

والادمار عنده الأكلظة عبرت فهو لا يعتبره تغير ولا ظل دوران بنادي الزمان وتعاقب
 الأكون . فالذين يتصورون أنه قد حصر الخلق في ذرة من ذرات الكون هي الأرض فانما
 يلقون على قدرته قيوداً وروابط تنزمت قدرته الفارقة عنها والذين يمحرون زمان خلق الاحياء
 في هنيهة من الدهر هي زمان وجود الاحياء على الأرض فانما يقيمون على القدرة الالهية حواجز
 وحدوداً تعالى عنها علواً كبيراً . واما الذين يرون يد الخالق عاملة في خلقه منذ البداية الى
 النهاية - حتى تم ارادته في كل ثابت وسيار ونظام وبمجموع نظمات من سدام وثريات وقنوان
 ومحركات ولا يفي كوكب بين كواكب الكون ولا كون بين الأكون الا يتكون وينمو ويرتقى الى ان يبلغ غاية
 الكمال على سنين - منها الباري يحكمه وشيئا بقدرته - فاولئك هم الذين يرون قدرة القدير بعين لم
 تكمل باقة الجبانه وتنتبه عقولهم بشمس حكمتهم فلا يمشاها ظلام الاوهام

قراءة الأفكار وتعليلها

لجناب عزتلكم الدكتور كرات أليك رئيس اطباء الكلك الجديدة المنصرية

حضرة مشيخي المنتطف الناقلين

أرسل لحضرتكم خلاصة أفكار نتجت عما دار بيننا اجتماعاً من الحديث على القوى الطبيعية
 والقوى الهنالية وعلاقتها بتعليل الغرائب التي تناقلتها الالسة منذ اتي المتر ستوارت كبرلند
 الى القاهرة وايت اختداره على قراءة أفكار الناس ومعرفة ما يدور في ضمائرهم ولم يبق في اذهان
 مشاهدي ريبته ولا اشكالاً (١) . وبلوح لي ان هذه الخلاصة تعين القراء على تعليل تلك الغرائب
 وايضاح القوة النظاره في كبرلند وغيره من قراء الأفكار

لا يخفى ان الكهربائيه قوة طبيعية موجودة في كل جسم من الاجسام باكمالته فلا نظهر واما
 منهجه فنظهر وشواهد وجودها لم تخف على جليل من الناس فكلمهم رأوما في البروق والصواعق
 ولكم لم يستطيعوا ان يملوها ويخضعوها لارادتهم وتضاء حاجاتهم الا في هذه الزمان .
 والمنظليه اخت الكهربائيه قتي أخرى طبيعية ولكنها تختلف عن الكهربائيه من اوجه شتى ولم
 ينتفع منها الانسان بقدار ما انتفع من الكهربائيه ولا يعد انه يزيد بها انتفاعاً على توالي الايام
 ومرادنا الآن ان نبين وجود قوة نظهر في بعض الاحوال كحس بالحن يبصر به الانسان

(١) اختطفه - انشر باب الأخبار والاكتشافات والاختراعات في هذا المزمع

ما لا يبصره غيره في المعتاد . فعندنا شواهد راحة على اناس ابصروا هذا الإبصار فكانوا وهم لا يعرفون شيئاً من العلوم الطبية كالشرح والنيسرولوجيا في حال الصحة والبقظة بصحون من اعلم الناس بها اذا اعتدتهم حال غير طبيعية تعرف بالحالة الحسرية . فنعصب عيونهم اذذاك ويرون مع ذلك كل ما في ظاهر الانسان وباطنه ويبحثون احشاءه عضواً عضواً ويعتون اوضاعها ويبتنون مجاوراتها وبسمونها باسمائها المصطلح عليها في علم الشرح كأنهم فصول العرف في درس هذا العلم وكأن جسد الانسان شفاف برون فيه كل ما في باطنه . ونحن نعرف اننا اذا طرأ عليهم ذلك العارض فظلموا الشعر الرقيق واجادوا في نظره كأنهم من الطبقة الدالية بين الشعراء المطبوعين فاذا زال العارض عنهم لم تجد قرائحهم ينظم يستدل لم ينهتوا النظم اذ قرأوه

فاناصح ما يقال من ان بعض الناس يؤثرون في البعض الآخر افكاراً مثل افكارهم ويحركون فهم ايمالاتهم اميالهم بمجرد ما يتهم من التعاطف والعلاقات المنوية فلا جرم ان الذين يفعلون الانعمال التي ذكرنا يستخدمون معارفهم من اعضاء وشعراء في جهات أخرى من الارض . اذ قد ثبت بالشواهد العديدة انه يكون انسان في جهتين مختلفتين فتشاور عليهم خواطر واحدة في آن واحد او يرى الواحد رفيقه مبتأ وهو بعيد عنه ثم يخفق انه مات على الهيئة التي رآه عليها في الوقت عينه وقس على ذلك كثيراً من الحوادث المقررة^(٢)

