السادسة . ان يبينوا لهم منفعة الصدق ومضرّة الكذب على انواعه بالأخبار والامثال والحكم . ويجب ان تكون هذه الاخبار صادقة لا مختلقة لئلاّ تفسد الغاية المقصودة بها

السابعة . ان يثيبوهم بعض الثواب اذا صدقوا في احوال يكذب غيرهم فيها مثلما اذا اذنبوا واعترفوا بذنبهم من انفسهم فيمدحوهم لاجل تكلمهم بالصدق ويلطفوا قصاصهم او يسامحوهم

وليعلم الوالدون والمربون انهم اذا عوّدوا الصغار تكلم الصدق وتجنب الكذب وبغضه فقد نجوهم من مخاطر ومضار كثيرة وسددوا خطواتهم في سبيل الامن والنجاح

الشاي والاكل والنوم

ألّف السر رسدن بَيت كتابًا جليلاً في الصحة قال فيه ان الشاي لا يسهّل الهضم ولا يحسُن شربهُ مع المآكل اللحمية بل مع الخبز والاطعمة النشائية . ولا يحسن شربهُ الاّ بعد الطعام بساعتين او اكثر او عندما تكون المعدة فارغة . والراحة تساعد الهضم ولكن النوم الطويل بوقته والذي ينام ومعدتهُ ملآنة ينام تعِبًا قلقًا . ولا ينام الانسان مرتاحًا الاّ اذا شبع وهضمت معدتهُ الطعام . والجوع وامتلاء المعدة بالطعام يزعجان النائم ويقلقانهِ على حدٍّ سوى . واذا اكل الانسان فالاحسن لهُ ان يبتدئ بطعام خفيف مثل قليل من الشوربة او السمك ثم يتقدم الى الطعام الثقيل

باب الصناعة

مركّب للنسخ

جاء في جريدة "العلاجات الجديدة" ان وزارة النافعة الفرنسوية نشرت لائحة لعمل مركّب جيّد تنسخ النسخ عنهُ وهو مئة جزء من الغراء الجيد وخمس مئة جزء من الكليسرين و٢٥ جزءًا من مسحوق كبريتات الباريوم او ٢٥ جزءًا من الكاولين و٢٧٥ جزءًا من الماء . والحبر الذي يستعمل للنسخ يصنع من مذوّب غليظ من انيلين باريس البنفسجي . وتمحى الكتابة الاصليّة عن المركّب بمحو بماء محمّض بقليل من الحامض الهيدروكلوريك بواسطة خرقة نظيفة ناعمة وتجفيفهِ بعد ذلك بالورق الجفّاف

قصر العظام

أُستعملت مواد مختلفة لقصر العظام مثل الحامض الكبريتوس وكلوريد الكلس واكسيد الهيدروجين الثاني . وقد اكتشفت حديثاً طريقة بسيطة لقصر العظام تصيرها بيضاء كالعاج وهي ان تُنقع العظام مدةً في الايثير او البنزين حتى يزول الدهن عنها ثم تجفَّف وتغطَّس في مذوب الحامض الفصفوروس الممزوج بجزء في المئة من الحامض النصتوريك غير الهيدراتي وتترك في هذا السائل بضع ساعات ثم تُخرَج منهُ وتغسل جيداً بالماء وتجفَّف فتصير بيضاء كالعاج

استحضار قطن الكلوديون

الطريقة الاولى امزج ثلاثة اجزاء من الحامض الكبريتيك النقي جدًّا الذي ثقلهُ النوعي ١٫٨٤ بجزء من الماء المقطر وصب مزيجها تدريجاً في اناء فيهِ ثلاثة اجزاء من الحامض النيتريك المدخن الذي ثقلهُ النوعي ١٫٤٨ ثم لف جزءًا من انقى انواع القطن حول قضيب من الزجاج لفًّا محلولاً وغطسهُ في مزيج الحامضين بعد ان يبرد واتركهُ فيهِ ثلاثة ايام ثم انزعهُ منهُ واتركهُ حتى يجف واغسلهُ بماء محمض بالحامض النيتريك المدخن ثم بماء مقطر . ولا تضع في الاناء الواحد اكثر من ٢٥ كراماً لئلاَّ تتولد منهُ حرارة شديدة تحرق القطن

الطريقة الثانية امزج ٢٧ جزءًا من الحامض الكبريتيك النقي الذي ثقلهُ النوعي ١٫٨٤ بثلاثة عشر جزءًا من الحامض النيتريك النقي الذي ثقلهُ النوعي ١٫٤٠ ولف جزءين من القطن النقي على قضيب من زجاج وغطسهما في المزيج واتركهما فيهِ ساعة ونصفًا ثم انزعهما منهُ وجففهما واغسلهما بماء محمض ثم بماء مقطر

