

مسائل واجوبتها

وتلصق به الواحدة بعد الاخرى وتضغط قليلاً
براحة اليد ثم تنزع فتترسم الكتابة عليها ايضاً
(٤) ومنته . هل يوجد زنج افرنجي في اللغة

العربية وما الزنج المعتمد عليه عند الافرنج
ج . بلغنا ان عند جناب الدكتور مخائيل
مشاقفة في دمشق زنجياً عربياً متولاً عن زنج
فرنسي قديم . ولا نعلم بوجود زنج افرنجي
غيره في العربية . اما الزنجيات المعتمد عليها الآن
عند الافرنج فهي زنج هنسن للقر وزنج اثريه
للسمس وعطارد والزهره والمزنج والمخترى
وزحل واورانوس وزنج نيوكم لنيوتون وزنج
داوازو وادمس لحسوف اقامر المشتري

(٥) ومنته . ان الدكتور فان ديك يجمل
ايضاح بعض المسائل في كتابه اصول الهيئة
الى العجليات ولم نر لها اثرًا في كتابه
ج . للدكتور فان ديك كتاب آخر في
الفلك السلمي لم يطبع بعد فهو يشير اليه

(٦) ومنته . نرجوكم ان تدرجوا في منتظكم
الاغراض اسماء مؤلفات الدكتور فان ديك وتبينوا
المطبوع منها مع اثمانها

ج . محيط الدائرة في العروض والذواقي ١٢
غرشاً * المرأة الوضعية في الجغرافية ١٧ *
الروضة الزهرية في الاصول الجبرية ٢٢٤ *
الاصول الهندسية ٢٦ * التخصيص الطبي ٢٢٤

(١) خالد افندي الحكيم . حصص . ما هن
حساب التمام والفاضل وهل تُرجم الى العربية
وهل للحرب فيه تأليف

ج . هو علم حديث من العلوم الرياضية
وضعة الافرنج وقد ألّف فيه سعادة الرياضي
المشهور شنيق بك منصور كتاباً عربياً وطبعة
في مصر وقد اشرفنا اليه في الصفحة ٧٥٨ من
المجلد السادس

(٢) ومنته . كيف يصنع المحر الذهب
ج . يكتب على القرطاس او يطبخ بحجر
دبق ويذر عليه غبار البرنز او غبار الذهب
فيلصق بالحروف وتظهر به ذهية . او تد
الغبار نفسه باء الصغ ويكتب به فتظهر الكتابة
ذهبية

(٣) ومنته . نقلتم عن جريدة العلاجات
الجديفة مركباً تنسخ عنه فنرجوكم ان توضحو
لنا كيفية عمله

ج . يذاب الفراه في الماء كما يذاب الفراه
عادة (اي في اناه ضمن اناه آخر فيه ماء)
ويضاف اليه الكليسرين ثم كبرتات الباريوم
او الكاواين ويحرك المزيج جيداً ثم يصب في
اناه من التنك غير عميق . ويكتب بالحبر
المذكور على الورق ويلصق بالمزيج ثم يتزع عنه
فتلصق الكتابة بسطح المزيج فيوثق باوراق

ويكون فيها معادن اخرى مثل الكروم والنحاس
والمنغنيس والتصدير والرصاص وعناصر غير
معدنية مثل الاكسجين والهيدروجين والتصفور
والكربون

(١٠) من لبنان . الى الجنوب الشرقي من
سراي الحكومة في بديت وعلى نحو ٢٠٠ متر
منها غرفة فيها شبك مقابل للسراي المذكورة
وفي الشباك ثقب مثلث غير منتظم . وكنا اذا
احكنا سد نوافذ الغرفة برى فيها من حين
شروق الشمس الى نحو الساعة الرابعة صباحاً
صورة السراي وما حولها على مسافة ساعة مطبوعة
على الحائط الذي امام الشباك المثقوب معكوسة
اسفلها اعلاها وبينها يسارها وكان ذلك من
بداية شهر ايلول فصاعداً . فدورنا الثقب المثلث
فلم تعد الصورة واضحة كما كانت قبلاً . وبسطنا
على الحائط نسيجاً ايضاً (عبركيساً) فلم تزد
وضوحاً وقربنا النسيج من الشباك رويداً رويداً
فضعفت كثيراً . وقد لاحظنا ايضاً انه اذا وقع
نور الشمس على الحائط تخفى الصورة بالكلية .
فترجوكم ان تايّدونا عن ذلك مفصلاً وتخبّرونا
عن واسطة لتثبيت تلك الصورة على الحائط

