

منه فاي القولين هو الصحيح
الجواب اذا اردتم طول النهار الاقص في
بيروت فلا هذا صحيح ولا ذلك لان النهار
الاقصر هو في نحو الحادي والعشرين من كانون
الاول وهو في بيروت تسع ساعات و٤٤ دقيقة
ثم يتزايد الى ان يبلغ اعظمه في المدار الصيفي
ويتناقص ويبدأ اريد الى ان يبلغ اقله في نحو
الحادي والعشرين من كانون الاول . ويتنالف
طول النهار الاقصر والاطول باختلاف
عرض المكان

ديوان الفكاهة

قيل في ديباجة هذا الديوان الكلام الاتي
« لما كانت بضاعة الاداب راقية عند الافرنج
وقد كثرت مطر وعائهم فيها حتى ملات الخزائن
وشحنت المكاتب وكنا في افتقار الى شيء من
ذلك لما منالك من الفوائد الجمة رأيت جماعة
من الادياء ان تحض ابناء اللغة العربية بمجموع
حسن الوضع والترتيب طور من اطايب
الروايات على اشهاها ومن اشهر الرحلات
على اكثرها فائدة ومن آداب الحكايات
والقصص على ادناها ماخذاً والظنهما مشرباً
وانزهما موضحاً وارقيها اسلوباً . فاصدة بذلك
نشر ادبيات العصر المحاضر وتربية الاحداث
وترويض عنوهم بالاداب وتهذيب الاخلاق
غير متعرضة لمذهب ولا ملحة لامر سياسي
مختارة اجل الكتب واقربها للنهم تناولاً من

بالرمل ومحموق الزجاج ويستفطر الزيت منها
كما يستفطر ماء الزهر ولكن بلا ماء ويجب ان
تبرد الابخرة الصاعدة عنها جيداً وتشتفى في
اناء مفتوح لكي تطير الابخرة التي لا تسيل
بالعبريد

(٦) ومنه . جرّبت العملية المذكورة في
الجزء الثاني عشر من المجلد الثامن اردلون
الصور الفوتوغرافية فلم تصح فاسبب ذلك
الجواب . حالما قرأنا سؤالكم اتينا بفحجين
من السليمانى واذنبها في قليل من الماء وكنا
نبل الورق الناشئ بذربها ونضعه على الصور
الفوتوغرافية القديمة المصفرة فتمحرف قليلاً وتصبح
كأنها جديدة . وقد امتحنا ذلك في صور كثيرة
وكنا نتمتع احياناً في نصف الصورة لكي يظهر
الفرق بين النصفين فكانت النتيجة احسن ما
انتظرنا . الا ان الرقظ الصفراء لم تنزل كلها عن
الصور بهذه الوساطة . اما مدة بقاء الورقة المبلولة
على الصورة فمن دقيقتين الى خمس دقائق
(٧) من بيروت . احد المشتركين . نرجوكم
ان تقيدونا عن طريقة لارالة صدا حديد
السكاكين

الجواب يزال بفرك السكاكين بججر كالفرميد
يصنع لهذه الغاية او بججر الخنجان

(٨) جرجس افندي الدبس . بيروت يقول
البعض ان ساعات كل نهار من ايام كانون الثاني
تسع ساعات ويقول البعض الآخر بل نهار يوم
واحد من ايام تسع ساعات وبقية النهر اطول

وسل الخواطر

اعلان

كتاب مطول في علم البيان
قد عزمنا على طبع كتاب تلخيص المفتاح
الموسى بقلم الامام العلامة عمدة الاسلام قدوة
الانام جلال الدين محمد بن عبد الرحمن
الفروسي . واخذنا اليه جملة ابضاحات من
مطول التنتزاني وتجريد البياني وغيرها من
الكتب المعتمد عليها في هذا العلم الجليل . وجعلنا
قيمة الاشتراك فيو فرتنكا ونصفا تدفع سلفا لنا
او لمن يیده وصولات منا من الكتبيين كاتبه
سليم نصر الله داغر

تنبیه . لم یرد علينا حتى الان حل المسائل
النغوية المدرجة في الجزء الثاني ولا حل صحیح
لأخر المدرج في الجزء الثالث

اصلاح غلط

في الصفحة ٨٤ والسطر ٤ الابوصيري
والصواب البوصيري . وفي الصفحة ٢٣٢ والسطر
٧ ابرهيم افندي زرين والصواب ابرهيم افندي
رزوق وفي السطر ٢٠ نصر الله افندي داغر
والصواب سليم افندي نصر الله داغر

اللغات الافرنجية وانابت بتعريبها وتنسيقها
جناب الاديب والشاعر الاريب المعلم شاکر
شقير اللبناني . على انه رغبة في تسهيل اقتناء
هذا المجموع عمدت الى توزيع اجزائه في مجموعة
جعلت بدل اشتراكها السنوي قيمة جزئية
(ثلاثة ريالات مجيدية في بيروت ولبنان
وخمسة عشر فرنكا في الخارج) سهل دفعها على
المخاص والعام وقد فحمت مع ذلك بابا لتبول
روايات وقصص من اقلام الاديباء ومن احب
ترويض الافكار والاقلام على شرط ألا يخرج
عن الدائرة التي رسمتها من عدم التعرض
لمذهب او لسياسة مع صحة العربية وحسن
السبك تنتشره في المجموعة المذكورة باسم منشور
او معريه »

وقد صدر من هذه المجموعة او الديوان
جزءان في كل منهما ١٢٨ صفحة حاوية من
الفكاهة والنائذة ما ينطبق على المقاصد الجميلة
المذكورة في الديباجة . ولا غرو فان هذه
الديباجة ممضاة باسم الاديبين الفاضلين سليم
افندي بولس طراد وسليم افندي شحاده صاحب
كتاب آثار الادهار . فنحث اهل الوطن على
الاشتراك في هذا الديوان الجليل لان الروايات
الادبية التي يتطوي عليها خير مهذب للاخلاق

قد تناولنا المنتهاتف وادارته ومطبعته الى القاهرة في مصر فالمامول من كل من يتكرم علينا
بالرسائل او المسائل ان يرسل ادارة المنتهاتف في القاهرة . وسيأتي التفصيل عن ذلك كله في
الجزء التالي ان شاء الله