

## انواع الملائط

ملائط الكونابرخا (الخط) \* هذا الملائط مدهوح جدًا ويصنع باذابة جزءين من الزفت وجزء من الكونابرخا في مقل من الحديد وتحريك هذه الاجزاء جيدًا حتى يتمخ معاً، ثم تصب في الماء البارد وتبي بردت نصير سوداء اللون جامدة باردة ولكنها تلين بعد ذلك بالحرارة وتذوب على حرارة ١٠٠° فارسيهت ويصح استعمالها للتلط لينة خائفة وسائلة وتط بها الزجاج والصيني والعايج والمعادن ونحوها ويصح ان تستعمل مكان اللاتوة في الصاق الزجاج بالخشب

ملائط لارصال انابيب الحديد \* (١) خذ ٥ ليرات من البرادة التي تنزل من ثقب الحديد و١٦ درهما من ملح الشادر وثمانية دراهم من الكبريت ولها بالماء. (ويمكن ان تستغني عن الكبريت اذا بلتها بالماء واملأها بعدما تلط بها) ثم ملط بها اوصال الانابيب حال مزجها

(٢) ١٦ درهما من ملح الشادر و١٥ دراهم من الكبريت المتصعد وليبرا (٤٤ درهما) من برادة حديد الصب تخرج معاً في هاون ويخفف مزجها . وعند ما يبراد استعماله يخرج بنحو عشرين وزناً كوزيو من خراطة الحديد او برادته ويدق الكلك في هاون. ثم يبل بالماء حتى يصير قوامه على ما يرام فتلط في الاوصال

ملائط لتعديل زيت الكاكي \* اكثر ما يستعمل للتلط الخاصة على التنديل مسحوق الجبسمن الا ان هذا كبير المسام فينفذ الزيت حالاً. وافضل منه الملائط الآتي : ٢ اجزاء من الراتنج وجزء من الصودا الكاوية وه اجزاء من الماء تركب معاً ويخرج مركبها بنصف وزنه من مسحوق الجبسمن . وتلط بها الخاصة على التنديل فيمكن في اقل من ساعة من الزمان . ويقال ان هذا الملائط قوة الالتصاق فيه عظيمة وان لا يبرصل الحرارة ولا ينفذ زيت الكاكي ولا يؤثر الماء الساخن فيه الى اعين من وجهه

ملائط لاصاق الخشب بالمعادن \* انتظف المعدن بالجلادين الساخن واغمس الجلد في متنوع العنص (وهو حار) ثم الصفة بالمعدن

ملائط لاصاق الخشب بالمعادن \* المخرج المذكور اعلاه الذي هو جيد جداً بالكبريت من المركز فيحصل منها ملاط يملط به الخشب والمعادن فيلصقها لا يلبس في اكثر الحوامض ولا تؤثر فيه الحرارة الخفيفة ويمكن سربها وتصلب صلابتها

ملائط لاصاق الزجاج بالمعادن \* ١٥ جزءاً من قريش الكوبال وه من زيت التنجيف و٢ من التريبنيتا تذوب معاً على حمام مائي ويضاف اليها ١٠ اجزاء من الكلس الرائب

ملائط الصيني \* اضف مسحوق الجبسمن الى مذوب قوي من الشب الابيض حتى يصير المزيج

معلوم ديوانه الخبيث فيحصل من ذلك طلاء يمسح بالآ وبقال انه يلف به الزجاج والمعدن والخامس  
 ونحوه . ولعله يستعمل لتبيض السطوح المصمتة لا الصيقة  
 ملاطين \* اذ شمع العسل الاصفر في مقدار وزون الثرنتينا ثنى برد صار قاسياً كالصابون  
 ولكنه قابل للفرغ تحت الاصابع بسهولة وهو عظيم المنفعة في كل ما يراد الصاغة انصافاً وقتياً فقط  
 الملاط الصيني \* انخفض ثلاثة اجزاء من النجم احدى محضاً شديداً ثم اصف اليها اربعة اجزاء من  
 الكلس الرائب وقليلاً من النسب الابيض فيحصل لك عجون رقيق يطلى به حالاً . ويكفي لكل ما يراد  
 منع البلل عنه ان يطلى بهذا الطلاء مرتين او ثلاثاً على الكثير . حكى الدكتور شيرر انه رأى في بكين  
 بالصين صندوقاً كان قد اخذ الى بطرسبرج على طريق سيبيريا ورد الى بكين في تلك الطريق العسرة  
 ولم ينزل خشية سألماً وباطنه محموراً عن الماء وغيره من الطلاء الذي عليه . هذا واذا طلي به الكرتين  
 صار كالخشب في منظره وصلابته وتطلى به اكثر بيوت اهل الصين ومنه ما انها . ويقال انه اذا طليت  
 به سلال النش صارت تصنع لتقل الزيت فيها كاللاوعة الحكمة السد وقد امتحن بجميع الصناعة ودار  
 الزراعة في النمسا الطلي به فوجلاء عظيم الفائدة

## الفانوس السحري

تتألف عن كتاب في الفلسفة الطبيعية تحت الطبع للسيدة الفاضلة ان جكنس

الفانوس السحري آلة ترمي الصور المرسومة على جسم شفاف مكبرة . وهو مؤلف من عدسة فيها  
 مرآة مقعرة صغيلة كما ترى عند م في الصورة تعكس شعاع النور الذي قدامها على العدسية ن . هذه  
 تكثفه على الصورة د التي توضع مقلوبة قدامها . فتكبر العدسية ي صورة هذه الصورة وتلقها على  
 الحاجزل في بورها المنضمة فتظهر واضحة مكبرة



اخترع الفانوس السحري يسوعى اسمه كزشر منذ نحو مئتي سنة وقد تشبهوا كثيراً فيه فله نوع  
 تحرك فيه العدسية ي فتقرب نارة الى النوح المنصور د فتكبر صورته ل وتبعد عنه اخرى