ج . عندما تشرق الشمس على السراي
يتعكس نورها الى كل الجهات ولا سيما الى جهة
الغرفة المذكورة فيقع على الغرفة وعلى الثقب
المذكور ويدخل منه الى الغرفة . واشعة النور
تسير على خطوط مستقيمة فالآلية من اعلى
السراي تدخل الثقب وتسير على استقامتها فتقع

الغرفات وحساب المثاقب وسلك الاجرام ٥٨ *
اصول الكيمياء ٥٠ * الجندري والحصبة - ١١ *
اصول الهيئة ٥٧٢ * الباثولوجيا ١٢٠ * هذا
عنا كراريس كثيرة مطبوعة

وله ايضاً من الكتب التي لم تطبع التسم
العلمي من علم الهيئة . وكتاب تخطيط السماء .
ومبادئ الباثولوجية العمومية . وامراض العين
(٧) حبيب افندي ققام . الشوبر . هل من
صحة لما هو شائع من ان الكومل اذا اخذ مع
حامض ما ولد ما ينال له السليمانى واذا صح
ذلك فكيف يعلل وصفه مزوجاً بمسحوق الجلبا
الركب الحماوي طرطرات البوتانا الحامض فقد
وجدت ذلك موصوفاً في احد كتب الاطباء
المشاهير

ج . الحوامض الثقيلة قد تحول الكومل
الى السليمانى ولكن الخفيفة لا تحولها فلا خوف من
اخذها مع الطرطرات الحامض ولا مع غيره من
الحوامض الخفيفة ولا يمنع ذلك الا لزيادة
التخدير

(٨) سليم افندي صعب مغرب . دير القمر
هل من واسطة لجعل الحديد سائلاً

ج . نعم وفي الحرارة الشديدة . والحديد
المصوب صلباً كالماكارى والوجاتات يذاب
بالنار ويصب في التوالب

(٩) ومنه . ما هي مادة الرجم التي تنساقط
من الافلاك

ج . اكثرها من الحديد والنكل والكوبلت

زوال وضوحها بتقريب النسيج من الثقب فلان اشعة النور الداخلة من الثقب لا تجتمع في نقطة الأعلى بعد معلوم وهذا البعد يتوقف على بعد النسيج المنعكس عنه النور واتساع الثقب وقد اتفق عندكم انه مساوٍ لبعد الحائط عن الثقب . اما تثبيت الصورة على الحائط فغير ممكن الا اذا بسط عليه لوح من الواح تصوير الشمس وعزلج كما تفعل تلك الالواح فنثبت الصورة حينئذ وتكون كصور الفوتوغراف . ومن درس مبادئ البصريات لم يخف عليه شيء من ذلك كما

(١١) برتران . لبنان . يوجد في النيل في صعيد مصر تماثيل كثيرة ولها في النيل مكان محدود لا تتعداه وقيل انها مرصودة فيه من عهد فرعون فندحو ان نعيدونا عن ذلك بالتفصيل

ج . لم يذكر ذلك الخفقون في علم طبائع الحيوان ولا احد من السياح الذين طالعنا كتبهم . واذا ثبت كون التماثيل محصورة في مكان محدود فيكون لانحصارها سبب طبيعي مثل وجود شلال يمنع سيرها . اما الرصد فلا حقيقة له

(١٢) الشيخ اسد طنوس حيش . لبنان . شاهدت منذ برهة قوسى قزح احداها فوق الآخر والاولى مركبة من ثلاثة خطوط احمر فاخضر فاصفر والثانية مثلها ولكن وضع الوانها عكس وضع الوان الاولى فانها اصفر فاخضر فاحمر . وظاهرا مما واخفنا معا فلاي سبب

على اسفل الحائط المقابل له . والآية من اسفل السراية تدخل الثقب وتقع على اعلى الحائط للسبب المذكور . ويتضح ذلك من النظراى الشكل المقابل . فاذا اشرنا بالسهم اس الى

