

# آخر وأكتشافات وآخر أخبار

بضرب المقطع الثالث من اسم كرتشاكوف.  
واللغاف يضرب اربعين كلمة في الدقيقة فنجد  
نام هنا الانسان نحو نصف ثانية وحلم فيها هذا  
المعلم الطويل

ابنة بذنب

ذكرت جريدة العلم (سيس) ان سوداء  
ولدت ابنة في مدينة لوبيشيل في شهر اذار  
الماضي لها ذنب في طرف لسانها التقرية طرفة  
قبراطان وربع قبراط وحيط قاعدتو قبراط  
وربع وهو مثل ذنب المختبر ولكن لا يظهر ان  
فيه عظاماً وقد طال ربع قبراط في ثانية اسابيع  
خيالة التقرق

كتب بعضهم الى جريدة الستندردى يقول  
«شاهدت هنا الهاي عرض خيالية التقرق  
امام الكراون دبوكنيولا فكررت امامها غير  
معظمه وكان كثيرون منها وفوقاً في سرعة خلجم  
على ارجل او على روؤسهم وارجلهم في المواجهة  
وبضمهم يسب الى الارض ثم يعود الى سرج  
فرسو والترس جاري وبضمهم يسب من فوق  
راس الفرس ويدفعن الحجارة عن الارض ثم يعود  
الي السرج قبل ان يسبه الفرس. كل ذلك وهم  
يلعبون بسيوفهم ويطلقون فرودهم وبضمهم  
وبحملون كل الجاذين. وذكر بعضهم ازواجاً ازواجاً

المطر في بيروت

مقدار المطر الذي وقع في تشرين الاول (اكتوبر) ٢١، البرداط مقيساً في رأس بيروت  
في بيت جناب الدكتور فان ديك ومقدار ما  
وقع قبل ذلك ١٠ فيكون كل ما وقع منه  
حتى آخر تشرين الاول ٢٨، البرداط

عاد جناب الدكتور يوسف افendi كحيل  
من الاستانة العلية بعد ان تُقص فيها وبال  
الدليل ما الطيبة الآذنة له في التطبيق فنهن  
على رجوعه بالسلامة وتفنى له الحاج الشام في  
صناعاته الشرفية

## سرعة المعلم

لما كانت الحرب مشتبه بين الدولة العلية  
والروسية كان رجل من متقدسي اللغاف  
يقتبل رسالة عن الم الحرب وكان اسم كرتشاكوف  
يذكر كثيراً في الرسائل المهرية. فلما ضرب  
منفاج اللغاف المقطع الاول من اسودواخذ  
يهرب الثاني غسل الرجل نعام وحل انة، ضى  
الي بيت ابيه وذهب من هناك بعطلاد  
الحيوانات مع بعض المهد وفعل افعالاً تنادي  
اماً كبيرة ثم عاد مع المهد واقسم ما اعطياده  
وبيا هو يتمنى استئناف قوته منفاج اللغاف

أربع اندام حملت السنن الجسر يا ارتكر دى  
عليه وسارت بها ساعيـت وربماً حتى بـانتـتـ  
المكان المعـين . ثم هبط الماء واستقرَّ الجسر على  
ضـنـيـ التـهـرـ فيـ مـكـانـهـ الجـدـيدـ

### موضوع للتدس والتخمين

عـثـرـتـ ماـ دـامـ دـهـ كـلـارـ عـلـيـ كـتـبـ خطـ منـ  
تأـلـيفـ الشـهـيرـ لـابـلـاسـ وـهـيـ مـلـوـفـةـ وـمـكـتـوبـ  
عـلـيـهـاـ انـ لـاـ فـتـحـ حـتـىـ سـنـةـ ١٩٣٠ـ مـسـيـحـيـةـ . فـسـلـبـهاـ  
جـمـعـ الـلـوـلـ الـزـرـنـوـسـيـهـ لـكـيـ يـحـفـظـهـاـ إـلـىـ ذـلـكـ  
الـحـيـنـ . فـأـعـىـ أـنـ يـكـونـ مـوـضـعـ هـذـهـ الـكـتـبـ  
وـمـاـ هـيـ النـوـائـنـ اـلـيـ اوـدـعـهـاـ فـيـهـاـ ذـلـكـ الـلـكـيـ  
الـشـهـيرـ ؟