اذا نام الانسان يبطل عمل حواس الخمس وينقطع الاتصال بين عقله والخارج ولكن العقل لا يزال يتصور الاشياء ويتقبل انه يبصر ويسمع ويلس ويدوق وقد يتألم آلاماً مبرحة الى غير ذلك مما لا يخفى على كل من حلم حليماً . وهذه التأثيرات التي بتأثيرها العقل لا تأتيه من الخارج عن طريق الحواس الخمس بل تأتيه ما يحصل من الاضطراب في حال الاعصاب السمائية المتصلة بالنشاء المخاطي المطن للعدة والامعاء وسائر الاحشاء وتصل اليه عن طريق تلك الاعصاب . وهذا دليل كافي على وجود واسطة داخلية للحواس باطن يؤدي التأثير الى العقل كما تؤدي الحواس الخمس فتأثيره العقل كما يتأثر بها . نبي علينا ان نوضح كيفية وجود هذه الواسطة الداخلية للحواس او هذه الحاسة الباطنة . وانما لذلك نذكر احدث الآراء واشهرها ان احشاء الانسان وكل ما في جوفه من الاعضاء مكسرة من الخارج بنشاء يعرف بالنشاء المصلي ومبطنة من الداخل بنشاء يعرف بالنشاء المخاطي . والمصلي حساس والمخاطي غير حساس فينزل فيها قوة ايجابية في المصلي وسلبية في المخاطي . وهذه القوة متحركة في دوران الدم في الجسد فالسلبية تمدد بطني القلب الامين والابسر فينبسطان فيحدث فيها فراغ فيطلبها الدم فكان

(٢) تجد بعضاً من هذه الشواهد في مقالنا عن تأثيرها على حالات الامعاء ومواجههم وجه ٢١ من السنة الثالثة

مجدوب إليها والابحائية تفصلها فبتنضيان فيدفعان الدم منها الى كل اطراف الجسد ثم ان العقل ومقره الدماغ تسلط على اعصاب الحركة وهي الاعصاب المتوزعة في العضلات ومثائر من العقد السباتية وهي الاعصاب المتوزعة في الاحشاء فيرسل اوامر على اعصاب الحركة ويقبل التأثير من الاعصاب السباتية فيولد الافكار. والدماغ مؤلف من عقد عصبية حساسة والياف عصبية فهو جامع للتطيين الابحائي والسلي والاول يقبل القوة الواردة على الدماغ والثاني يرسلها. وتعتبر القوة الواردة على الدماغ المنقلة من القطب الابحائي الى السلي القوة المغنطية وتعتبر القوة الخارجة من الدماغ والحركة للعضلات القوة الكهربائية

فانما وجد الاتناق والانتظام بين كل اعضاء الجسد وحجت الصحة واللذة لان التوتير الابحائية او المغنطية والسلية او الكهربائية تنضيان وظائفها على ما يرام. واما اذا اختل عملها لتناقص الواحدة عما يلزم ان تكون زالت الصحة وتسلط المرض. ومتى كانت التوتان في اتناق فالجسد كفايته من المغنطية فاذا انتزع جانب من مغنطيتيه بمغنطية اشد منها وقع الانسان في حال تشبه حال النائم وتعرف بالنوم المغنطيسي او بالمحرم. ولكل انسان مقدار من هذه القوة المغنطية لكن نصيب بعضهم منها اكثر من نصيب البعض الآخر فالذي تزيد فيه قادر على انتزاع جانب من مغنطية غيره والغالب على افكاره وامباله كما يشاهد في الذين ينامون النوم المغنطيسي والذين يتوهمونهم

فانه متى تم هذا النوم يتم الاتصال بين ارادة النائم وارادة المتوهم اي بين قوتها المغنطية فتسير بينها الرسائل الرقيقة معربة عن ضمير الواحد للآخر فكل ما يفكره الواحد ويتصوره ينتقل الى فكر الآخر وتصوره حتى كأن الواحد يرى افكار الآخر وتصوراته بعينه كما يحدث للستر كبرلند مع الذين يقرأ افكارهم. الا ان فكر الواحد قد لا ينجلي للآخر بل يلفه غير واضح وهذا الخلل ليس من رداءة الاتصال بل من المتكرر نفسه اذ لا يكون فكره واضحاً له فينتقل الى رفيق غير واضح ايضا فبراهه بياصرته الباطنة غير واضح كما وصل اليه. هذا هو المحس الباطن الذي حاولنا تعليقه في ما تقدم والله اعلم

(المقتطف) * ان المتأمل لا يجمل بسط ما عندنا في شأن قراءة الافكار وتعليلها ولذلك ارجانا كلامنا عليها الى الجزء الثاني ان شاء الله. فليعمل حضرات القراء بتعليل الدكتور كرامت بك حتى نأتيهم باشهر الاقوال وأوضحها وفي السنة الاولى من المقتطف كلام طويل في هذا المعنى فليراجع