

## مسائل واجوبتها

- (٤) من يزور. كيف اذهب قطعاً صغيراً من  
الولاد او الفضة او المالبس او الصفر بدون بطاقة ارجاعه صليباً كاكان فكيف يتم ذلك  
مع خصم ٣٠ جرام من الماء المقطر في وعاء  
صفي وذوب فيه ٢٨ جراماً من ماء فضيات  
اليوتا او الصودا وتحتها وتحتها وحشاً يهدى اصحاب  
الماء الذي جرم من كلوريد الذهب مثلك في خصم ١٠  
اجرام من الماء ثم اضاف الي ذلك جرام من الحامض  
الميدروسياتيك (هذا الحامض بمثابة فحص  
الاختلاس الشديد منه) فاحضر المرجع حتى يكاد  
يغمره غصون بلايين ولادة الحمر او صار به لون  
تشنج خاصه اليه ينتمي من الحامض الميدروسياتيك  
ثم نظف ما تردد عليه جيداً وخطه في مذوب  
تراث الزيف الذي ثم في الماريج الماركيه وافته  
فعلاً بضم شوان فيذهب. اشطفه باهانة ونشفه  
بنشرة النسب حارث ثم اصبه اذا اردت ان تكون  
متبللة
- (٥) ومنها من لبنان. كيف نصلح حبر اذدها  
مع امرين جعل ورق الذهب بالعمل باجهوها بينما  
في ما دون حتى يحصل ورق الذهب غير اياناً جاهداً.  
الفصل بال سبيل عن الماء الجفون والمرجع به  
الصحن فهو حبر ذهبي
- (٦) ومنها. صنعوا الناصحة لغير اخرين ثابت  
سهل البول  
مع اذدينا فقللاً من الايتين الاخضر في ماء  
عن حتى يصير باللون المطلوب ثم اضيفوا اليه  
قططاً قبلة من زيت كشك التريل
- (٧) ومنها. يكترا ما نرى من اندليل من عسل  
او ربا مصوغة بالصياغ الاجر المعروف بهم  
العمرست وفيها تقع عروق بيضاء. وبظهورها  
كتسمى بين هذا الصياغ في السنة الاولى من  
التطيب انت الانفحة التي تُقيس ونقط في آبة
- (٨) من يزور. كيف اذهب قطعاً صغيراً من  
الولاد او الفضة او المالبس او الصفر بدون بطاقة ارجاعه صليباً كاكان فكيف يتم ذلك  
مع خصم ٣٠ جرام من الماء المقطر في وعاء  
صفي وذوب فيه ٢٨ جراماً من ماء فضيات  
اليوتا او الصودا وتحتها وتحتها وحشاً يهدى اصحاب  
الماء الذي جرم من كلوريد الذهب مثلك في خصم ١٠  
اجرام من الماء ثم اضاف الي ذلك جرام من الحامض  
الميدروسياتيك (هذا الحامض بمثابة فحص  
الاختلاس الشديد منه) فاحضر المرجع حتى يكاد  
يغمره غصون بلايين ولادة الحمر او صار به لون  
تشنج خاصه اليه ينتمي من الحامض الميدروسياتيك  
ثم نظف ما تردد عليه جيداً وخطه في مذوب  
تراث الزيف الذي ثم في الماريج الماركيه وافته  
فعلاً بضم شوان فيذهب. اشطفه باهانة ونشفه  
بنشرة النسب حارث ثم اصبه اذا اردت ان تكون  
متبللة
- (٩) ومنها. وكيف افصفيها بلا بطاقة  
مع المصنوع من يكرنات الصودا مثلك  
في ما دونه وذوب ترات الفضة وحرث الماريج  
جيداً حتى يبرس راس لا ذوب فوراً فتصفي ما  
تردد عليه وخطه في المرج بضم شوان ثم  
اشطفه باهانة ونشفه بنشرة النسب حارث  
(١٠) يومها. ما هي المادة التي تُدمن بها مواقده  
الميدروسياتيك (السوقات) حتى تصرع العدة  
مع. هي كرافت (المراجين) ناعم جداً

