بقوام دوايةِ الحبر فيحصل من ذلك طلاء يمسّ حالاً ويقال انهُ يلصق به الزجاج والمعدن والخشب ونحوهُ . ولعلهُ يستعمل لتلميع السطوح المصمغة لا المصبّغة

ملاط نين * اذب شمع العسل الاصفر في مقدار وزنهِ من الترمنتينا متى برد صار قاسياً كالصابون ولكنهُ قابل للعجز تحت الاصابع بسهولة وهو عظيم المنفعة في كل ما يراد الصاقهُ الصاقاً وقتياً فقط

الملاط الصيني * امخض ثلاثة اجزاء من الشمع الجديد مخضاً شديداً ثم اضف اليها اربعة اجزاء من الكلس الرائب وقليلاً من الشب الابيض فيحصل لك معجون رقيق يطلى بهِ حالاً . ويكفي لكل ما يراد منع البلل عنهُ ان يطلى بهذا الطلاء مرتين او ثلاثاً على الكثير. حكى الدكتور شرّر انهُ رأى في بكين بالصين صندوقاً كان قد أُخذ الى بطرسبرج على طريق سيبيريا وردّ الى بكين في تلك الطريق العسرة ولم يزل خشبهُ سالماً وباطنهُ محجوباً عن الماء وغيرهِ من الطلاء الذي عليهِ . هذا واذا طلي بهِ الكرتون صار كالخشب في منظرهِ وصلابتهِ وتطلى بهِ اكثر بيوت اهل الصين ومنهُ متانتها . ويقال انهُ اذا طُليت بهِ سلال القش صارت تصلح لنقل الزيت فيها كالاوعية المحكمة السد وقد امتحن مجمع الصناعة ودار الزراعة في النمسا الطلي بهِ فوجداهُ عظيم الفائدة

الفانوس السحري

نقلاً عن كتاب في الفلسفة الطبيعية تحت الطبع للسيدة الفاضلة الن جكسن

الفانوس السحريُّ آلةٌ ترى الصور المرسومة على جسم شفاف مكبرةً . وهو مؤلف من علبةٍ فيها مرآة مقعرةٌ صغيرة كما ترى عند م في الصورة تعكس شعاع النور الذي قدامها على العدسة ن . وهذه تكثفهُ على الصورة د التي توضع مقلوبةً قدامها . فتكبّر العدسة ي صورة هذه الصورة وتلقيها على الحاجز ل في بؤرتها المضمّة فتظهر واضحة مكبرةً

اخترع الفانوس السحري يسوعيٌّ اسمهُ كرْشَر منذ نحو مئتي سنة وقد تفننوا كثيراً فيهِ فمنهُ نوع تحرّك فيهِ العدسةُ ي فتقرب تارةً الى اللوح المصوَّر د فتكبّر صورتهُ ل وتبعد عنهُ أخرى

فتصفّرها. فاذا كان المصوَّر عليهِ هيكلاً من العظام وكبرت صورتهُ وصغرت بالتقدم وبتقريب الفانوس وتبعيدهِ عن الستار المبسوط امامهُ خال الناظر ان الهيكل يقترب منهُ وينبعد عنهُ كأنهُ حيٌّ. وهذا ما يسمُّونهُ بالفنتسمغوريا اي مجامع الاخيلة * وقد يستعملون فانوسين سحريين معًا ويضعون فيهما صورتين لشيخ واحدٍ في حالين من احوالهِ كصورة بركان يقذف الدخان من فوهتهِ نهارًا وصورتهِ يقذف النار والجمر ليلاً فيظهرون صورتهُ الأولى ثم يغلقون عليها ويظهرون صورتهُ الثانية. فيخال الناظر انهُ يرى البركان على اختلاف مناظرهِ ليلاً ونهارًا. وعلى ما تقدم يظهرون القمر طالعًا بعد غروب الشمس والبحر هائجًا بعد السكون والجوَّ مضطربًا بعد الصحو. ومنهُ الآلة تسمَّى البُلْسُوراما اي المتعدّدة المناظر

تاريخ بابل واشور

لجناب جميل افندي نخلة المدور (تابع ما قبلهُ)

وفي اواخر ملك نبوبولصر وفد من مصر جيوش جرّارة انقضَّت على اليهود فاذاقتهم البلاء ثم انتشرت من هناك لاتلوي على موضع الاَّ تركت فيهِ آثارًا من العيث والدمار حتى وصلت الى كركميش عند الفرات فاستحوذت عليها وحصنتها استعدادًا للوثوب على بابل على حين غفلة. فتخوَّف نبوبولصر عاقبة امرهم واذ رأى نفسهُ شيخًا سلَّم قيادة الجيش الى ابنهِ بختنصر ووجَّههُ بالأهبة والرجال فزحف الى كركميش حتى التقى بهم واصطلت بين الفريقين مواقع شديدة كان الفوز فيها لبختنصر فاهلك منهم خلقًا لا يُحصَى وفرَّ الباقون بانفسهم وتشتتوا في البلاد. وفي غضون ذلك نُمِيَ اليهِ خبر وفاة ابيهِ فبادر الاوبة الى بابل وكان كبراؤها وشيوخها يتوقعون مقدمهُ فتسلَّم ازمة الملك بعد ابيهِ وتوجَّه لعقد الامور وكان ذلك سنة ٦٠٧ قبل الميلاد. وفي تلك السنة جهز جيوشهُ وسار بها الى البلاد الشامية فادخلها في طاعتهِ ثم توجَّه الى اورشليم وعليها يومئذٍ الياقيم او يهوياقيم فقبض عليهِ واوثقهُ بسلاسل من نحاس في نية ارسالهِ الى بابل فافتدى نفسهُ بمالٍ يرفعهُ اليهِ كل سنة فمنَّ عليهِ وردَّهُ الى ملكهِ. وبعد ثلاث سنين امتنع الياقيم من حمل المال اليهِ فاستأنف بختنصر الحملة عليهِ وسيَّر اليهِ جيشًا كثيفًا فنزل على اورشليم وحاصرها حصارًا شديدًا وفي تلك الاثناء توفي الياقيم فتولى موضعهُ ابنهُ يهوياكين ولبثت المدينة تحت الحصار اشهرًا الى ان رأى بختنصر ان الامر قد تطاول جدًّا فنهض بنفسهِ وجند جندًا غير الذي مع قوادهِ وسار الى اورشليم وضايقها اشد المضايقة حتى بلغ من اهلها الضنك واعياهم الثبات على مقاومتهِ فخرج اليهِ يهوياكين بنسائهِ وعبيدهِ وقوادهِ وخصيانهِ فقبض عليهم بختنصر وارسلهم جملةً الى بابل واجلى معهم عشرة آلاف نفس من اهل اورشليم من