

فرنساوي وانشأ عملاً لاستحضار الأكسجين من
الهواء بواسطة الباريتا . وقد جاء في لاناتير ان
عمله هذا يستخرثة متر مكعب من الأكسجين
التي كل يوم . وسيكون لذلك فائدة كبيرة لان
الأكسجين ضروري لامور كثيرة في الطب
وسبك المعادن

مقدار المطر في بيروت

انجيس الفيت عنا في كانون الاول فلم يقع
منه الا ربع قيراط «تم اغنا الكرم برحمته وادّر
علينا اخلاف نعمته» فصرنا نردد قول شاعرنا
المنضال
سفانا الة العرش اخلاف رحمة

بما كان من ادرار فيض الغائم
وبل غليلاً من عليل بفضل
وعم نداء بالغيوث السواجر
وفاء على حاجتنا بمجيبه
وبل نرى آمالنا بالمكارم (١)
فكان مقدار المطر الذي وقع في كانون الثاني
المصاح الثلاثين منه ٩١٤ من القيراط فصار
كل ما وقع من المطر ١٦ قيراطاً وخمس القيراط
تنبه

في باب الزراعة في هذا الجزء مقالة في الخيل
وحوا فرهانود لو امن اصحاب الخيل نظرهم فيها
وكتبوا لنا عما يعلمونه من نفع النعال او ضررها

مسائل واجوبتها

سليم افندي النير - بيروت . قرأت في التعليل صحح

الجواب - هذا هو تعليل المتقدمين اما
المتأخرون المحققون الذين لم يكتبوا بالحدس
بل اعتمدوا على الاضمان فقد ثبت لم ان البرق
شارة كهربائية تحدث من اتصال كهربائية غيمة
موجبة بكهربائية سالبة او من اتصال
كهربائية السحب بكهربائية الارض . وان الرعد
يحدث من رجوع الهواء الى الفراغ الذي يحدثه
مرور الشارة الكهربائية . واذا اردتم تفصيل

سليم افندي النير - بيروت . قرأت في
كتاب خطا قدم ان للشمس يد في البرق والرعد
لانها تحمل الغازات الارضية المحتوية اجزاء نارية
ومنى ارتفعت تلك الغازات الى الطبقة الباردة
من الجو بواسطة جذب الشمس لها تحوّل الغاز
بخاراً وهو السحاب مخالطة اجزاء النارية
الارضية اجزاء نارية جوية وعند اصطدام
الريج بالسحاب تشتعل تلك الاجزاء النارية
فيحدث البرق والرعد والصواعق . فهل هذا

(١) نقلنا هذه الايات عن العدد ٥١٤ من ثمرات الفنون الصادر في ١٤ من كانون
الثاني . وقد عودتنا الثمرات الشبهة ان نرى في كل عدد منها مقالة بليغة في صحتها الثانية جديدة
بان تكتب بالبرق على صفحات اللين . اعز الله موثي بردها

ذلك فعليكم بما كتبناه في «البرق والرعد والصاعقة» في المجلد الثالث من المنتطف .
(٢) ومنه هل من واسطة تجعل الخط المحو يديب قدميته يظهر ولو قليلاً لتسهل قراءته

الجواب عند المعتين يجمع نسخ التوراة والانجيل القديمة كتاب سرياني مكتوب على ورق عليه كتابة يونانية قديمة صحوة ويقال ان احد العلماء استعمل واسطة فظهرت الكتابة المحوة واضحة . وقد فتشنا كثيراً فلم نجد ان احد اذكر ما هي هذه الواسطة ولكننا نظن ان مذوب التنين يظهر هذه الكتابة والافنديوب كبرينات الحديد او كلوريد الحديد . لذلك اذيبوا قليلاً من التنين وادهنوا به كلمة من الكلمات المحوة فان لم تظهر فاذيبوا قليلاً من الزجاج وادهنوا به كلمة اخرى فان لم تظهر ايضاً فاخبرونا

(٣) الدكتور ا . ص . الخليل ظهر مرض في غنم بلاد الزيف (بالقرب من الخليل) يسمى هنا جذري الغنم وهو شديد التئك بها ويسقط الجبال منها ويمينا غالباً . وقلاً يجور منه مصاب . وقد شاهدت نعيمة مصابة به فראيت فتحات بيضاء مستديرة في درنمها ووجهها وفيها . وقيل لي انها تظهر في عيونها احياناً تنصبها . وقمة القنعة مستوية وفيها حديد مصلي وتمتلك مساحتها من طبعة الدبوس الى قلعة الحصنة . ويسيل من انف النعومة المسابة به مخاط لزج صافي اللون

تقريباً . والمعزى تخالط الغنم ولا تعدى وكذلك الرعاة يملطون بفرازمها ولا يعدون . فاهو هذا المرض وكيف يعالج