### قدم الريـق

تـقـلـتـ جـرـيـدةـ توـلـدـجـ اـنـ الصـيـنـيـنـ كـانـواـ  
يـعـرـفـونـ الرـيـقـ (ـكـرـيـدـ الرـيـقـ الـاحـمرـ)  
وـيـسـعـاـوـنـ قـبـلـ السـيـجـ بـسـعـةـ قـرـونـ . وـكـانـواـ  
بعـدـوـنـ وـجـودـهـ عـلـىـ سـطـحـ الـأـرـضـ دـلـلـاـمـلـيـ وجودـ  
الـذـهـبـ فـيـ باـطـنـهـ . وـكـانـواـ يـعـرـفـونـ سـبـكـ  
الـمـادـنـ أـيـضاـ وـيـزـعـونـ إـنـهـاـ تـسـتـغـيلـ منـ نـوـعـهـ  
آـخـرـ . وـقـدـ كـادـ يـشـبـهـ الـآنـ اـنـ جـاـبـاـ الـكـيـاـوـيـ  
الـعـرـبـيـ اـخـذـ عـنـهـمـ الـفـوـلـ باـسـخـالـةـ الـمـادـنـ .  
وـكـانـواـ يـزـجـوـنـ الـرـيـقـ بـالـدـىـ وـيـلـاوـنـ يـوـ  
وـمـاتـ يـوـ واحدـ بـتـ ماـوكـهـمـ فـيـ الـقـرـنـ الثـالـثـ  
لـلـسـيـجـ . وـيـقـالـ فـيـ كـيـمـ الـطـيـةـ اللهـ اـتـضـيـ  
لـلـرـيـقـ مـئـةـ سـنـةـ حـتـىـ صـارـ رـيـقـاـ وـلـلـرـيـقـ ثـلـثـ  
مـئـةـ سـنـةـ حـتـىـ صـارـ رـصـاصـاـ وـلـلـرـصـاصـ مـئـةـ سـنـةـ  
حـتـىـ صـارـ فـضـةـ ثـمـ اـمـتـزـجـتـ الفـضـةـ هـاـ يـسـيـ عـنـهـمـ

وـكـلـ وـاحـدـ مـنـ الزـوـجـ وـاقـفـ رـجـلـ مـنـ رـجـلـهـ  
عـلـىـ ظـهـرـ فـرـسـ وـالـأـخـرـ عـلـىـ ظـهـرـ فـرـسـ رـفـيـعـهـ .

ثـمـ اـشـارـ الـيـمـ الـفـاـئـدـ فـاـنـفـسـواـ قـسـيـنـ وـسـارـ قـسـمـ  
مـنـهـاـ قـلـيـاـ ثـمـ تـرـجـلـ وـانـكـأـ عـلـىـ الـأـرـضـ دـوـ وـخـيـلـهـ

وـجـيـئـيـهـ هـيـ عـلـىـ النـسـمـ الـأـخـرـ فـاـنـطـيـ الـأـرـدـ  
صـبـرـاتـ خـيـلـاـ بـاسـعـ مـنـ طـحـ البـصـرـ وـكـرـ عـلـىـ  
أـهـاجـيـتـ . وـعـنـدـمـاـ اـنـتـهـتـ الـأـلـعـابـ الـحـرـيـةـ  
سـارـتـ الـكـوـكـبةـ كـلـاـ تـشـدـ الـأـغـانـيـ الـحـرـيـةـ حـتـىـ  
اـنـذـهـلـ كـلـ مـنـ حـضـرـ مـنـ فـرـاسـهـاـ وـأـنـيـادـ خـيـطاـ

### الـأـلـبـ مـوـئـيـنـ

تـرـفـيـ الـأـلـبـ مـوـئـيـوـ الـذـيـ ذـكـرـنـاـ شـيـئـاـ مـنـ  
أـقـوـيـ الـوـيـ فيـ الصـفـةـ ٢١٩ـ مـنـ الـمـلـدـ السـابـعـ . وـكـانـ  
مـعـلـمـاـ لـلـرـيـاضـيـاتـ فـيـ اـحـدـ الـمـارـسـ الـمـوسـوعـةـ  
شـمـ تـرـكـ الـرـهـبـةـ الـمـوسـوعـةـ وـاـنـشـأـ الـكـوـكـوسـ . وـلـهـ  
تـالـيـفـ كـثـيرـ فـيـ الـعـلـمـ الـرـيـاضـيـ وـالـطـبـيـعـةـ نـشـهـدـ  
لـهـ بـاـنـهـ كـانـ مـنـ أـكـبـرـ عـلـمـاءـ هـذـاـ الـزـمـانـ . وـتـوـفـيـ  
بـيـسـنـ دـيـ بـفـرـنـسـاـ وـلـهـ مـنـ الـعـرـثـاـنـوـنـ سـنةـ

