

والشم يجب التقاؤ في كل حال اضراً لم يضر لان المخاطرة في ذلك كالمخاطرة في اقتحام الممالك
 وجملة القول ان الاطعمة الفاسدة سامة كلها وعلى ربه البيت ان لا نطعم اهل بيتنا طعاماً حل
 فيه السادمها كان نوعه

باب الرياضيات

الظواهر الفلكية في شهر ت ا (اكتوبر) سنة ١٨٨٦

	اليوم	الساعة
يقترن اورانوس بالشمس	١	١
يقترن المريخ بالقمر فيقع جنوبي القمر ١١° ٦'	١	١
يقترن عطارد بالمشتري فيقع جنوبي المشتري ٢٢'	٤	٤
يقترن المشتري بالشمس	٧	٩
يقترن الزهرة بأورانوس فتقع شمالية ٥٢'	١٤	٢
يكون زحل في التريخ مع الشمس اي انه يكون بينهما ٩٠°	١٥	٥
يقترن زحل بالقمر فيقع شمالي القمر ١٦° ٣'	٢٠	٩
يقترن الزهرة بالمشتري فتقع شمالية ١٨'	٢٢	١١
يقترن المشتري بالقمر فيقع جنوبي القمر ٢٥° ٢'	٢٦	٩
يقترن الزهرة بالقمر فتقع جنوبية ٢٦° ٢'	٢٦	٩
يقترن عطارد بالقمر فيقع جنوبي القمر ٢٧° ٥'	٢٨	٩
يقترن المريخ بالقمر فيقع جنوبي القمر ٥° ٦'	٣٠	١

أوجه القمر

يكون القمر في الربع الاول	١	٥
يكون القمر بداراً	٦	١٢
يكون القمر في الربع الاخير	٥	٢٠
يكون القمر في الحاق	١	٢٧
يكون القمر في الخسوف	٢	٩
يكون القمر في الاوج	٢	٢٥

منه ظواهر السيارات واما التوازيات فاشهر ما يمر منها بالهاجرة او بقرنها في اوائل هذا الشهر
 الساعة الثامنة مساء فهي : قيفاوس واول النرس والدلو والمحوت الجنوبي
 والساعة العاشرة مساء هي : ذات الكرسي ورأس المرأة المسلمة ومربع النرس والمحوت الغربي
 وذنب قيطس والسندل
 والساعة ١٢ اي نصف الليل هي : فرساوس ورجل المرأة المسلمة والغول ورأس الحمل
 ورأس قيطس

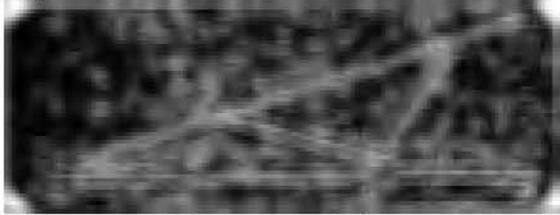
رجال

ارجو من قراء المنتطف الاغتر عموماً والمنتظلين بالرياضيات خصوصاً ان يكرموا على هذا
 التغير بحمل اللغز الرياضي المدرج في الجزء السابع وجه ٤٢٤ من السنة العاشرة
 المحلة الكبرى
 مختاريل نحاس

آلة لقسم الزاوية الى ثلثة اقسام

اخترع حضرة الدكتور سليم افندي داود النبكي الدمشقي آلة بدبعة لقسم الزاوية الى ثلثة
 اقسام متساوية واهداها لادارة المنتطف فرسمنا صورتها ووصفناها في ما يلي
 هذه الآلة مؤلفة من قضيب من النحاس هـ د فيه عند ب محور ناقي من الاسفل ومدق
 كالمسار المحدد. وقضيبين آخرين من النحاس ب ا و ب ج اقصر من الاول ومتساويين طولاً
 وقد ركبا من طرفين من اطرافها على المحور ب المذكور بحيث يدوران حوله اذا اريد ادارتها
 في جهة واحدة او جهتين متخالفتين. وقضيب ثالث من الفولاذ ا د قد عقف من احد طرفيه
 على زاوية قائمة الى الاسفل وحديد طرفه المذكور حتى صار مثل مسار المحور ب. وهذا القضيب
 يتصل بالطرفين الآخرين من القضيبين المتساويين ب ا و ب ج. اما اتصاله بطرف القضيب
 ب ج فبواسطة محور ج يدور على نفسه ولكنه ثابت في مكانه بعده عن الطرف الاعنف يساوي
 طول القضيب ب ج تماماً. واما اتصاله بطرف القضيب ب ا فبواسطة مسار كالمسار ب. موضوع
 في الطرف ا من القضيب ب ا واتصاله بقضيب الفولاذ ا د متحرك غير ثابت بحيث يمكن حركته
 على قضيب الفولاذ حتى ينطبق القضيب ب ا على مساويه ب ج. ولذلك اذا ثبت القضيب
 هـ د على سطح مستو يفرز مساره ب في ذلك السطح. يمكن ان نوضع القضبان على زوايا مختلفة في
 الكبر والصغر لاتصالها على ما تقدم من المحرك والتمويه

وأما طريقة صحة الزاوية بهذه الآلة فكما يأتي بيانه . نفرض ان الزاوية المطلوبة هي ا ب ه
فخرج احد ضلعها ه ب على استقامة الى بعد غير محدود ثم نغرز المسار ب على رأس
الزاوية ونضع القضيبي ه د منطبقاً على خط ه ب بعد اخراج ه . ثم نغرز المسار الثاني ا



في الضلع الآخر من الزاوية ونأتي بقضيبي النولاذ حتى يقع رأس طرفه الاعقف على الخط الخارج
ه د وذلك حيث يلاقي القضيبي ه د فالزاوية ا د ه المتكونة من ملاقاته هذين القضيبيين
هي تلك الزاوية المفروضة

وبرهانه ان الزاوية الخارجة ا ب ه = الزاويتين د ا ب و ب د ا والزاوية
د ا ب = الزاوية ب ج ا لان ا ب = ب ج والزاوية ب ج ا = الزاويتين ج
ب د و ج د ب وهاتان الزاويتان متساويتان لان ج ب = ج د فالزاوية المفروضة
تعادل ثلاثة امثال الزاوية ج د ب المتكونة بين قضيبي النحاس الطويل وقضيبي النولاذ
وهو المطلوب برهانه

المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاخبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وانهاضاً للهمم وتثبيتاً للإدمان .
ولكن العبد في ما يندرج فيه على اصحابه فنحن برأيه كفو . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المنتطف ونراعي في
الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والتظهير مشتقان من اصل واحد فمناظرك نظيرك (٢) انما
الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المعترف باغلاطه اعظم
(٣) خور الكلام ما قل ودل . فالملامات الواضحة مع الاميجاز استخار على المطالعة

التوقيع

حضره منشي المنتطف الفاضلين

انظّل على مائدة الادباء الافاضل ذري الفضائل والنواضل بخاطر مرّ على فكري الضعيف
فالنبس عليه واستعجم . واستغنى واستبهم . احاول استخراج المنفعة منه فتمارضني بمقابل المضرة فيه .