فهذا القطن يُصنع منهُ كلوديون جيد جدًّا على ما جاء في احدى الجرائد العلمية

اختراع سرّي

من اشهر مخترعي هذا العصر رجل انكليزي يسمَّى السر هنري بسمر مخترع الطريقة الحديثة لعمل الفولاذ الذي ربح من اختراعهِ هذا اموالاً لا تحصى . قيل انهُ اضطر ان يخترع اختراعات كثيرة قبلما توصل الى عمل الفولاذ بطريقتهِ الجديدة ومن هذه الاختراعات عمل غبار البرونز . وكان هذا الغبار يجلب من جرمانيا ويباع باثمان فاحشة . فما لا يساوي معدنهُ الاَّ فرنكًا واحدًا كان يباع بمئة واربعين فرنكًا . فاخذ يجهد قريحتهُ في اكتشاف آلة لعمل هذا الغبار فتمَّ لهُ ذلك في مدة سنتين ولكنهُ عزم ان يبقي هذه الآلة سرية فصنع اجزاءها في مسابك مختلفة لكي لا يعلم احد الغرض منها ثم

جمع هذه الاجزاء واخذ يركبها بعضها مع بعض ولبث على تركيبها تسعة اشهر فصنع منها خمسة آلات متماثلة ووكل بها خمسة رجال امناء اعطاهم اجرة كبيرة جدًّا لكي لا يفشوا سرها . ووضعها في بيت لم يدخله احد قط الَّا هو والمساعدون الخمسة . واوصلها بآلة بخارية في بيت اخر . فتدبرها الآلة البخارية حتى اذا صنعت مقدارًا معلومًا من البارود قمت جرسًا فأُوقفت الآلة البخارية واخرج المساعدون البارود ثم عادت الى عملها . وكان غرش يسمر بربح عشرة غروش بهذه الآلة عند اول اصطناعها والآن قد كثر المسابقون له ولكن غرشه لم يزل يربح ثلاثة غروش . قال سنة ١٨٧١ انه مضى عليَّ ثلاثون سنة منذ اخترعت هذه الآلة ولم اجسر ان أُطلع شيئًا منها خوفًا من افشاء سرها والآن قد مات ثلاثة من مساعديَّ فان مات الاثنان الباقيان ومتُّ انا ضاع هذا الاكتشاف ولم يعرف احد سرَّهُ . وبعد ان قال ذلك وهب الآلات الخمسة والمحل لهذين المساعدين جزاء لامانتهما

حبر لتعليم الثياب

اذب ٣٢ جزءًا من كربونات الصودا في ٨٥ جزءًا من الكليسرين وامزج المذوَّب بعشرين جزءًا من الصمغ العربي . ثم اذب في قنينة اخرى ١١ جزءًا من نيترات الفضة في ٣٠ جزءًا من ماء الامونيا (الرسي) . وامزج السائلين معًا وسخنها الى درجة الغليان . وعندما يسودُّ لون المزيج امزج به عشرة اجزاء من التربنتينا القيني ثم علِّم الثياب به بختم او طابع وعرضها لنور الشمس او جرَّ عليها مكاوٍ حامية فيثبت عليها اثر الحبر ولا يمحى بالغسل

مزيج سهل الذوبان

اكتشف الاستاذ كثري مزيجًا معدنيًّا يذوب عند درجة ١٦٠ بميزان فارنهيت = (٧١° س) وهو يصنع من ٤٧٣٨ جزءًا من البزموث و ١٢٣٩ جزءًا من الكدميوم و ١٩٣٦ جزءًا من الرصاص و ١٩٩٧ جزءًا من القصدير . فيذوب بالماء المسخن ويمكن وضعهُ في اليد ذائبًا كما يوضع الزئبق فيها

الجلود المغشوشة

قد سمعنا ان الافرنج يغشون المأكولات والمشروبات والملبوسات وزجها بمواد غريبة تزيد ثقلها وتقال ثمنها ولم يخطر ببالنا انهم يغشون الجلود كذلك حتى قرأنا ان صناع الجلود (النعال) بجرمانيا يغشونها بالسكر المعروف بسكر العنب حتى تثقل كثيرًا . ولكن يمكن كشف ذلك بسهولة

لانهُ اذا نقعت هذه الجلود في الماء اربعًا وعشرين ساعة ذاب سكرها في الماء وصار كالشراب . ومن خواص الجلد المغشوش بهذا السكّر انهُ اذا بُلّ بالماء لا يعود يجف بسهولة بل يبقى ليّنًا كالجلد غير المدبوغ . وقد عُرف بالامتحان ان في كل عشر اقات من الجلد المغشوش نحو ثلاث اقات او اربع من السكر . فليحذر التجار والاساكفة

غرائب الصناعة

ذكر الدكتور ولستون الشهير سنة ١٨١٣ انهُ سحب سلك البلاتين حتى صار قطرهُ جزءًا من ثمانية عشر الف جزء من القيراط اي لو بسطت ثمانية عشر الف سلك منهُ الواحد بجانب الآخر لبلغ عرضها كلها قيراطًا واحدًا . والآن يصنع رجل اميركي اسمهُ ارمس اسلاكًا من البلاتين قطر الواحد منها اقل من جزء من ثلاث مئة جزء من القيراط ويلبسهُ فضةً حتى يصير قطرهُ عشر قيراط ثم يسحبهُ حتى يصير قطرهُ مع الفضة جزءًا من ثلاث مئة من القيراط ويذيب الفضة بالحامض النيتريك فيخرج سلك البلاتين من جوفها وقطرهُ نحو جزء من عشرة آلاف جزء من القيراط . وهو متين يحمل اربع فحمات ولا ينقطع . ويُستعمل في الآلات الفلكية بدل خيوط العنكبوت