- (١١) منها . ما هو ارتفاعها عن سطح البحر  
جـ . وجد الدكتور دو غورست ارتفاعاً عام ١٩٩٦  
قدماً انكليلية عن سطح البحر
- (١٢) من معلقة الدامور . ما هو علاج المرض  
الذى يصيب الخيار واللوباء عند ازهارها  
جـ . احسن حالاً لانه يذكر علماً بالرمان
- (١٣) من يموت . بلغاً ان الدم يدخل في  
تصفية الكـرـنـهـلـ ذلك صحـجـ جـ . نـعـمـ
- (١٤) من صور . كيف يزرع ثعبان اليوكالبـسـ  
جـ . تذر بزوره في الربيع في مثلث ونسـيـ مرـةـ  
كل يوم حتى تجـتـبـ وتصـبـرـ ارتفاعـهاـ ذـراـعـاـ وـذـلـكـ  
فيـ الـرـبـعـ الثـالـيـ خـتـفـ وـتـرـبـ عـسـقـةـ وـتـسـقـةـ  
سـنـ الـرـضـانـ
- (١٥) من حـبـقـابـ . نـزـجـوكـ ماـنـ تـصـفـ لـناـ  
وصـفـةـ بـطـيـطـةـ لـلـرـقـ  
جـ . سـرـمـ المـلـكـسـ ماـزـ الـكـرـنـاسـوتـ
- (١٦) منها . قبلـ فيـ كتابـ تركـيـ انـ سـطـحـ  
مجـبـرـ لـوـطـ اوـطـاـ منـ سـطـحـ بـرـ الرـومـ بـعـوـ ١٩٦٦  
قدـماـ فـكـبـ كـوـنـ ذـلـكـ وـمـنـ طـبـيـعـةـ الـمـاءـ اـنـ  
يـمـيـرـيـ اـلـىـ اوـطـاـ الـوـعـادـيـ حـتـىـ يـسـلـوـيـ حـشـونـ فـيـهاـ  
جـ . ليسـ بـيـنـ بـرـ الرـومـ وـمـجـبـرـ لـوـطـ اـسـطـرـاقـ  
حتـىـ بـصـدـقـ طـلـبـاـ ماـذـكـرـقـ وـعـنـ الـمـوـعـامـينـ
- (١٧) من طـبـلـيـسـ . ذـكـرـمـ فـيـ الـوـجـهـ الـعـادـيـ  
عـشـرـ مـنـ السـنـ الرـاعـةـ طـرـقـ الـرـنـاضـةـ الـجـسـدـيـةـ وـلـمـ  
ذـكـرـواـ اـرـقـاـهاـ فـيـ الـأـوقـاتـ الـمـاسـبةـ لهاـ
- جـ . كلـ النـهـارـ مـنـاسـ لـذـلـكـ الأـآنـ الـرـياـضـةـ  
الـعـيـنةـ يـجـبـ اـجـتـاـبـاـ قـيـلـ الـأـكـلـ وـلـمـدةـ
- الـصـيـغـ مـرـاـكـثـرـةـ فـكـيفـ يـمـعـ وـصـولـ الصـيـغـ الىـ  
هـذـهـ الـقـيـعـ وـالـمـرـوـقـ حـتـىـ يـتـنـاـهـ وـالـخـالـةـ هـذـهـ  
جـ . تـصـبـ هـذـهـ الـمـنـادـيـلـ كـلـهاـ بـالـصـبـاغـ الـأـحـرـ  
عـلـىـ مـاـقـدـمـ مـمـوـضـ كـلـ اـتـيـ عـشـرـ مـهـاـ بـيـنـ لـوـجـنـ
- مـنـ مـعـدـنـ خـيـرـاـنـقـوبـ بـهـيـةـ الـقـيـعـ وـالـمـرـوـقـ الـمـشـارـ  
إـلـيـهـاـ وـيـنـسـطـ الـلـوـحـانـ بـقـةـ تـرـيدـ عـلـىـ سـتـيـنـةـ  
وـيـصـبـ عـلـيـهـاـ سـيـالـ بـرـيـلـ الـصـبـاغـ بـخـثـةـ قـوـيـةـ فـيـهـ  
الـسـيـالـ فـيـ الـقـنـوـبـ الـمـذـكـوـرـ وـيـذـبـ الـصـبـاغـ مـاـ  
يـقـالـهـاـ مـنـ الـمـنـادـيـلـ خـمـودـ . يـفـسـاءـ نـاصـعـةـ مـاـ يـقـابـلـ  
الـشـتـوـبـ قـطـ
- (١٨) مـنـ حـاصـيـاـ . كـمـ هـوـ اـرـقـاعـ حـاصـيـاـ مـعـ  
سـطـحـ الـبـرـ وـفـيـ اـيـ عـرـضـ فـيـ وـهـلـ . فـيـ الـقـعـ مـنـ  
دـمـشـقـ عـنـ سـطـحـ الـبـرـ
- (١٩) مـنـ حـاصـيـاـ . كـمـ هـوـ اـرـقـاعـ حـاصـيـاـ مـعـ  
الـاـنـيـرـ وـرـدـ اـنـ اـرـقـاعـ سـرـايـ حـاصـيـاـ عـنـ سـطـحـ الـبـرـ  
٢٠٢٦ـ قـدـمـاـ وـلـيـقـاعـ الـطـرـيقـ الـيـ قـربـ خـلـواتـ  
الـيـاضـةـ ٢٢١١ـ قـدـمـاـ وـلـحـسـ الـلـوـنـتـ لـشـ اـنـهاـ  
عـلـىـ ٢٢٣٣ـ ٢٢٥٥ـ ٢٢٥٦ـ مـنـ الـمـرـضـ الـشـامـيـ وـلـوـجـدـ  
الـدـكـتـورـ شـوـرـتـ اـنـ اـرـقـاعـ دـمـشـقـ عـنـ سـطـحـ الـبـرـ  
٢٢٣٣ـ قـدـمـاـ انـكـلـيلـةـ تـكـوـنـ اـرـفـعـ مـنـ السـرـايـ  
قـلـيلـاـ وـلـيـقـاعـ حـارـةـ الـمـعـارـةـ
- (٢٠) مـنـ حـصـ . تـوـجـ عـدـنـاـ بـنـاـيـاـ اـعـدـةـ  
وـجـارـ كـيـدـةـ فـاـ اـصـلـاـ
- ـاجـ . كـاتـ حـصـ فـيـ اـيـامـ الـرـوـمـانـيـنـ تـابـعـاـ لـهـ  
وـمـشـهـورـ بـهـيـكـلـ عـظـيمـ فـيـهـلـوـ سـادـةـ اـعـلـمـ الـشـمـسـ .  
وـلـارـيـتـ اـنـ هـذـهـ الـأـعـدـةـ هـيـ مـنـ بـنـاـيـاـ اـبـنـاـ  
الـتـدـبـيـةـ فـيـ اـيـامـ زـهـوـهـاـ