### نقل جـسـرـ فـيـ بلـادـ الـأـنـكـلـيـزـ

ذـكـرـنـاـ غـيـرـ مـرـقـ اـنـهـ نـقـلـ يـوـنـتاـ كـبـيرـةـ فـيـ  
الـمـوـلـاـبـاتـ الـخـدـرـةـ مـنـ مـكـانـ مـلـيـاـ مـلـيـاـ مـلـيـاـ مـلـيـاـ  
فـيـ هـذـهـ الـأـشـاهـ اـنـ الـأـنـكـلـيـزـ رـفـقـواـ جـسـرـاـ مـنـ  
الـمـدـدـ طـولـهـ ١٤ـ قـدـمـاـ فـيـ مـدـيـنـةـ بـرـسـتـوـلـ  
وـنـفـاؤـهـ مـنـ الـمـكـانـ الـذـيـ كـانـ مـنـصـوـيـاـ فـيـهـ عـلـىـ  
الـتـرـاـىـ مـكـانـ آخـرـ بـعـدـ عـنـهـ . وـكـيـنـهـ ذـلـكـ  
اـنـهـ قـرـنـاـ اـرـبـعـ سـنـةـ مـعـ مـهـمـوـلـ كـلـ مـنـهـاـ  
مـئـةـ سـنـةـ طـنـاـ بـيـعـ صـارـ رـصـاصـاـ وـلـلـرـصـاصـ مـئـةـ سـنـةـ ٤٦ـ  
قـدـمـاـ . وـوـضـعـوـهـ تـحـتـ الـجـسـرـ . فـلـمـ عـلـاـ المـدـ

الامتحانات ونهاة رجوعي الى بيتي اذا بقيت حجاً . هنا في آن الان في الرابعة والعشرين وصحيحة جداً . ثم ذكرت الجريدة اسم المكان الذي فيه هذا الانسان لكي يطلب منه . ثُمَّ نُول وما هو أول من ضحى نفسه على مذبح العلم افاده نوع الانسان

— ٢٠٤ —

**المرموسي متفيوري**  
بلغ المرموسي متفيوري اليهودي الذي شهر  
سنة من العز في الثاني والعشرين من الشهر  
الماضي (نذر بن الاول . أكتوبر) وصام قيل  
ذلك ١٨ ساعة لم يأكل فيها لم يشرب ابداً  
لسنة اليهود مع انه مريض . ولهذا الرجل الناضل  
آثار جلية في بلادنا فهو الذي بنى مستشفى  
القدس وسي في ترجمة سر الخجاج الى العربية

— ٢٠٥ —

**غلة التبغ**

كانت غلة التبغ في اميركا في السنة الماضية  
اكثر من اربع مئة واثنين وسبعين مليون ليبرة .  
وبيع منه في فرنسا في السنة الماضية ما ثانية  
منه هذه السنة (١٨٨٦) سيلانغ ٣٧٣٥٩٠٠٠ فرنكًا وقدرون ان الذي يبع  
فرنك . كل هذه الاموال تحرق وتضيع سدى  
وفي الارض الوف من البشر يوزعهم الفوت  
الضروري

**رواد القطب الشمالي**  
جاء في الصفحة ٥٧٧ من المجلد السابع ان

بعض الانفاق فصارت ذهباً . وعندم ان الزريق  
يطيل الحياة ويطرد الابخرة والسموم والسوداء  
**حشرات مطررة**

من الحشرات نوع يطلق بالاشجار في سبيل  
منه الماء نفحة بعد نفحة وقد تقع منه نفحة كل  
خمس ثوانٍ . وقد لاحظ ذلك اولاً الدكتور  
للسبيون في افريقيا ووجد بعد الفحص والتحقيق  
ان هذه الحشرات لا تستخرج الماء من الاشجار  
التي تقع عليها بل من الجبار المائي الذي في  
الماء . فالماء الناطر منها مطر حفيني  
**مغالاة الافرنج بالصور**