النقش على الزجاج

ذكرت احدى الجرائد الجرمانية طريقة جديدة للنقش على الزجاج من اختراع الدكتور ملر وهي امزج اجزاء متساوية من الحامض الهيدروفلوريك وفلوريد الامونيا وكبريتات الباريوم الناعم الجاف في هاون صيني مزجًا جيدًا ثم انقلها الى اناء من البلاتين او الرصاص او الكوتابرخا وأضف اليها من الحامض الهيدروفلوريك المدخّن قليلاً قليلاً وانت تحرّكها بقضيب من الكوتابرخا حتى ترى اثر القضيب يزول من المزيج حالاً . فاذا كُتب بهذا المزيج على الزجاج كما يُكتب بالحبر وتُرك عليهِ خمس عشرة دقيقة فقط نُقش الزجاج مكان الكتابة نقشًا عميقًا خشنًا يظهر عن بعد بسهولة . ولكن اذا بقي الحبر على الزجاج اكثر من خمس عشرة دقيقة زالت حروف النقش فلم يعد يظهر جيدًا

ولا يكون هذا الحبر جيدًا الا اذا كان كبريتات الباريوم ناعمًا جدًا فيجب ان يستحضر استحضارًا من كلوريد الباريوم بواسطة الحامض الكبريتيك ثم يغسل ويرشّح ويجفف على درجة ١٣٠ س وهذه هي الطريقة الوحيدة للحصول عليهِ نقيًا ناعمًا

ولا يمكن وضع هذا الحبر في آنية الزجاج كما لا يخفى لانهُ يأكلها فيوضع في اناء من الكوتابرخا ويمد بنلينة مدهونة بالشمع او بالبارفين . ويجب هزهُ جيدًا كلما أُريد استعمالهُ لان كبريتات

الباريوم ثنيل فينفصل عن السيال ويرسب في قعر الاناء . ويمكن وضعهُ في آنية زجاجية مدهونة بالشمع . وكيفية دهنها ان تُسخَّن قليلاً وتوضع فيها قطعة شمع وتدار فتسيل قطعة الشمع وتكسو باطن القنينة . والقناني المدهونة على هذه الصورة لا ينعل بها هذا الحبر ولا الحامض الهيدروفلوريك المدخَّن نفسهُ

واعلم ان الحامض الهيدروفلوريك الثقيل يقرح الجلد اذا اتصل بهِ مدةً فيجب الاحتراس الشديد من لمسهِ باليدِ

واذا لزم ان يُرَى النقش عن بعد كما في خطوط الثرمومتر فُركِ بقليل من الزيرقون او السناج او الطين فيلصق قليل منها بالخطوط فتظهر واضحة . ويمكن فركها بمعدن من المعادن كالنحاس الاصفر فتمتلئ النقوش من النحاس وتظهر كحروف ذهبية . وحينئذٍ تدهن بقليل من الفرنيش الشفاف الخالي من اللون فتثبت الكتابة النحاسية في مكانها ويثبت لمعانها

جناب الاكرم مدير غزتة المقتطف المحترم

لما كانت غزتة البشير قد تعرضت في اعدادها الاخيرة الى نوع من القدح والجدال بحق بعض الجمعيات مع التجاوز الى الشخصيات على نوع خارج عن وظيفة الجرائد وفضلاً عن بعض منقولاتها السابقة التي توجب النقد نشرت في عددها ٧٢٤ بمناسبة تقبيحها الى وُلتير عبارة من اقوالهِ الفاسدة المضرة الممنوع نشرها وكانت قد تصدت للرد عليها غزتة المقتطف فتجاوزت الى الطعن الشخصي ايضاً مع سبك بعض عبارات تستلزم الملاحظة نشأ عن ذلك نوع من المناقشة والجدال مخالف للنظام خرجت بهِ كلتا الجريدتين عن الاصول المرعية ومسلك الغزتات وبما ان استمرار هذا الرد والمناظرة بين الغزتين المذكورتين او غيرهما من الجرائد يوجب تخديش اذهان الاهالي ويسبب القيل والقال . ولما كانت الحكومة السنية لا تسمح بمثل هذه المنشورات ولا تجيزها اصلاً صدر الامر العالي بمنع الغزتين المذكورتين تحت المسئولية الشديدة عند نشر مثل هذه المقالات . وبناء عليهِ يقتضي ان تمتنعوا من الآن وصاعداً عن هذه المناقشات وما يماثلها ولذلك تحرر لكم هذا الاخطار المرغوب طبعهُ في اول عدد يظهر من غزتة جنابكم

مدير الامور الاجنبية والمطبوعات

خليل الخوري

منحت ملكة انكلترا رتبة النيط للدكتور دوصن الجيولوجي الذي زار سورية من عهد قريب واثبتنا خطبتهُ "في الانسان قبل زمان التاريخ" في المقتطف