السراية والفرقة الى الفرقة التي هي

جانبا المقابل للسراية الى ثقب الكوة ظهر ان خط النور الآتى من ا راس السهم اذا دخل الثقب وسار مستقيماً يبلغ ب في الجانب المقابل والخط الآتى من ريش السهم س يبلغ د . ولهذا السبب عين يقع بين السهم الى اليسار ويسارة الى اليمين فهنا هو سبب الانكسار . اما ارتسام الصورة على الحائط المقابل انثب نسبة ان اشعة النور الآتية من السراية الى الثقب تجتمع على ذلك الحائط . ومن المقرر في علم البصريات انه حينما اجتمعت اشعة النور حقيقة او حكماً رأت العين صورة ما انكسرت عنه تلك الاشعة . اما زوال وضوح الصورة بتدوير الثقب فسيببه ان التدوير وسع الثقب فكثير النور الداخل منه الى الفرقة ولم تعد اشعة الخارجة من نقطة في السراية تجتمع في نقطة واحدة بل في نقط كثيرة غير متراكزة يتوش بعضها بعضاً . واما زوال وضوحها باذخال نور الشمس الى الفرقة فلانها ضوئية لا تظهر في نور الشمس اذ انه يخرج بها ويتغلب عليها . واما

بعض الذين تطببوا عنده ان امراضهم خفت
لكن البعض الآخر لم يستفد شيئاً فهل تنسب
استنادة الذين استنادوا منه الى فعل المعرزم
بالامراض العصبية

ج . اذا كان هذا الطبيب قد شفي احداً
فيكون بفعل الوهم المريض لا بقوة في الطبيب
ولا في المعرزم نفسه وهذا هو رأي جمهور
الاطباء

(١٦) مصر . رجوان تينوا لنا اسم
الشكل الذي فيه النجم المسمي بسهيل وازان
ظهوره للبيان

ج . اسمة السفينة . ويظهر سهيل عندنا
الساعة ٢ بعد نصف الليل في اول تشرين الثاني
(نوفمبر) والساعة ١٢ اي نصف الليل في
اول كانون الاول (ديسمبر) ويبلغ الهاجرة
عندنا وعندكم تقريباً الساعة ٤ بعد نصف الليل
في اول تشرين الثاني (نوفمبر) والساعة ٢ في
اول كانون الاول (ديسمبر)

(١٧) الخواجه رفول فنواقي بيروت . كيف
يصنع الفريش الاسود الذي تدهن به الادوات
الحديدية والحديدية وغيرها

ج . اجبتنا بعض سؤلكم في هذا الجزء في
باب الصناعة وسنطيل الكلام فيه في الجزء
القادم ان شاء الله

بمعكس ترتيب الوان النوس الواحدة عما هو في
الأخرى

ج . الوان قوس قزح سبعة ولكن لا يراها
كل انسان . اما انعكاس ترتيبها فتد ارضعناه
في الصفحة ٤٦١ من المجاد السابع في الكلام على
النوس الثرعية وهناك شرح واف لقوس قزح
يلق بكم ان تراجعوه

(١٢) انطون افندي حنّاد . زحلة . كيف
يزرع الناس قمحاً فيستغلون زواناً وبالعكس .
فهل يتسبب ذلك الى تغيير الاحوال وقدم
الطر

ج . اننا لا نصدق ذلك فاذا اثبتوه
بالامتحان نظرنا في سببه

(١٤) ومئة . يقال ان ابا برص اذا مشى
على الخبز الصيني انشق الخبز شقاً دقيقاً
كالشعرة فاسبب ذلك

ج . وهذا ايضا بعيد عن التصديق لانه لو
كان في رجل حجر الماس ما كفي ثقله لجعل
الحجر يشق الصخر . وما احسن ما قاله بعضهم
” امتحن ثم عأل ” فان ثبت ذلك بالامتحان
نظرنا في تعليله

(١٥) ومئة . اتى بلدة المعاقبة طبيب يسمي
طبيب اللس واخذ يعالج المرضى باللس
والاشارة ولم يستعمل من الادوية شيئاً . وقال

نجيبة جديدة ٥ اكتشفت نجبة اخرى برصد مرسلها في الثامن والعشرين من آب
فصار عدد النجبات المكتشفة ٢٤٠ نجبة