الكلوريد (Chloride) مركب من الكلور وعنصر آخر مثل كلوريد الصوديوم وكلوريد الذهب

الكلوكس (Glucose) سكّر العنب ويستحضر الآن من النشا ونحوه

الكلومل (Calomel) هو الكلوريد الزيبقوس ويسمّى ايضاً تحت كلوريد الزيبق وبروتو كلوريد الزيبق . وهو مسحوق ابيض ثقيل لا يذوب في الماء . كثير الاستعمال في الطب

الكليسرين (Glycerine) سائل لا لون له زيتي القوام حلو الطعم لا يتبخر في الهواء على درجة الحرارة العادية

الكوبلت (Cobelt) معدن قصف يستعمل اكسيدهُ لتلوين الزجاج باللون الازرق وكلوريدهُ حبرًا سرّيًا

الكوتابرخا (Gutta-percha) صمغ كالكاوتشوك يجلب من ارخبيل ملقّا

الكولوديون (Collodion) سائل لزج يصنع باذابة نوع من قطن البارود في مزيج من الايثير والالكحول

الكوك (Coke) فحم حجري نُزعت منه المواد القارية والكبريت

الكيروسين (Kerosene) زيت يستقطر من الفحم القاري ويستعمل للانارة كزيت الكاز

الكينا (Quinin) تطلق على كبريتات الكينا المشهور دواء للبرداء . وقد ذُكرت كيفية استحضارها في الصفحة ٢٤٨ من السنة الرابعة

اللباس الصحي

كتب بعضهم الى جريدة التيمس ما ملخصهُ ان النباتات وكل الانسجة النباتية تمتص المتصعدات السامّة التي تخرج من المواد الحيوانية فاذا كانت النباتات حيّة اغتذت بهذه المتصعدات واذا كانت ميتة حفظتها الى ان تحترق او تتحلل فتنقيها . وعليهِ فالاثواب الكتانية والقطنية تمتص المواد الفاسدة المتصعدة من الجسد وتحفظها مباشرة لهُ . واما الانسجة الحيوانية كالصوف فقد اعدتها الطبيعة لوقاية الحيوان وهي تسهل تبخر المتصعدات من الجسد ولا تبقيها كالانسجة النباتية . ويظهر ذلك من رائحة القمصان القطنية والصوفية فان القطنية تكون لها رائحة خبيثة اذا توسخت بخلاف الصوفية . وبناء على ذلك اشار الدكتور جاجر استاذ علم الحيوان والفسيولوجيا في مدرسة ستتغرت بالاقتصار على الثياب الصوفية حفظًا للصحّة . لان الانسجة النباتية تعيق حركة الهواء وتحفظ المتصعدات المضرة مباشرة للجسد وتعرّض سطحهُ لمفاجأة البرد . ثم وصف نوعًا من اللباس يتكفّل

بقليص لابسهِ من هذه الشرور وهو مؤلف من قميص له طبقتان على صدرهِ يغطي الجسد ولا يشفّ ولا يضيق عليهِ لانهُ منسوج كما تنسج الجوارب . ومن رداء (ستارة) يلبس فوق القميص ولهُ طبقتان ايضاً على صدرهِ وبُزّرٌ كلهُ حتى الطوق . والقميص والرداء والبنطلون محوكة من صوف غير مصبوغ او مصبوغ باصباغ ثابتة غير مضرّة . ولا صدرة في هذا اللباس او فيهِ صدرة متصلة بالرداء . وكما الرداء وساقا البنطلون تلصق باليدين والرجلين لئلاّ يدخلها الهواء بكثرة ويبرد الجسد بغتة فيبلي لابسها بالزكام والروماتزم . والجوارب من الصوف ايضاً ولها فواصل في طرفها لتدخل الاصابع بينها . والاحذية من اللبد وجلدها الاسفل من اللبد ايضاً او من جلد ذي مسام وبطانتها من جلد ذي ثقوب وقطع من اللبد فتبقى الرجل فيها نظيفة كاللبد لكثرة ما فيها من المسام . واذا لبس الانسان هذا اللباس تقوّت دورتهُ الدموية وبقيت حرارة جسدهِ على معدّل واحد ولم يحتج ان يلبس رداء سميكاً فوق ثيابهِ ولم يؤثر فيهِ المطر والرطوبة الاّ قليلاً او لم يؤثرا فيهِ شيئاً . فلا خوف على لابسهِ من البرد ولا من الحر ولا يضطر ان يلبس الاّ نوعاً واحداً من اللباس صيفاً وشتاء في المنطقة المعتدلة

هذا تفصيل اثواب الرجال ويمكن تنويعها قليلاً حتى تناسب النساء . ولا يمتاز لابسها عن لابس الثياب القطنية والكتانية الاّ في طوق القميص فانهُ من الكشمير الابيض النقي بدلاً من الكتّان المنشّى . وقد اشار هذا الدكتور بوجوب الاقتصار على الانسجة الصوفية في الفراش ايضاً فيصنع الفراش واللحاف والمخاد من الصوف الابيض النقي هو واغشيتها ولا خوف حينئذٍ على النائم من البرد فيفتح كوى غرفتهِ لكي يبقى هواؤها نقياً . وهذا اي امكان فتح الكوى وتجديد الهواء بلا خوف البرد من افضل مزايا هذا اللباس والدثار . ثم افاض الكاتب في فائدة هذا اللباس وقال انهُ قد شاع بين الجرمانيين وان الكست ملتك يلبسهُ ويُنتظر انهُ يجعلهُ لباس الجنود الجرمانية تقوية لها وحفظاً لصحتها

قضيب الصاعقة

تابع لما في الجزء الاول

وسنة ١٨٧٥ اقتنى مجمع لندن المحبور ولوجي آثار مجمع فرنسا وعين لجنة للبحث في قضيب الصاعقة فبحثت مدةً . ثم وضع القوانين التي نشرناها في الصفحة ٣٥٨ و ٣٥٩ من المجلد السابع ولكنهُ غفل عن مسألة جوهرية وهي ان قوة ايصال القضيب للكهربائية تضعف بازدياد طولهِ فالقضيب الذي يكفي ثخنهُ لوقاية بناء علوهُ ثمانون قدماً لا يكفي لوقاية بناء علوهُ مئتا قدم لان الموصلات