يعتمد بالامس اربع صور من الصور  
التي كانت عند ديووك ملبرو بئة واربعين ألف  
ليرة انكليزية . وصورة واحدة من تصوير رفائيل  
بسبيت ألف ليرة . وما اشبه هذا الكرم وهذا  
الاعiliar اصناعة التصوير بكرم خلقاء العرب  
وامرائهم واعبائهم لصناعة الشعر . فكم من مرّة  
كان الخليفة او الامير يحيى الشاعر بهذه الالف من  
الدنارات على قصيدة واحدة او بيت واحد  
**ضحية على مذبح العلم**

نشرت احدى جرائد روسو (مدينة روسية)  
رسالة يقول كاتبها «انني اعزب لا علاقه لي  
بأحد في الحال ولا اقوى شيئاً في الاستقبال  
واحب ان اضحى نفسي شهيد البشر لشنختن في  
الامتحانات الالازمة لاثبات حقيقة الماء الاصغر  
ولا ارجو على ذلك ثواباً . وغاية ما اطلبه ان  
تُدفع نفحة سري الى المكان الذي غوري فيه

نظيف تثال ليبلوك  
خدمَ الكباي، أحياً شفاعة، بينما  
أقيم تثال من الرخام للبلاط الكباوي  
الشهير في مدينة موغۇن منذ سنة . فلم ترق البجنة  
في عيني أحد الأدياء فصنع مزجاجاً من مذوب  
نيرات النفة (حجر جوهم) وبرمغنان البوتاسيوم  
ورشة يه بضخة قاكنى سطحة بالقط السوداء  
التي لا ترول لها غسلت . وللراة الكباويون  
أخذوا يعيشون في سبب هذه التقط فوجدوا  
بالخليل الكباوي أن فيها فضة ومتغيساً والحال  
عرفوا أنها من نيرات النفة وبرمغنان  
البوتاسيوم وصار عليهم أن يجدوا مادة تركب  
هما وتزعمها عن الرخام . فخطوا التثال بطنين  
مبمول بكربييد الامونيوم أكي نخول النفة  
ولالمغيس إلى الكبريتيد ثم غسلوا وغطوا ثانية  
مذوية . ثم غسلوا التثال بالماء فعاد أيض  
 شيئاً كأن

نعم بيت لم

رأى تيجو براهي الفلكي نجح في ذات الكرمي  
قد زاد نوره حتى فاق الشعرى في الزهرة فوصل  
من تشنرين الثاني سنة ١٥٢٣ إلى آذار سنة  
١٥٢٤ وكان يراه في النهار أيضاً لشدة لمعانه .  
ثم ضعف نوره وأختفى عن النظر . وبعد ذلك  
بأربعين سنة اخترع التلسكوب ونظر به إلى  
المكان الذي كان فيه ذلك النجم فظهر أنه لم

الولايات المتحدة قبلت رأي وپرخت المساوى  
وارسلت فرقه تحت رئاسة الملازم غربلي إلى  
ابعد مكان يمكنه الارتفاع اليه فالآن وقد قرأتنا  
الآن ان هذه الفرقه مضت إلى تلك الاصفاع  
ولاقت من الاهوال ما يعبر عن وصف القلم  
ونفتله الآثار  
ولم يعلم شيء من أمرها حتى الثاني والعشرين  
من حزيران هذه السنة . وكان قد مات منها  
سبعة عشر جوغاً فانهذ الباقون وهم سبعة ثم  
مات منهم واحد بعد أن بترات اطرافه لأن البد  
امايتها . وكان المهد بينها وبين الحكومة انه اذا لم  
يأتيها مدد في صيف سنة ١٨٨٣ جاز لها المود  
جهوياً في صيف ١٨٨٤ حتى رأس ساينت  
وبحسب ذلك قام غربلي مع رجاله من خليج  
لادي فرنكلين في الخامس من آب سنة ١٨٨٤  
وطبع رأس ساينن في السادس والعشرين من ايلول  
 ولم يقتل احد من رجاله ولا شيء من آثاره .  
ثم فرغ منهم القوت فاضطروا ان يأكلوا ثيابهم  
وكانت هذه الثياب من جلد النظف فكانوا  
يسقطونها وياكلونها . ومات منهم واحد في كانون

