

## بوماد اللشمر

مدحت الميتفك اميركان الوصفة التالية لعل بومادا جيدة للشعر خالية من شمخ الحترير وهي . يؤخذ رطل ( ١٤٤ درم ) من زيت الخروع و ٦٤ درهما من الشمع الابيض الخالص وتذاب كلها معاً ثم يضاف اليها ٢ درم من زيت البرغموت و ١ درم من زيت اللاونده الانكليزية الجيد وقدر الحاجة من خلاصة المسك والعنبر وبحرك هذا المزيج وهو يبرد

## خلاصة المسك والعنبر

خذ ٦ دراهم من العنبر منقطعاً قطعاً صغيرة و ١٣ قطعة من المسك ونحو ٢٠٠ درم من الكحول المصحح وضعها في قنبينة قوية او في وعاء من التلك وسد فم جيداً وضعه في الشمس شهراً او شهراً ونصفاً وحره جيداً من مدة الى مدة . ثم صفو ورشحه بورق الترشيح

## بَابُ الصَّنَاعَةِ

## الظلي الكهربائي

## البذرة الخامة

وعدنا في الجزء الماضي ان نتكلم في هذا الجزء على ظلي الحديد بالنحاس وانجازاً لذلك نقول لا يمكن تغطيس الحديد في المغطس رأساً لان سطح الحديد قلما يكون نظيفاً فيجب تنظيفه جيداً قبل تغطيسه ولذلك يغسل بمذوب الصودا الكاوي او البوتاسا الكاوي الذي اضيف اليه قليل من الكلس . ثم يغسل بماء نقي وبوضع في سائل مؤلف من رطل من الحامض الكبريتيك و ١٢ رطلاً من الماء ويربع رطل من الحامض الهيدروكلوريك ويترك فيه برهة قصيرة ثم يترع ويفرك بالرمل والماء ويغسل بماء كبير . ثم يصنع مغطس يقال له الاستعدادي وذلك بان تذاب اوقيتان من كبريتات النحاس في الماء الغالي الناعم ويترك الماء حتى يبرد ثم يضاف اليه اربع اواقي من كربونات البوتاسا واوقيتان او ثلاث من الامونيا القوية وست اواقي من سيبيد البوتاسيوم تضاف رويلاً رويلاً حتى يزول اللون الازرق ويترك هذا السائل حتى يروق جيداً ويرسب منه كل ما فيه من المكر ثم يصفى ويفصل قطعة الحديد التي نظفت على ما تقدم وتوصل

بالطب الملبّي وتعلّق في هذا المغطس فيرسب عليها ثشرة من النحاس . وحينئذٍ تترع من هذا المغطس وتغطس في مغطس التنجيس الاعيادي فيرسب عليها من النحاس قدر ما يراد . وفائدة المغطس الاستعدادي ان الحديد والتوتيا ومعادن أخرى اذا وضعت في المغطس الحامض ( مثل مغطس التنجيس الاعيادي ) تتحل في واما المغطس الاستعدادي فلا يحلها لانه قلوي واذا رسب عليها قليل من النحاس وهي في المغطس الاستعدادي صارت مثل الادوات النحاسية وامكن وضعها في المغطس الحامض

### انواع المينا

(تابع ما قبله)

المينا الزرنيقية اللون \* امزج جزءين من المينا الزرقاء وجزءاً من السوداء وجزءاً من الصفراء . انظر ايضاً المينا السوداء

المينا البرتقالية \* الطريقة الاولى . امزج ١٢ جزءاً من اكسيد الرصاص الاحمر وجزءاً من كبريتات الحديد الاحمر وجزءاً من اكسيد الالمنيوم وثلاثة اجزاء من مسحوق الصوان وكلها معاً واصهرها مع خمسين جزءاً من زجاج المينا . الثانية ١٢ جزءاً من اكسيد الرصاص الاحمر واربعة من اكسيد الالمنيوم وثلاثة من مسحوق الزجاج وجزءاً من كبريتات الحديد الاحمر نكّس معاً ويضاف الى كل درهمين من المكّس خمسة دراهم من زجاج المينا

