل موضوع على ورقة مخصوصة مصدراً اباه بالعنوان  
 اللازم لردو . ولا عبرة بتكبير الرطاس وازدياج عدد الاوراق وغير ذلك من رسوم الكتاب  
 فاننا ننظر الوريقة التي نعبنا في حظ الترتيب على الاوراق الكيرة والرسوم الكيرة فاهم شيء  
 نطلبه ان يكون الامضاء مسطاً واضحاً