الثاني وخمسة في نisan واربعة في أيار وسبعة في  
حزيران ولو تأخر المدد عنهم بروبن مائتي كلم .  
وعلمه ان غرض هذه الرسالة على شخص وقد  
جلبت معها كثيراً من التسود المجردة والملائكة  
واللغط طيسية وبقيت الدرجة ٨٣ والدقيقة ٣٤  
من العرض وهذا المحمد لم يباشر احد قبلها

نزل في مكانه ولم كان صغيراً لترة العين.  
ويم بزل الى يوميذا . وقد رأى الفلكيون بعد  
المبحث آن ظهر في ذلك المكان من السماء نجم  
لابع سنة ٩٤٥ وسنة ١٣٦٤ . فتال البعض الله  
اذا كانت هذه الجموم ثلاثة تجها واحداً بعيداً  
وكان يظهر متلاقاً من كل نحو ٢٠ سنتاً  
فقد ظهر متلاقاً عند ميلاد المسيح فساد البعض  
بسم يحيى الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ  
فهُمْ دِيَاعِي الصَّالِحِ وَكَتَابُهُمُ التَّوْرَةُ هُوَ كِتَابُ  
الْإِنْسَانِيَّةِ وَمِبَادِعِهِمُ الدِّينِيَّةِ أَخْذَةٌ فِيَّ إِنْ تَصِيرْ  
مِيَادِيُّ النَّوْعِ الْإِنْسَانِيِّ كُلُّهُ

—

**سلسلة الفكاهات في اطایب الروايات**  
وهي قصص غرامية ادبية تاريخية مترجمة  
الى العربية بقلم الاديب البارع سامي افدي  
قصيري من أشهر الروايات الفرنسية . وقد  
محى في ترجمتها ونشرها جناب الاديب خليل  
افدي فلماط قاصداً بها ترويض العنول  
وتدمير الاخلاق . وسيصدرها اجزاء متتابعة  
الى ما شاء الله . وإنما على ثقة من نجاح هذا  
العمل لمانعه من تقطع المترجم بالعربية  
والفرنسية ورغبة الناشر في اختيار اعنوان  
القصص واكثرها رواجاً . فنتمنى لها اتم النجاح

—

**الجزء الثاني****من كتاب مئة حكاية وحكاية**

تأليف خليل افدي فلماط

وهو على نسق كتاب ألف ليلة وليلة وقد مر  
نصف الجزء الاول وهذا مثلاً الان أكثر  
حكاياته خالية من ذكر الجن والسر

ولم ينزل الى يوميذا . وقد رأى الفلكيون بعد  
المبحث آن ظهر في ذلك المكان من السماء نجم  
لابع سنة ٩٤٥ وسنة ١٣٦٤ . فتال البعض الله  
اذا كانت هذه الجموم ثلاثة تجها واحداً بعيداً  
وكان يظهر متلاقاً من كل نحو ٢٠ سنتاً  
فقد ظهر متلاقاً عند ميلاد المسيح فساد البعض  
بسم يحيى الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ  
فهُمْ دِيَاعِي الصَّالِحِ وَكَتَابُهُمُ التَّوْرَةُ هُوَ كِتَابُ  
الْإِنْسَانِيَّةِ وَمِبَادِعِهِمُ الدِّينِيَّةِ أَخْذَةٌ فِيَّ إِنْ تَصِيرْ  
مِيَادِيُّ النَّوْعِ الْإِنْسَانِيِّ كُلُّهُ

وكل ذلك من باب التخيّل

—

**المفلتون**

جاء في السبائك امير كان تلا عن جريمة  
المقصود " ان المفلتون في كل الاعمال م الذين  
ابدوا في العمل ولم يكن معهم شيء من المال  
وهم يتظرون الان الى ما حصلوا ويهشون  
انفسهم لأنهم أفلحوا ونالوا ما نالوا من الحظ  
والشهرة باستغاثتهم واماناتهم وحماقتهم . وضيق  
الاحوال الذي يصادفه العامل في أول حياته  
شرط لازم لنجاتهم " . وما أصدق هذا النول  
على كثيرين من رجال دولتنا العلية ذوي  
الفنون العصامية وعلى اكثـر رجال بلادنا  
الذين اشتهروا في الادبيات او في الماديات

—

**المدرسة الاسرائيلية**

سمعت لنا الفرصة ان نزور هذه المدرسة  
فشاهدنا فيها من حسن الترتيب وجودة التعليم