الجواب هو جذري الغنم كما قيل لكم . ويعالج بتنظيف المراض وتهويتها وتعديل حرارتها واطعام الغنم العلف الجيد ووضع درهين او ثلاثة من ملح البارود في كل رطل من الماء الذي تشربه لادرار بوطاً . ولا يجتاز ان التطعيم وابعاد السليمة عن المصابة خير الرسائظ المنسية

(٤) احمد افندي رشدي . دمشق . اذا فشا الهواء الاصفر في بلد واصاب النوع الانساني لا يصيب غيره من انواع الحيوان كالتحليل والبقال والغنم وما اشبهه فاسبب ذلك

الجواب ان ما ذكرتموه من عدم اصابة الحيوانات العجم بالهواء الاصفر محقق اما سببه فغير معروف حقيقة واذا تحقق اكتشاف كرخ فلا يعد ان تكون مجد الحيوانات قادرة على هضم الباشلوس الضي فلا تصاب بالهواء الاصفر ويخرج ذلك لنا من ان الحيوانات الضخيرة التي ادخل هذا الباشلوس الى اهائها رأساً اصبحت بالهواء الاصفر .

(٥) الخواجه دكران ملكونيان . بيروت كيف يستخرج الزيت من اظلاف الغنم والبقر الذي ذكرتموه في الصفحة ٢٨٠ من المجلد الثاني من المنتطف الاخر

الجواب تخطا قصة اظلاف الغنم والبقر

بالرمل ومحقوق الزجاج ويستفطر الزيت منها كما يستفطر ماء الزهر ولكن بلا ماء ويجب ان تبرد الابخرة الصاعدة عنها جيداً وتشتفى في اناء مفتوح لكي تطير الابخرة التي لا تسيل بالبريد

(٦) ومنه . جرّبت العملية المذكورة في الجزء الثاني عشر من المجلد الثامن اردلون الصور الفوتوغرافية فلم تصح فاسبب ذلك الجواب . حالما قرأنا سؤالكم اتينا بفحجين من السليمانى واذناها في قليل من الماء وكنا نبل الورق الناشئ بذورها ونضعه على الصور الفوتوغرافية القديمة المصفرة فتمحرف قليلاً وتصير كأنها جديدة . وقد امتحنا ذلك في صور كثيرة وكنا نتمتع أحياناً في نصف الصورة لكي يظهر الفرق بين النصفين فكانت النتيجة احسن مما انتظرنا . الا ان الرقظ الصفراء لم تنزل كلها عن الصور بهذه الوساطة . اما مدة بقاء الورقة المبلولة على الصورة فمن دقيقتين الى خمس دقائق

(٧) من بيروت . احد المشتركين . نرجوكم ان تقيدونا عن طريقة لازالة صدأ حديد السكاكين

الجواب يزال بفرك السكاكين بججر كالفرميد يصنع لهذه الغاية او بججر الخفان

(٨) جرجس افندي الدبس . بيروت يقول البعض ان ساعات كل نهار من ايام كانون الثاني تسع ساعات ويقول البعض الآخر بل نهار يوم واحد من ايام تسع ساعات وبقية النهر اطول

منه فاي القولين هو الصحيح الجواب اذا اردتم طول النهار الاقص في بيروت فلا هذا صحيح ولا ذلك لان النهار الاقصر هو في نحو الحادي والعشرين من كانون الاول وهو في بيروت تسع ساعات و٤٤ دقيقة ثم يتزايد الى ان يبلغ اعظمه في المدار الصيفي ويتناقص ويبدأ الى ان يبلغ اقله في نحو الحادي والعشرين من كانون الاول . ويختلف طول النهار الاقصر والاطول باختلاف عرض المكان

ديوان الفكاهة

قيل في ديباجة هذا الديوان الكلام الاتي « لما كانت بضاعة الاداب راقية عند الافرنج وقد كثرت مطر وعائهم فيها حتى ملات الخزائن وشحنت المكاتب وكنا في افتقار الى شيء من ذلك لما منالك من الفوائد الجمة رأيت جماعة من الادباء ان تحض ابناء اللغة العربية بمجموع حسن الوضع والترتيب طور من اطايب الروايات على اشهاها ومن اشهر الرحلات على اكثرها فائدة ومن آداب الحكايات والقصص على ادناها ماخذاً والظنهما مشرباً وانزهها موضراً وارقيها اسلوباً . فاصدة بذلك نشراديات العصر المحاضر وتربية الاحداث وترويض عنوالم بالاداب وتهذيب الاخلاق غير متعرضة لمذهب ولا ملحة لامر سياسي مخفارة اجل الكتب واقربها للنهم تناولاً من