المينا الارجوانية \* الطريقة الاولى تلون المينا البيضاء باكسيد الذهب او بارجواني كاسيوس المرسب او باعلى اكسيد المنجيس . الثانية . يمزج ١٢ جزءاً من الكبريت و١٢ من ملح البارود و١٢ من الزجاج و١٢ من الالمنيوم و١٢ من اكسيد القصدير و٧٢ جزءاً من اكسيد الرصاص الاحمر وتصر هذه الاجزاء معاً ثم تتحق جيداً حيناً تبرد ويضاف اليها ١٩ جزءاً من اكسيد النحاس الاحمر وجزءاً واحداً من اكسيد الكوبلت وجزءاً ونصف من اكسيد الحديد الاحمر وثلاثة من البورق و١٢ جزءاً من مزيج مركب من الذهب والفضة والزئبق . وتصر معاً وهي تحرك بتضيب من النحاس ثم يوضع في بوظفة وتعرض للحرارة في الانون المتعكس مدة ٢٤ ساعة

المينا الكهراء \* الطريقة الاولى . يلوّن زجاج المينا باكسيد النحاس الاحمر واذا ضرب اللون الى الاخضر او الى الاحمر يضاف الى المينا قبل من النعم او اللحم ونحمى حتى يعود لها اللون الاحمر . الطريقة الثانية . يلوّن زجاج المينا باكسيد للذهب او ملح من املاحه او بارجواني كاسيوس المرسب . الطريقة الثالثة . يضاف جزء من مكّس كبريتات الحديد الى ١٨ جزءاً من

زجاج المينا (٥) و٢ من الفانطار . الرابعة . يمزج جزءان من كبريتات الحديد الاحمر و١  
من زجاج المينا (٦) و٢ من كربونات الرصاص  
(ستاني البقية)

### راحة الخلقوم

بم محمد انندي درويش رفيق اول محاسبة الدين العمومية في بغداد

قرأت ما ادرجتم في صحيفة . ٢٥ من المجلد الثامن من المنتطف بقلم احد المشتركين عن  
عمل راحة الخلقوم مترجماً عن الكتاب المسمى ملجأ الطبائخين المطبوع باللغة التركية في الاستانة  
العلية . فشرعت في عملها كما نصّ عليه جناب المترجم مراعيًا الوزن والمقادير ولما تمّ العمل حصل  
معى شيء لا شبيه بالنالودج فمن ثمّ قمتُ اتوقع طريقة تعوضني خسارتي فذكر لي بعضهم استاذًا بهنك  
الصناعة بصبرًا وبحفيقتها خيرًا فترددت عليه ليلاً ونهارًا وراجعت في ذلك مرارًا فخلف لي  
صادقًا انه لا ينبغي بغرضي الا ان اعطيه من الدرهم مقدارًا . فوافقت على ذلك واعطيت ما هنالك  
فسمع لي بمعرفة حقيقته وكاشفني بسر وثيقته فعدت من ذلك الوقت صناعتي ناجحة وتجارتي رابحة  
وعلمي غير ذلك من صناعات الرأفة ما لا اتمنى لذكرك الآن . غير اني لتعظيم الفائدة احب  
اينات عمل راحة الخلقوم في صفحات مجلثكم الحاروية لجميع درر الفوائد ونخب العلوم . فاقول  
تؤخذ افة ونصف من السكر البلوري ( ٦٠٠ درهم ) وتذاب في نصف افة ( ٢٠٠ درهم )  
ماء في طنجرة ( حلة ) اهليلجية على النار . وبعد ما يشتد المذوب قليلاً يضاف اليه ربع مثقال  
من روح النومي ثم يحضّر ١٢٥ درهماً من النشاء الجيد الخالص ويُمس مرسًا جيدًا في ٧٥ درهم  
ماء ويضاف ( هذا النشاء ) الى ما في الحلة ويداوم التحريك بلا انقطاع كيلا يتكثّر ولا يلتصق  
النشاء بقعر الحلة ومتى قاربت التسخن تؤخذ منها كحلة صغيرة وتوضع فوق سكر ناعم فان اقبل  
السكر او التصق بالكحلة شيء من السكر تكون ما تفجّت بعد والا فتكون تفجّت . فبعد ذلك  
تخفف النار ويؤخذ قليل من دهن الورد ( لمن يختار ذلك ) او مقدار ٢٥ درهماً من مائه وقدّر  
٤ دراهم من المالح ( قاقلة ) المحقوق والمخول جيدًا ويضاف الى المطبوخ ويحرك قليلاً بعد ذلك  
وهو على الجمر . ثم ينزل ويصّب في صينية قد دحنت بدهن اللوز ومتى برد يقطع بمراض قد  
دهنت شفراتاً بذلك الدهن ايضاً وينذر على قطعة عليها سكر مخول وناعم جداً منعاً لالتصاق  
وبذلك يتم العمل